

رسوم
دار الخصال

تأليف
أبي الحسين هلال بن الحسين الصبائي
عني بتحقيقه والتعليق عليه
يحيى خليل عواد



دار الفرائد العربيه
بيروت - لبنان



رسوم دارالخلافه

رسوم دار الخلافة

تأليف

أبي الحسين هلال بن المحسن الصبائي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

عني بتحقيقه والتعليق عليه

مينايل عواد



دار الراصد العربي

بيروت - لبنان

**جميع الحقوق محفوظة
لدار الرائد العربي**

الطبعة الثانية
١٩٨٦ م - ١٤٠٦ هـ

أجازت طبعه دائرة الرقابة العامة
ودائرة الشؤون الثقافية العامة
بوزارة الثقافة والاعلام العراقية

دار الرائد العربي - بيروت - لبنان
ص.ب. ٦٥٨٥١ - تلخس، LE٤٣٤٩٩ راسد

مقدمة المحقق

- القسم الأول : هلال بن المُحَسِّن الصَّابِي
- القسم الثاني : مخطوطة « رسوم دار الخلافة »

ملاحظة :

دعينا في إيراد أسماء المراجع التي استندنا إليها في حواشي المقدمة
والنص ، السياق الزمني لتأليفها .

الْقِسْمُ الْإِلَاقِي

هلال بن المحسن الصابي

(٣٥٩ - ٥٤٤٨هـ)

١ - توطئة :

قدم بغداد في صدر الدولة العباسية جماعة من الصائبة ، نزحت اليها من حرّان والرقّة المشهّرتين قديماً بمنازل الصائبة . وكان ممن قدّمها « آل زهرون » وأنسابهم « آل قرّة »^(١) .

أصاب هؤلاء الصائبة في بغداد حظاً وافراً من العلم والأدب . فبرع بعضهم في الطبّ والصيدلة ، وبعضهم في الموسيقى والحساب والهندسة والفلك ، ومنهم من عني بتدوين التاريخ وأخبار الزمان .

تقلّد غير واحد منهم جلائل الأعمال في خدمة خلفاء بني العباس ، وأمراتهم ووزرائهم ، وملوك بني بويه ووزرائهم . فسار ذكّهم في الآفاق ، ووسدت اليهم الأعمال الجليلة والأمرار الخطيرة ، فنهضوا بأعبائها نهوضاً حسناً .

(١) في الفهرست لابن النديم (ص ٢٧٢) ، وأخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي (ص ١١٥) ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١ : ٢١٥ - ٢١٦) ، في ترجمة أبي الحسن ثابت بن قرّة الحرّاني ، قولهم : « وكان ثابت بن قرّة صيرفياً بحرّان ، ثم استنصّبه محمد بن موسى بن شاكر لمّا انصرف من بلد الروم ، لانه رأى فصيحاً ، فوصله بالمعتضد وأدخله في جملة المنجّمين ، وهو أدخل رئاسة الصائبة إلى أرض العراق ، فثبتت أحوالهم وعلت مراتبهم وبرعوا ، وكذلك جاء جماعة كثيرة من ذريته ومن أهله يقاربونه فيما كان عليه من حسن التخرّج والتمهّر في العلوم »

ومما زاد في علو شأن أبناء هذه الأسرة ، ان لجماعة منهم تأليف في
الأدب والتاريخ والطب والفلك والرياضيات والرُسوم ، وغير ذلك ، كان
لها عظيم الأثر في الفكر العربي .

وستكلم على علم من أبناء هذه الأسرة وصدر من صدورهم ؛
هو : هلال بن المحسن الصابي .

٢ - كلمة في « الصابئة » :

الصابئة الذين يتسمي اليهم هلال الصابي ، هم الصابئة
« الحرثانية » ، نسبة الى مدينة حرثان - على غير قياس^(١) . - وهم قوم
معروفون بعبادة الكواكب يجرون مجرى عبدة الأوثان^(٢) . ورواية
تسميتهم بالصابئة ترتقي الى عصر المأمون ، وخلاصتها : ان هذا الخليفة
اجتاز في سنة ٢١٥ هـ (٨٣٥ م) بديار مصر ، يريد بلاد الروم للغزو ،
فتلقاه الناس يدعون له ، وفيهم جماعة من الحرثانيين ، وكان زيّهم اذ ذاك
لبس الأقيّة ، وشعورهم طويلة بوفرات ، فانكر المأمون زيّهم ، وقال لهم :
من أنتم ؟ من الذمّة ؟ فقالوا : نحن الحرثانية ! فقال : أحصاري أنتم ؟ قالوا :
لا ! قال : فيهود أنتم ؟ قالوا : لا ! قال : فمجوس أنتم ؟ قالوا : لا !
قال لهم : أفلكم كتاب أم نبي ؟ فجمعجوا في القول . فقال لهم : فأنتم اذا
الزنادقة ، عبدة الأوثان . وأنتم حلال دماؤكم ، لا ذمّة لكم ! فاختاروا
الآن أحد أمرين : اما أن تتحلوا دين الاسلام أو ديناً من الأديان التي
ذكرها الله في كتابه ، والا فلتكم عن آخركم ! فاني قد أنظرتكم الى أن
أرجع من سفرتي هذه . ورحل المأمون يريد بلد الروم . فغيروا زيّهم ،
وحلقوا شعورهم ، وتركوا لبس الأقيّة ، وتنصّر كثير منهم ، وأسلم طائفة ،
وبقي منهم شرذمة يحالهم . وجمّلوا يختالون ويضطربون حتى انتدب لهم

(١) المشهور « حرثاني » والاصح « حرثاني » . راجع : معجم البلدان
(٢ : ٣٢١) ، وفيات الاعيان (١ : ١٤٠ - ١٤١) ، تاج العروس (٩ : ١٧٣) .

(٢) اخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ٣١١) .

شيخ من أهل حرّان فقيه • فقال لهم : قد وجدت لكم شيئاً تنجون به وتسلمون من القتل ، فحملوا اليه مالاً عظيماً • فقال لهم : اذا رجع المؤمنون ، فقولوا له : نحن الصابئون ! فهذا اسم دين قد ذكره الله في القرآن ، فاتجولوه فأتتم تنجون به • وقضى ان المؤمنون توفي في سفرته تلك ، واتجولوا هذا الاسم منذ ذلك الوقت ، لانه لم يكن بحرّان وتواجها قوم يسمّون بالصابئة^(١) •

وهناك الصابئة « المندائية »^(٢) ، وهي فرقة موحدة عرفانية نشأت في فلسطين قبل ظهور النصرانية ، وهم من أتباع « يوحنا المصّدان » المشهور في المراجع العربية باسم « يحيى بن زكريا » ، وقد أطلق عليهم العرب اسم « المختلة » لأنهم يسكنون على ضفاف الأنهر لتسهيل التسميد في الماء الجاري كما هي سنتهم • ولا تزال بقاياهم ماثلة حتى اليوم في إقليم خوزستان من إيران ، وفي بعض أنحاء العراق كالبحيرة وسوق الشيوخ والناصرية والكوت والعلادة وقلمة صالح وبغداد وكر كوك وخانقين •
وتسمّى أيضاً الصابئة « البطائنية » نسبة الى بطائع جنوبي العراق •
فصابئة المراق اليوم هم صابئة البطائع •

٣ - مولد هلال الصابي ونشأته :

هو أبو الحسين - وقيل أبو الحسن^(٣) - هلال بن المحسن بن أبي اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حبيون الصابي الحرّاني •

(١) هذه هي رواية أصحاب معظم الكتب العربية : كابن النديم والشهرستاني ، ومن نه عنها من المستشرقين : كلوزي •

(٢) لفظة صابئة معناها « من أدّى بالحق والتجأ الى الوحدةانية » •

(٣) وردت آنية هلال في صدر كتاب « رسوم دار الخلافة » وفي خاتمته أيضاً بصورة « ابراهيم الحسن » ، كما ورد مثل ذلك في أغلب تراجمه ، وصرّح بها ولكنه غرس النعمة - محمد • قال القفطي (تاريخ الحكماء ، ص ٣٩٨ - ٣٩٩) : « حكى غرس النعمة محمد بن الرئيس أبي الحسين هلال بن الحسن بن =

وُلِدَ فِي بَغْدَاد فِي شَوَّال^(١) ، وَقِيلَ فِي يَوْمِ الْاِحْدِ النَّصَفِ مِنْ شَوَّال^(٢) سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ لِلْهِجْرَةِ (٢٣ حَزِيرَانِ سَنَةِ ١٧٠م) ، وَنَشَأَ بِهَا .

٤ - اسلامه :

آجَمَع مَنْ تَرَجَمَ لِهَلَالِ بْنِ الْمُحَسَّنِ الصَّابِيِّ أَنَّهُ « آسَلِمَ فِي آخِرِ عَمَرِهِ » . وَقَدْ تَقَلَّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ .

= ابراهيم الصابي ، قال : كَانَ وَالِدِي اعْتَلَّ ٠٠٠ وَالرَّئِيسُ أَبُو الْحُسَيْنِ [هَلَال] يَزِيدُ فِي مَرَضِهِ ٠٠٠ . وَانْظُر :

نسب عدنان وقحطان للمبرِّد (صفحة العنوان ، ص ١ ؛ تحقيق عبدالعزيز الميمني) ، تاريخ بغداد للخطيب (٧٦: ١٤) ، المنتظم (١٧٦: ٨) ، معجم الادباء (٢: ٧٨ - ٧٩ ، و ٣: ١٨٧ - ١٨٨ ، و ٥: ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٢٤) ، معجم البلدان (١: ٣٨٢ ؛ مادة انطاكية ، و ٢: ٢٧٢ ؛ مادة حشاش) ، ذيل تاريخ بغداد المعروف بـ « التاريخ المجدد لمدينة السلام » : لابن النجار (٦٤٣ هـ) ، نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ، برقم ٢١٣١ عربي ، (الورقة ٤٨ ب ، ١٦٩) ، مرآة الزمان (نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ؛ برقم ١٥٠٦ عربي ، الورقة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) ، وفيات الاعيان (٢: ٨٦ ، ٥٦٢) ، الوافي بالوفيات (٣: ١٠٤) ، صبح الاعشى (٩: ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٦ ، و ١٣: ٥٩ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٣٣٩) ، خطط المقريزي (٢: ٤٤) ، الاعلان بالتوبيخ (ص ٩٧ ، ١٥٩) .

ووردت « أبو الحسن » في : المنتظم (٨: ١٧٩) ، معجم الادباء (١: ٣٥٨ ، و ٥: ٣٥٢ ، و ٧: ٢٥٥) ، وفيات الاعيان (١: ٥٣٣ ، و ٢: ٢٩٩) ، عيون الانباء في طبقات اطباء (١: ٢١٦ ، ٢٤٣) ، الوافي بالوفيات (المخطوطة) ، كشف الظنون (٢: ٢٦٣ ؛ ط ٠ استانبول الاولى) .
ووردت في البداية والنهاية (١٢: ٧٠) « أبو الخير » وهو تحريف ظاهر .

ولمسلّ لِهَلَالِ الصَّابِيِّ كُنْيَتَيْنِ : « أَبِي الْحُسَيْنِ » وَ « أَبِي الْحَسَنِ » ، أَوْ أَنَّ احْدَاهُمَا مُصَحَّفَةٌ ، وَنَظَرْنَا « أَبِي الْحَسَنِ » ، فَانَّ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ وَالنَّسَاجِ يَهْمَلُونَ تَنْقِيطَ الْاِثْنِ ، فَيَكْتُوبُونَهَا « الْحَسَنِ » .

(١) تاريخ بغداد للخطيب (١٤ : ٧٦) نقلاً عن هلال الصابي نفسه .

(٢) مرآة الزمان (المخطوط ، الورقة ١١) ، نقلاً عن غرس النعمة محمد بن هلال الصابي .

والظاهر انّ المّعين لتلك الرواية ما ذكره ابن الجوزي^(١) وهو قوله :
 « آسَلِمَ متأخراً » ، فذهب أولئك القوم الى أنّه أسلم في آخر عمره .
 والفرق بين البارتين واضح .

وُلِدَ هلال سنة ٣٥٩ هـ . ، وأسلم في حدود سنة ٤٠٣ هـ . ، ومات
 سنة ٤٤٨ هـ . وعمره ٨٩ سنة ، فيكون قد أسلم وله من العمر أربع وأربعون
 سنة ، ومعنى ذلك أنّه أسلم في أواسط عمره ، وحسن اسلامه .

يُعَدّ هلال أول من أسلم من بني زَهْرُون . وقصة اسلامه
 نقلها ابن الجوزي عن أحد شيوخه وهو محمد بن ناصر ، عن الرئيس أبي
 علي محمد بن سعيد بن تَبَّهَان الكاتب سبَّط هلال . وبهذه الصورة :

« قال هلال بن المُحَسِّن : رأيتُ في المنام سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ،
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد وافى الى موضع مقامي ، والزمان
 شتاء ، والبرد شديد ، والماء جامد ، فأقعدني فارتدت حين رأيته ، فقال :
 لا ترع ، فأتاني رسول الله ، وحملني الى بالوعة في الدار عليها دورق خرف ،
 وقال : توضع وضوء الصلاة ، فأدخلت يدي في الدورق فاذا الماء جامد ،
 فكسرتُه وتناولتُ من الماء ما آمرتُه على وجهي وذراعي وقسمي ،
 ووقف في صفة وصلّى وجذبنني الى جانبه وقرأ الحمد واذا جاء نصرُ
 الله والفتح^(٢) ، وركع وسجد وأنا أفضل مثل فعله ، وقام ثانياً وقرأ
 الحمد وسورة لم أعرفها^(٣) ، ثمّ سلّم وأقبل عليّ ، وقال أنت رجل
 عاقل مُحَصِّل ، والله يريد بك خيراً ، فلم تدع الاسلام الذي
 قامت عليه الدلائل والبراهين ، وتقيم على ما أنت عليه ؟ هل يدك
 وصافحتني ، فأعطيتُه يدي ، فقال : قلْ آسَلِمْتُ وجهي لله وآشَهدُ

(١) المنتظم (٨ : ١٧٦) .

(٢) سورة النصر : الآية ١ .

(٣) في ترجمة هلال الصابي المتبته في مقدمة « تحفة الامراء » :
 وسورة النصر .

انّ الله الواحد الصمد الذي لم يكن له صلابة ولا ولد وانك يا محمد
رسوله الى عباده بالبينات والهدى . فقلت ذاك نهض ونهضت ، فأريت
نفسى قائماً في الصفّة ، فصحت صياح الانزعاج والارتياح ، فاتبه أهلي
وجاموا ، وسمع أبي ، فقال : ما لكم ؟ فصحت به ، فجاموا وآو قدنا
المصباح وقصصت عليهم قصتي ، فوجموا الاّ أبي فاته تبسم ، وقال :
ارجع الى فراشك فالحديث يكون عند الصباح . ونأملنا الدورق فاذا الجمد
الذي فيه متسعت بالكسر . وتقدّم والدي الى الجماعة بكنمان ما جرى ،
وقال : يا بني ، هذا منام صحيح وبشرى محمودة ، الاّ انّ اظهار هذا
الأمر فجاعة والانتقال من شريعة الى شريعة يحتاج الى مقدّمة وأهبة ،
ولكن اعتقد ما وصّيت به ، فأنني معتقد مثله ، وتصرف في صلاتك
ودعائك على أحكامه . ثمّ شاع الحديث ومضت مدّة ، فأريت رسول
الله صلى الله عليه وسلم تانياً على دجلة في مشرعة باب البستان^(١) ، وقد
تقدّمت اليه وقبّلت يده ، فقال : ما فعلت شيئاً ممّا وافقتني عليه
وقرّرتّه ممي ؟ قلت : بلى يا رسول الله ، آلم أعقد ما أمرتني به ؟
وتصرفت في صلاتي ودعائي على موجه . فقال : لا ، وأظنّ أنّ قد
بقيت في نفسك شبهة . تعال ! وحملني الى باب المسجد الذي في المشرعة
وعليه رجل خراساني نائم على قفاه وجوفه كالفرادة المحشوة من
الاستسقاء ، ويداه وقدماه متنفختان ، فأمرّ يده على بطنه وقرأ عليه ،
فقام الرجل صحيحاً معافى . فقلت : صلى الله عليك يا رسول الله ، فما
أحسن تصديق أمرك وأعجز فعلك ، وانتبهت . فلما كان في سنة ثلاث
وأربعمئة ، رأيت في بعض الليالي كأنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم
راكباً على باب خيمة كنت فيها ، فأنحنى على سرجه حتى أرايت وجهه ،
فقمّت وقبّلت ركابه ، ونزل . فطرحته له مخدّة وجلس ، وقال :
يا هذا ! كم أملك بما أريد فيه الخير لك ، وأنت تتوقف عنه . قلت :

(١) موضع كان في المخرّم بالجانب الشرقي من بغداد أيام بني
العبّاس . وقد عرف هذا « البستان » بالزاهر ، ولعله كان حيث موضع
« المستشفى الجمهوري » اليوم .

يا مولاي ! ما أنا متصرف عليه . قال : بلى ولكن لا يتني الباطن الجميل مع الظاهر القبيح . وإن [كنت] تراعي أمراً فمراعاتك الله آوئى . ثم الآن وافعل ما يجب ولا تخالف . قلت : السمع والطاعة . فاتبته ودخلت الى الحسام وجئت الى المشهد^(١) وصليت فيه ، وزال عني الشك . فبعث اليّ فخر الملوك [محمد بن علي بن خلف] ، فقال : ما الذي بلغني ؟ فقلت : هذا أمر كنت أعتقه وأكتمه ، حتى رأيت البارحة في النوم كذا وكذا . فقال : قد كان أصحابنا يحدونني أنك كنت تصلي بصلاتنا وتدعو بدعاتنا ، وحمل اليّ دسّ ثياب ومائتي دينار . فرددتها ، وقلت : ما أحب أن أخلط بفعلني شيئاً من الدنيا ، فاستحسن ما كان مني . وعزمت أن أكتب مصحفاً ، فرأى بعض الشهود رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في المنام وهو يقول له : تقول لهذا المسلم القادم ، نويت أن تكتب مصحفاً فأكتبه فيه يتم اسلامك . قال : وحدثني امرأة تزوجتها بعد اسلامي ، قالت : لما اتصلت بك قبل لي أنك على دينك الاول ، فعزمت على فراقك ، فرأيت في المنام رجلاً قيل انه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه جماعة قيل هم الصحابة ، ورجل معه سيفان [قيل] انه علي بن أبي طالب ، وكأنك قد دخلت ، فزع عليّ أحد السيفين فقلدك اياه ، وقال : هاهنا هاهنا . وصافحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرفع أمير المؤمنين رأسه اليّ وأنا مطّعة من الترفة ، فقال : ما ترين الى هذا ؟ هو أكرم عند الله وعند رسوله منك ومن كثير من الناس ، وما جشاك الا لتعرفك موضعه وتعلمك اننا زوجناك به تزويجاً صحيحاً ، فقررتي عينا وطيب نفسي فما ترين الا خيراً . فاتبته وقد زال عني كل شك وشبهة . قال أبو علي بن نبهان^(٢) في أثر هذا الحديث

(١) يريد به مشهد الامام موسى بن جعفر الكاظم .

(٢) الرئيس محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نبهان أبو علي ابن أبي الفناثم الكاتب ، سبط هلال بن المحسن الصابي . كان شاعرا أدبيا . توفي سنة ٥١١ هـ . عن مئة سنة كاملة ، ودفن بداره في الكرخ . أخباره في المنتظم (٩ : ١٩٥) ، ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : لابن الديلمي =

عن جده لأمه أمي الحسن الكاتب ، ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
له في المرة الثالثة : وتحقق رؤياك ايامي ان زوجتك حامل بفلان ، فاذا
وضعت فسمه محمداً ، فكان ذلك كما قال ، وابنه ولد له وكلد فسماه
محمداً وكناه أبا الحسن ،^(١) [وهو صاحب التاريخ أيضاً] .

٥ - هلال يتولى ديوان الانشاء^(٢) ببغداد :

يرجع الفضل في تعلّم هلال فنون الكتابة وأصول البلاغة ، الى جده
أبي اسحاق ابراهيم الصابي . وكان أبو اسحاق يتولّى ديوان الانشاء^(٣)
في بغداد . وخدم هلال في هذا الديوان حيناً من الزمن^(٤) مع جده
أبي اسحاق ، فبرع في ذلك ، وتيسر له - وهو في دار الخلافة العباسية -

= (٦٣٧هـ) : نسخة مصورة في خزائنا عن نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ،
(برقم ٥٩٢١ عربي) : (الجزء الاول الورقة ٥١ ب) ، الوافي بالوفيات
(٣ : ١٠٤) ، البداية والنهاية (١٢ : ١٨١) ، النجوم الزاهرة (٥ : ٢١٤) ،
شذرات الذهب (٤ : ٣١) .

(١) المنظّم (٨ : ١٧٧ - ١٧٩) . ونقل الرواية أيضاً سبط ابن
الجوزي : (مرآة الزمان ! المخطوط ! الورقة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

(٢) هو أوّل ديوان وضع في الاسلام ، كان يعبر عنه حين انشائه
بـ « ديوان الرسائل » وقيل أيضاً « ديوان المكاتبات » ، ثم غلب عليه بعد
ذلك ، هذا الاسم أي « ديوان الانشاء » .

ومن يتولاه كان يلقب بـ « صاحب ديوان الانشاء » ، وله أرفع محل
وأشرف قدر . كان معظماً عند الخلفاء ، يلقون اليه اسرارهم ويخصّونه
بخفايا أمورهم . ويكون فصيح الالفاظ ، طلق اللسان ، وقوراً ، وأن يكون
من كتمان السرّ بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد . ويخطب صاحبه بالاستاذ
الرئيس . ويستلم المكاتبات الواردة مخومة فيعرضها على الخليفة . وهو
الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها للكتاب . وله حاجب وقراشون ، وله
المرتبة الهائلة والمخاد والمستند واللواة .

أنظر : مفاتيح العلوم (ص ٧٨) ، قانون ديوان الرسائل (ص ٩٤ -
١١٧) ، معجم الادباء (٥ : ١٥٢ - ١٥٣) ، تاريخ الحكماء (ص ١٥٦ ، ٢٩٤ ،
٣٩٨) ، صبح الاعشى (١ : ٨٩ - ١٣٩ ، و ١١ : ٢٩٤) ، خطط المقرئ
(٢ : ٢٤٤) .

(٣) تقلّده في سنة ٣٤٩هـ . راجع : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٧٩) .

(٤) ممّا جاء في خبر ذكره هلال الصابي ، في هذا الشأن ، قوله =

أن يقف على شؤون تلك الدار من رسوم ، وما كان داخل أسوارها من خبايا وخفايا وأسرار ، ويستقريء أبنيتها ومجالسها ودورها ومسالكها وصحونها وخزائنها ودواخلها وغوامضها ، فأتيحت له معرفة أحوال الخلفاء ، فوقف على عاداتهم وأخلاقهم ، ورسومهم في اللبس والمأكل والمشرب ونحو ذلك ، حتى فاق جده إبراهيم الصامى . • ولعلّ هلالاً صنّف كتابه « رسوم دار الخلافة » حين كان يعمل في ديوان الانشاء .

من ذلك ما قاله في موضوع « الانتساب الى مولى أمير المؤمنين » :
 « ... وأذكر - وقد كتّـب رافع بن محمد بن مقنّ على كـتبه : من رافع بن محمد ابن عمّ أمير المؤمنين • فأنكر أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه قطعاً ، وأمر بمنه منه ، فتردّد معه خوض طويل ، حضرتُ بضه وتـرسّـلتُ فيه ... » •

والمعروف انّ لديوان الانشاء الصدارة في ترتيب الألقاب والرسوم .
 ففي فصل « الألقاب » الذي كتبه هلال خير شاهد على ذلك •

٦ - هلال كاتب أسرار فخر الملك :

كان فخر الملك وهو أبو غالب محمد بن علي بن خلف ، وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة البويهى • وبعد وفاة بهاء الدولة وُزّر لولده سلطان الدولة •

يُعدّ فخر الملك من أعظم وزراء آل بويه بمد ابن العميد والصاحب أصله من واسط • كان واسع النّـصبة ، جمّ الفضائل ، جزيل الطّـايا • قصّـده جماعة من أعيان الشعراء ومدحوه ، منهم أبو نصر عبدالعزیز بن نباتة الشاعر ، ومهيار الديلمي •

ومن محسن أعماله : أنّه سدّ الشّـوق ، وعمر سواد الكوفة ، وعمل

« ... وعهدي وأنا أوقع في قصص المتظلمين في أيام مصمّام الدولة عن أبي اسحاق جدي في ديوان الانشاء الى قضاء الحضرة ... » : تحفة الامراء (ص ١٥١) •

الجبر بفداد وكان قد نسي وبطل ، وعمل له درابزينات ، وعمر
المارستان .

ولم يزل فخر الملك في عزّه وجله وحرمته ، الى أن قم عليه
سلطان الدولة بسبب اقتضى ذلك ، فحبسه ثم قتله سنة ٤٠٧ هـ .
وقد أسهب هلال الصايي في ذكره واستوفى أخباره وطوّل
ترجمته^(١) .

قال السفدي : « كتب أبو الحسين [هلال] لفخر الملك أبي
غالب محمد بن [عليّ بن] خلف . ولما مات أودعه ثلاثين ألف دينار ،
ولم تؤخذ منه لأنّ الوزير مؤيد الملّك أبا عليّ الحسن بن الحسين
الرّحّجيّ كان صاحبه واعترف هو له بذلك ، فقال : هي لك . فمات
فيها الى أن مات »^(٢) .

أمّا الحكاية ، فقد رواها أبو الفرج ابن الجوزي ، وفيها كثير من
أحوال هلال الصايي ، نقلها ها هنا لطرافتها ، قال : « . . . وكان فخر
الملّك قد أودع أقواماً ولحن بأسمائهم^(٣) وكثى عن ألقابهم ، فكان فيها :
عند الكوّسج اللجانيّ عشرون ألف دينار ، وعند بسّرة بقمعها
ثلاثون ألف دينار . فلم يعرف [الحسن بن الحسين الرّحّجيّ] من
هذان ؟ فدخل عليه رجل كان يتطايّب لفخر الملّك ويأس به ، وكان يلقيه
الكوّسج اللجانيّ لكثافة الشعر في أحد عارضيه وخفته في الآخر ،
فدخل على الرّحّجيّ متظلماً من جابر له ، متقرّباً اليه بخدمة فخر
الملّك ، فقال له : يا مولانا ، انّه كان يطلّمني فخر الملّك على أسرار

(١) وفيات الاعيان (٢ : ٩٦) ، والوافي بالوفيات (٤ : ١١٩) ، وتاريخ
الاسلام للنهضي (تاريخ هلال الصايي الملحق بذيّل تجارب الامم ، ص ٤٦٠ ،
الحاشية ١) .

(٢) مقدّمة تحفة الامراء (ص ٦) . ولكن سيأتي بنا انّ هلالاً امتنع
عن التصرف فيه لانه كان يتقاضى ما يمكنه من العيش من الدولة ، فترك
الارث لابنه محمد غرس النعمة .

(٣) أي جعل لها رموزاً .

ويلقبني بالكوسج اللحياني • فقال [الرُخْجِي] لأصحابه : لا تفارقوه
 إلا بشرين ألف دينار ، وتهدّده بالعقوبة ، فحملها بختمها • ثم تفكر
 في قوله عند بُسْرَة بقمعها ، فقال : هو الصابي ، فأحضر هلال بن
 المحسن ، فخطبه سرّاً ، وكان هذا أحد كُتّاب فخر الملك ، فلم
 ينكر • فقال له [الرُخْجِي] : قم أيها الرئيس آمناً ، ولا تظهر هذا
 الحديث لأحد ، وانفق المال على نفسك وولدك • ثم حضر ابن الصابي
 على أبي سعد بن عبد الرحيم^(١) في وزارته ، فقال له : قد عرفت ما دار
 بينك وبين الرُخْجِي ، وأنت تعلم حاجتي الى حبة واحدة وتأولي على
 من لا معاملة بيني وبينه ، ولا يسبقني الرُخْجِي الى مكرمة ، وما كنت
 لأتكتب مثلك ، والصواب أن تشتغل بتاريخ أخبار الناس • فاشتغل ابن
 الصابي من ذلك الوقت بتاريخه الذي ذبله على تاريخ [ثابت بن] سنان •
 فاستخدمه الملوك ، فلم يحتاج الى اتفاق شيء من المال • وخلف ولده أبا
 الحسن غرس النعمة وخلف له أملاكاً نفيسة على نهر عيسى ، وأنفق
 مقتصداً في النفقة ، وعمر الأملاك ، ولم يطلع أحد من أولاده على ذلك •
 وظن أولاده أن تركته تقارب الألف دينار ، فوجدوا له تذكرة تشتمل
 على دفاتن في داره ، فحفرها فكالت اثني عشر ألف دينار • وكان ما خلفه
 من القماش وغيره لا يبلغ خمسين ديناراً • وأنفق أولاده التركة في أسرع
 زمان ،^(٢) •

٧ - هلال المؤرخ :

اشتهر هلال بتاريخه كما اشتهر جده ابراهيم برسائله • وقد أدرجه
 القفطي (١٦٤٦هـ) في عداد من اشتهر بتدوين التاريخ قال في ترجمة
 ثابت بن سنان : • • • كان خال هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي •
 الكاتب البليغ • عمل ثابت هذا ، كتاب التاريخ المشهور في الآفاق الذي

(١) وزر دفعات للملك أبي كالبجار المرزبان بن سلطان الدولة ابي
 شجاع بن بهاء المولة • مات سنة ٤٣٩هـ •

(٢) المنتظم (٨ : ١٠١ - ١٠٢) •

ما كُتِبَ كتاب في التاريخ أكثر مما كتب ، وهو من سنة نيف وتسعين ومائتين وإلى حين وفاته في شهور سنة ثلاث وستين وثلاثمائة • وعليه ذَيْلٌ^(١) ابن اخته هلال بن المُحَسَّن بن إبراهيم ، ولولاهما لجُهِل شيء كثير من التاريخ في المَدِينِ •

ثم أَرَدَفَ القفطي قاتلاً : « وإذا أَرَدْتَ التاريخ متصلاً جميلاً ، فليك بكتاب أبي جعفر الطبري رضي الله عنه ، فإنه من أوّل العالم وإلى سنة تسع وثلاثمائة • ومتى شئت أن تقرأ به كتاب أحمد بن أبي طاهر^(٢) وولده عبيد الله ، فنعيم ما تفعل ، لأنهما قد بالغا في ذِكر الدولة العباسية وأتيا من شرح الأحوال بما لم يأت به الطبري بمفرده ، وهما في الانتهاء قريباً المدّة ، والطبري أزيد منهما قليلاً • ثم يتلو ذلك كتاب ثابت فاته يداخل الطبري في بعض السنين ويبلغ إلى بعض سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، فإن قرنت به كتاب الفرغاني^(٣) الذي ذيل به كتاب الطبري ، فنعيم الفعل تفعله ، فإن في كتاب الفرغاني بسطاً أكثر من كتاب ثابت في بعض الأماكن ، ثم كتاب هلال بن المُحَسَّن بن إبراهيم الصائبي ، فإنه داخل كتاب خاله ثابت وتعم عليه إلى سنة سبع وأربعين وأربعمائة • ولم يترصّ أحد في مدّته إلى ما ترصّ له من احكام الأمور والاطلاع على أسرار الدول ، وذلك أنه أخذ ذلك عن جدّه لأنّه كاتب الانشاء ويعلم الوقائع ، وتولّى هو الانشاء أيضاً ، فاستعان بعلم الأخبار الواردة على ما جمعه • ثم يتلوه^(٤)

(١) في مرآة الزمان (المخطوط) انّ له التاريخ الذي ذيلّه على تاريخ سنن بن ثابت ٠٠٠ ، وهو وهم • والصواب « ثابت بن سنان بن ثابت » •

(٢) هو المعروف بـ « طيفور » ، صاحب كتاب « بغداد » ، وقد ذيل عليه ابنه « عبيد الله » •

(٣) سمّى الفرغاني تاريخه بـ « الذيل » • انظر : صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطبي (ص ١٥٦) •

(٤) أتمّ أبو يعلى حمزة ابن القلانسي ، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ • (١١٦٠ م) تاريخ هلال الصائبي ، فوصل به إلى عام ٥٥٥ هـ • ، وسمّاه « ذيل تاريخ دمشق » • وقد نشره أمّدروز (بيروت ، سنة ١٩٠٨) •

كتاب ولده غرس النعمة محمد بن هلال ، وهو كتاب حسن^(١) الى بعد سنة سبعين وأربعمائة بقليل^(٢) .

وذكر السخاوي هلالاً بقوله ان له « تاريخاً في أربعين مجلداً »^(٣) .
والظاهر ان هلالاً تفرغ لكتابة « تاريخه » المشهور ، في حدود سنة ٤٣٠ للهجرة ، وقد جاوز عمره السبعين عاماً . ودلينا على ذلك ما ورد في قصته مع مؤيد الملك الرخجسي ، وقد نقلناها قبل هذا بقليل .
ومن أضح الأخبار التي تكلمت على « تاريخ » هلال ، ما كبه ابنه محمد غرس النعمة في « تاريخه » الذي ذيلته على تاريخ أبيه . « قال في خطبة الكتاب : بعد » فكان والدي أوصى اليّ لما أحسّ بقدم الوفاة ، ويش من أيام الحياة ، ولمت له لوازم النية ، وقرعت سمع قوارع البلية ، رغبة في زيادة الذكر ونمائه ، واستشاره وبقائه ، بصلة كتاب التاريخ الذي ألفه الى آخر سنة سبع وأربعين وأربعمائة ، تأليفاً يسجز عنه من يروم مثله ، ويفضض من يتعاطى فضله ، اذ هو السحر الحلال ، والعذب الزلال ، والصادر عن أوجد دهره ، وفريد عصره ، وشرع فيه وقد أتت عليه سنة [كذا]^(٤) جرت فيها الأمور ومارسها ، وخبرها ولايسها ، وأنا عارٍ من

(١) قال ابن تفرج بردي (النجوم الزاهرة ٥ : ١٣٦) : « وفيها [سنة ٤٨٠ هـ .] توفي محمد بن هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي » أبو الحسن الملقب بغرس النعمة ، صاحب التاريخ المسمى بـ (عيون التواريخ) ، ذيلته على تاريخ أبيه ، وأبوه ذيلته على تاريخ ثابت بن سنان ، وثابت ذيل على تاريخ محمد بن جرير الطبري . وكان تاريخ الطبري انتهى الى سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثمائة ، وتاريخ ثابت انتهى الى سنة ستين وثلاثمائة ، وتاريخ هلال انتهى الى سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، وتاريخ غرس النعمة هذا انتهى الى سنة تسع وسبعين وأربعمائة » .

وقد انفرد ابن تفرج بردي بتسمية تاريخ غرس النعمة بـ « عيون التواريخ » ، فالمشهور بهذه التسمية كتاب « عيون التواريخ » لابن شاكر الكتبي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وانظر : تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٤ ؛ الحاشية ٢) .

(٢) تاريخ الحكماء (ص ١١٠) . وانظر : كشف الظنون (٢ : ١٣٨) : رقم ٢٢٦٣ ، ط . لوزية) .

(٣) الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ (ص ٩٧ ، ١٥٢) .

(٤) لعلها : ستين أو ستون .

جميع صفاته ، وخال من سائر سماته :
 وابن اللبّون اذا ما لُزَّ في قرْنٍ .
 نم يستطع صوْنة البزل القناعيس
 لكن قوله مستمع ، ومرسومه متبع ، وأمره مطاع ، ورأيه غير
 مضاع^(١) .

٨ - هلال الأديب :

كان هلال يطلب الأدب ، فسمع جماعة من مشاهير النحاة وتادَّب بهم ، منهم : أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالنفاذ الفارسي النحوي^(٢) (٣٧٧هـ) ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني^(٣) (٣٨٤هـ) ، وأبو بكر أحمد بن الجراح الخزكازي^(٤) (٣٨١هـ) ، فنبغ في علمه وأدبه ، حتى قال فيه سيِّط ابن الجوزي : « كان هلال من الفصحاء ، وله الكلام الفصيح والنثر المليح » .

عُرِفَ هلال بالصدق والأمانة ، شَهِدَ له بهذا فريق من مشاهير الكتبة ، منهم : معاصره الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) ، قال : « كان ثقة صدوقا »^(٥) . وذكره آخرون بثناء وتقدير عظيمين ، كياقوت الحموي^(٦) ، وابن أبي أصيبعة ، وابن الفوطي ، وابن عبدالحق ، والسخولي ، والحاج خليفة ، وغيرهم .

٩ - هلال الشاعر :

لم يشتهر هلال الصابي بنظم الشعر ، ولم يكن يُعَدُّ في جملة الشعراء . غير أن له شيئاً من الشعر ، قاله في صديق له جليل ، توثقت

(١) مرآة الزمان (المخطوط) .

(٢) في صدر كتاب « نسب عدنان وقحطان » للمبرِّد ، ان « هلالاً رَوَى هذا الكتاب عن الرماني النحوي : (صفحة العنوان ، ص ١) .

(٣) تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) . والمعجب من الخطيب البغدادي أنه أوجز في ترجمة هلال ، مع أنه نقل عنه غير مرة وأفاد من علمه ودرايته .

(٤) معجم الادباء (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وجرى ياقوت في ترجمة هلال مجرى الخطيب البغدادي ، فقد أورد في ترجمته حكاية متداولة ، وأغفل ذكر كتبه المشهورة .

بينهما أسباب المودة ، نضى به السيد الشريف المرتضى قيب العلويين ،
التوقى ببغداد سنة ٤٣٦هـ .

فقد كتب هلال الى الشريف المرتضى هذه الأبيات في التقرّب اليه
والمودة :

أَسَيَدُنَا الشَّرِيفَ عَلَوْتَ عَنْ أَنْ تُضَافَ إِلَيْكَ أَوْصَافُ الْجَلَالَةِ
لَأَنَّكَ أَوْحَدٌ وَالتَّاسُ دُونَ وَمَنْ يَسْمُو لِمَجْدِكَ أَنْ يُنَالَهُ
وَقَدْ زِدْتَ فَضْلًا ، إِنَّ فَضْلًا كَفَضْلِكَ لَا تَحِيطُ بِهِ مَقَالَهُ
وَلِي أَمَلٌ سَأُدْرِكُهُ وَشَيْكًا بِعَوْنِ اللَّهِ فَيْكَ بَلَا مُحَالَهُ
وَلَيْسَ عَلَيَّ مُوَالَاةِي مُزِيدٌ لِأَنِّي لَمْ أَرْتَهَا عَنْ كَلَالِهِ (١)

وكتب اليه الشريف المرتضى قصيدة محيياً له ، وهي في أربعة وعشرين
بيتاً ، مطلعها :

مَنْ يُبْذِي الْكَيْبُ لَنَا غَزَالَهُ وَيَدْنِي مِنْ أُنْمَلَا مَنَالَهُ
وَقَالَ فِيهَا :

وَأَنْتَ مِنْ أَنْسٍ مَا رَأَيْنَا لَهُمْ إِلَّا الرِّيَاسَةَ وَالْجَلَالَهَ
وَحْتَمَهَا :

فَلَا مَثَلٌ لِقَلْبِي مِنْكَ دَهْرًا وَحَاشَا لِلَّهِ قَلْبِي مِنْ مَلَالِهِ (٢)

ولما توفى الشريف المرتضى ، رثاه هلال الصابي بقصيدة
عَبِيَّة (٣) .

١٠ - بين هلال الصابي وابن بطلان :

كانت بينهما مودة في ميدان العلم . وابن بطلان هذا ، هو المختار بن
الحسن بن عبدون الحكيم أبو الحسن الطيب البغدادي ، خرج عن

(١) ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦) .

(٢) ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦ - ٦٨) .

(٣) لم نقف على القصيدة . وقد نوه بها القفطي في تاريخ الحكماء
(ص ٤٠١ ، ٤٠٢) .

بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ، ودخل حلب وأقام بها مدة ، وخرج الى مصر وأقام بها ، ثم خرج منها وورد أنطاكية فأقام بها وقد سئم كثرة الأسفار ، فنزل بعض دياراتها وانقطع الى العبادة وتوفي سنة ٤٤٤هـ . قال القفطي (المتوفى سنة ٦٤٦هـ) : « شهدت في كتاب الربيع لمحمد بن هلال بن المحسن ، نسخة كتاب ورد من ابن بطولان بعد خروجه من بغداد ، بصورة ما لقي في سفرته ، الى الرئيس هلال بن المحسن بن ابراهيم ، نسخه : ... » (١) .

ثم أخذ يصف رحلته بعد خروجه من بغداد في مستهل شهر رمضان سنة ٤٤٠هـ (شباط ، سنة ١٠٤٩م) ، فوصف ما مر به من مدن ، ومن لقي فيها من مشايخ وخواص . فذكروا له أخباراً مستطرفة وعجائب غريبة . فقام من بغداد الى الأمار فالرجة فحلب فأنطاكية فاللاذقية ، وغيرها من البلدان ، فوصفها وأودع ذلك كله كتابه الذي بعث به الى هلال الصابي .

ولعل هلالاً أفاد مما كتبه اليه ابن بطولان من أمر هذه الرحلة ، فأودعه بعض مؤلفاته (٢) .

١١ - مرضه ، وفاته :

في المحرم من سنة ٤٣٦هـ ، اعتل هلال الصابي علّة صعبة كادت تودي بحياته ، وكان ينزل يوم ذاك في دار له بسبب المراتب من الجانب الشرقي من بغداد . ووصل مرضه الى الحد الذي غاص ولم يعقل ، وبقي كذلك عشرين يوماً في النزع . وقد طبّه أبو الحسن بن ستان الصابي ،

(١) انظر : تاريخ الحكماء (ص ٢٩٤ - ٢٩٨) .

(٢) وقف ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) على رسالة ابن بطولان ، ونقل منها نصوصاً ، يراها القاري في مجمع البلدان : (١ : ٣٨٢ : مادة أنطاكية) و (٢ : ٣٠٦ : حلب ، و ٦٧٢ : دير سمعان « بنواحي أنطاكية على البحر » ، و ٧٨٥ : رصافة الشام) و (٣ : ٧٢٩ : عم » بلد بين حلب وأنطاكية ») و (٤ : ١٠٠٣ : ياقا) .

وكان ساعوراً في اليمارستان وله اصابات في الطب وتوفيق في العلاج ،
فشفني على يديه وعادت روحه اليه بعد أن قطع أهله الرجاء منه^(١) . وعاش
بعدها عدة سنين حتى وافاه الأجل المحتوم^(٢) في ليلة الخميس سابع عشر
شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وأربعمئة للهجرة (٧٨ تشرين الثاني سنة
١٠٥٦م) ، عن تسع وثمانين سنة .

وقد قيل في رثائه :

لا أُمَّ للموت كم يُبلي بجدِّه في كلِّ يوم حكيماً ما له خلفُ
أصاب قصداً هلالاً في تكامله ويحر منطقه ما ليس يُتقرفُ
لم يُبلِّه الدهرُ ما دامت بدائعه تُطوى على جمها الأخبار والصحف
وأُشيد :

مات البديع وغارت دُرَّة القطن واستدرج الموت بحر الفضل في كفن
لله دُرَّة المسنايا ما صنعن به وما تضيئت الأكفان من بدن^(٣) ؟

١٢ - ابنه محمد غرس النعمة :

خلف هلال بعض الولد ، اشتهر منهم أبو الحسن محمد غرس
النعمة ، ولِد من زوجه المسليمة ، وقد مرّت الاشارة اليه في قصّة
اسلام أبيه .

نشأ غرس النعمة في كنف أبيه وفي رعايته ، وعنه أخذ العلم
والأدب ، فنبغ فيهما ، وسمع أيضاً أبا علي بن شانان ، وقضى بعض الزمن

(١) حكى ذلك ، ابنه محمد غرس النعمة . وذكر أموراً طريفة في شان
والده هلال . راجع : تاريخ الحكماء (ص ٣٦٨ - ٤٠٢) .

(٢) قال غرس النعمة : « توفي والدي الرئيس أبو الحسين هلال بن
المحسن بن ابراهيم بن هلال ... ، فانتفض السؤدد بمصابه ، وانفلم الفضل
بذهابه ... » : (مرآة الزمان : المخطوط) .

(٣) مرآة الزمان (المخطوط) . قال سيوط ابن الجوزي : قوله :
« دُرَّة المنايا » فيه نظر ، لأن لفظة دُرَّة إنما تستعمل في استحسان .

في دار الانشاء للخليفة القائم بأمر الله^(١) . قال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٤٤٨هـ : « من أول هذه السنة ابتداء أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصائبي الكاتب ، ويسمى غرس النعمة ، تاريخه^(٢) ، وذيله على تاريخ أبيه هلال ، وزعم ان تاريخ أبيه انتهى الى هذه السنة^(٣) » .

ثم ذكر القفطي هذا السفر بقوله انه « كتاب حسن^(٤) » الى بعد سنة سبعين وأربعمائة بقليل ، وقصر في آخر الكتاب لما عمنه^(٥) الله أعلم به » .

وتابع القفطي كلامه ، فقال : « ... ثم داخله ابن الهمذاني^(٦) وتم الى بعض سنة اثنتي عشرة وخمسمائة^(٧) » ، وكمل عليه أبو الحسن بن الزاغوني ، فأتى بما لا يشفي القليل ، اذ لم يكن ذلك من صناعته ، فأوصله

(١) خلافته : ٤٢٢ - ٤٦٧ هـ (١٠٣١ - ١٠٧٥ م) .

(٢) قال ابن الجوزي (المنتظم ٩ : ٤٢) : « نقلت من خط أبي الوفاء بن عقيل » . قال : حضرنا عند بعض الصوور ، فقال : هل بقي ببغداد مؤرخ بعد ابن الصائبي ؟ فقال القوم : لا ! فقال : لا حول ولا قوة الا بالله » .

(٣) مرآة الزمان (المخطوط : الورقة ١١ و ١٩ و ٢٠) . وانظر أيضاً : تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣ - ١١٦٤) .

(٤) في المنتظم (٩ : ٤٢) : « حكى عنه هبة الله بن المبارك السقطي انه [يعني محمد غرس النعمة] كان يجازف في تاريخه ويذكر ما ليس بصحيح » .

(٥) يظهر ان غرس النعمة حاول اتمام تاريخ أبيه ولكنه لم يفعل ، بل كتب كتاباً صغيراً مختصراً . ولعله فعل ذلك لانه لم يجسر ان يكتب ما كان يرغب فيه » .

(٦) هو أبو الحسن محمد بن عبد الملك الهمذاني ، المتوفى سنة ٥٢١ هـ ، مؤلف « تكملة تاريخ الطبري » . قال في مقدمة « تكملة » انه لم يسمع كتاب التاريخ من كتاب الطبري ، فأضاف اليه مجموعاً عوّل فيه على ما نقله من تاليف الصولي والتنوشي والخطيب البغدادي وأبي اسحاق الصائبي واولاده وثابت بن سنان وغيرهم » .

(٧) ومن تكملة نسخة خطية من الجزء الاول ، نشرها البرت يوسف كنعان ، في بيروت سنة ١٩٦١ ، تنتهي في اخبار سنة ٣٦٧ هـ . أمّا باقي الكتاب فلا يعرف له وجود اليوم » .

الى سنة سبع وعشرين [وخمسمائة ^(١)] ، ثم كمل عليه العفيف صدقة ^(٢)
ابن الحداد الى سنة نيف وسبعين وخمسمائة ، ثم كمل عليه ابن الجوزي
الى بعد سنة ثمانين ، ثم كمل عليه ابن القادسي الى سنة ست عشرة
وسمئة ^(٣) .

وصنف غرس النعمة كلاً أخرى ، منها « كتاب الربيع » ابتداء
سنة ٤٦٨ هـ ، وجعله ذيلاً ^(٤) على كتاب « نشوار المحاضرة » ^(٥)
للتوحي .

ومن تصنيفه المشهورة ، كتابه الموسوم « الهفوات النادرة من المغفلين
المحظوظين والسقطات البادرة من المغفلين المحظوظين » ، جمع فيه كثيراً من
الحكايات التي تملق بهذا الباب .

والمعروف ان أكثر تأليف غرس النعمة قد أتت عليها يد الزمان
العالية ، ما خلا كتاب « الهفوات » ^(٦) ، ونحوها قليلة من بعض تأليفه
الآخرى ، وردت في مصنفات قديمة ، كنشوار المحاضرة ، ومعجم الادباء ،
وفيات الاعيان ، وغرر الخصائص الواضحة .

(١) هو ابو الحسن علي بن عبيد الله بن نصر بن السري ابن الزاغوني
- نسبة الى زاغوني من قرى بغداد - ، من اعيان الحنابلة . هو شيخ ابن
الجوزي ومربيه . له تأليف ، منها كتابه في « التاريخ » رثبه على السنين
من اول خلافة المسترشد بالله (سنة ٥١٢ = ١١١٨ م) الى حين وفاته هو في
سنة ٥٢٧ هـ . نقل عنه ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد ، في اماكن كثيرة ،
منها في الورقة ٢٠ ب ، و ١٣٠ أ من نسختنا المصورة على نسخة باريس ،
برقم ٢١٣٦ .

(٢) مؤرخ ، اديب ، كان يعيش من نسخ الكتب . مات ببغداد
سنة ٥٧٣ هـ .

(٣) تاريخ الحكماء (ص ١١٠ - ١١١) . وراجع ايضاً كشف الظنون
(٢ : ١٢٣ ، رقم ٢١٩١ ط . اورد) .

(٤) معجم الادباء (٦ : ٢٥١) .

(٥) قال ياقوت (معجم الادباء ٦ : ٢٥١) : « قال غرس النعمة :
صنف ابو علي المحسن [التوحي] كتاب نشوار المحاضرة في عشرين سنة ،
اولها سنة ٣٦٠ وذيكره غرس النعمة ... » .

(٦) منه نسخة في خزانة نور عثمانية باستانبول ؛ برقم ٤١٢١ ،
واخرى في خزانة احمد الثالث باستانبول ؛ برقم ٢٦٣١ . وعنهما نسختان
مصورتان في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . انظر : فهرس المخطوطات
المصورة : لقؤاد سيد (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥٤٤ ، الرقم ٨٨٧ -
٨٨٨) . وعنوان الكتاب فيه « الهفوات النادرة من المغفلين والمحظوظين
والسقطات البادرة من الفضليين والمحظوظين » .

كان غرس النعمة ، فيما وصفه به المؤرخون : فاضلاً ، مؤرخاً ثقة مأموناً ، وأديباً بارعاً مترسلاً ، ذا صدقة كثيرة ومعروف ، محترماً عند الخلفاء والملوك والوزراء^(١) .

وفي شهر رجب من سنة ٤٥٢هـ ، وقف غرس النعمة ، دار كتب بشارع ابن أبي عوف من غربي مدينة السلام ، ونقل إليها نحو ألف^(٢) كتاب .

قال ابن الجوزي : « وكان السبب ، ان الدار التي وقفها سابور الوزير بين السورين احترقت ونهب أكثر ما فيها ، فبعثه الخوف على ذهاب السلم ان وقف هذه الكتب »^(٣) .

وكانت خزانة غرس النعمة هذه « مباحة للعلماء والدارسين ، ومكاناً حسناً لمناظراتهم ومباحثاتهم » فقد ذكر أبو الوفاء علي بن عقيل الحنبلي المتوفى سنة ٥١٣هـ (١١١٩م) ، في كتابه الكبير الموسوم بـ (الفنون) : حضرنا يوماً بدار الكتب بشارع ابن أبي عوف ، فلما كرنا أمر القفل وتحسينه وتقييده ...^(٤) .

ثم قال : « ... ورتب بها خازناً يقال له ابن الأساسي العلوي ، وتكرر العلماء إليها سنين كثيرة ما لم تزل له أجرة ، فصرف الخازن وحك ذكر الوقف من الكتب وبيعها ، فأكرت ذلك عليه ، فقال : قد استغني عنها بدار الكتب النظامية . قال المصنف : فقلت : بيع الكتب بعد

(١) تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣ ، النجوم الزاهرة ٥ : ١٢٦) .

(٢) كذا ما في المنتظم ٨ : ٢١٦ ، ومرآة الزمان (المخطوط) . وفي المنتظم ٩ : ٤٢ : ان غرس النعمة « وقف فيها نحواً من أربعمائة مجلد في فنون العلوم » . ومثله ما في تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣) . ولعل الأصل « ألف مجلد لأربعمئة كتاب » . وذكر كرتكو في مادة (الصابري) من دائرة المعارف الإسلامية ، انه وضع فيها أربعمائة مجلد . وقد نقل هذا الخبر من الوافي بالوفيات للصفدي (المخطوط بالمتحف البريطاني ، الرقم ٥٣٢٠ ، الورقة ١١٠) . وفي البداية والنهاية (١٢ : ١٣٤) ، والاعلام بتاريخ أهل الإسلام : لابن قاضي شهنشة - ٨٥١هـ (مخطوط : راجع الاعلام للزركلي ٧ : ٣٥٧) : ان غرس النعمة وقف فيها أربعة آلاف مجلد في فنون العلوم .

(٣) المنتظم ٨ : ٢١٦ .

(٤) خزائن الكتب القديمة في العراق (١ : ٢٣٩) .

وقفها محظور ! فقال : قد صرفتُ منها في الصدقات ! » (١) .
 توقى محمد غرس النعمة (٢) في ذي القعدة سنة ثمانين وأربعمئة
 للهجرة (كانون الثاني ١٠٨٨ م) ، ودُفِنَ في داره بشارع ابن [أبي]
 عوف ، ثم نُقِلَ إلى مشهد علي (٣) ، وخُلفَ سبعين ألف دينار (٤) .

١٣ - أكان ثابت بن سنان « صاحب التاريخ » خال هلال بن المحسن الصابي ؟ أم خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي ؟

أولاً :

أ - ذكر القفطي (٩٤٩هـ) في ترجمة ثابت بن سنان بن ثابت بن
 قُرَّة ، ما هذا نصه : « ... وهو كان خال هلال بن
 المُحَسَّن بن ابراهيم الصابي الكاتب البلخ ، وعمل ثابت هذا
 كتاب التاريخ ... » (٥) .

وفي موطن آخر ، قوله : « ... ثم كُتب هلال بن
 المُحَسَّن بن ابراهيم الصابي ، فاتته داخل كتاب خاله ثابت
 وتمم عليه ... » (٦) .

(١) المنتظم (٩ : ٤٢ - ٤٣) . وفي النصّ نقص ظاهر . وتمام الخبر
 ما ذكره (الصفدي) في « الوافي بالوفيات » ، قال : « ... وجعل ابن
 الاقساسي خازناً فيها ، الا انّ هذا الرجل لم يكن أميناً عليها ، فأساء
 السيرة ، وباع كثيراً من هذه الكتب » .

(٢) قال كرتكو في مادة (الصابي) من دائرة المعارف الاسلامية :
 « زال مجد بيته بموته » . ولا نرى صواب هذا القول . فقد نشأ بعد غرس
 النعمة من اشتهر ايضاً من ابناء هذه الاسرة ، منهم : أبو علي الكاتب
 محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نيهان (المتوفى سنة ٥١١هـ) ، وهو سبط
 هلال بن المحسن الصابي (وقد مرّ بنا خبره) ، ومحمد بن اسحاق بن
 محمد بن هلال بن المحسن الصابي (أخباره في : الاعلان بالتوبيخ ، ص
 ١٥٧) ، وحفيده أبو الحسين محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق
 الصابي ، صاحب ديوان الانشاء في أيام المستضيء بالله ، له عدة مصنفات .
 مات سنة ٦١٩هـ (أخباره في : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام) ، وغيرهم .

(٣) المنتظم (٩ : ٤٢) .

(٤) المنتظم (٩ : ٤٢) ، والبداية والنهاية (١٢ : ١٣٤) .

(٥) و (٦) تاريخ الحكماء (ص ١١٠) .

وقال أيضاً : « قال هلال بن المحسن ابن

أخته ... »^(١) .

ب - وممن تابع القطفي في هذا السيل : ابن أبي أصيبعة (٩٦٨هـ) ،
قال في ترجمة ثابت : « وكان ثابت بن سنان المذكور خال
هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي ، الكاتب البليغ ... »^(٢) .

ج - وأوضح ابن العبري (٩٨٥هـ) في معرض كلامه على كتاب
التاريخ الذي عمله ثابت ، بقوله : « ... وعليه ذيل ابن
أخته هلال ... »^(٣) .

قلنا : انّ ما نصّ عليه هؤلاء الاعلام الثلاثة ، لا يقبل
الشكّ في انّ ثابتاً هو خال هلال ، وانّ هلالاً هو ابن أخت
ثابت .

ثانياً :

أ - ثم أنظر الى ما يقوله هلال نفسه ، قال : « ومما يجرى ...
ما حدث به سنان بن ثابت جدّي »^(٤) ، قال : كان المعتضد
بالله ... »^(٥) .

ب - وانظر أيضاً الى ما يقوله هلال ، في موطن آخر : « حدثني
سنان بن ثابت جدّي »^(٦) . قال : كان والدي ثابت من أعرف
الناس برُسوم خدمة الخلفاء ، فكنتُ أراه في أسفاره مع
المعتضد بالله ... »^(٧) .

-
- (١) تاريخ الحكماء (ص ١١١) .
 - (٢) عيون الانباء في طبقات الاطباء (١ : ٢٢٦) .
 - (٣) تاريخ مختصر الدول (ص ١٧٠) .
 - (٤) لعلّ الاصل « جدّي لأمي » .
 - (٥) رسوم دار الخلافة (ص ٤٩) .
 - (٦) لعلّ الاصل « جدّي لأمي » .
 - (٧) رسوم دار الخلافة (ص ٨٦) .

فمعنى هذا "ان سنان بن ثابت هو والد أمّ هلال" فيكون ثابت "صاحب التاريخ" ابن سنان بن ثابت أمّ هلال يعني خاله .

ثالثاً :

أمّا الصفدي (٥٧٦هـ) فقد ذكر شيئاً يختلف عما أوردته هؤلاء . قال : " ولأبي الحسن [هلال] من التصانيف : كتاب التاريخ ، ذيله على تاريخ ثابت بن سنان الصائغ الطيب ، وكان نسيه . " (١) .

رابعاً :

أمّا ياقوت الحموي (٦٢٩هـ) فقد ذكر في ترجمة ثابت بن سنان : " وقال أبو اسحاق إبراهيم بن هلال الصائغ " يرثي خاله أبا الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قيس " :

أُسمع أنتَ يا مَنْ ضمه الجرف	تسبح بك حزين دمه يكف
وزفرة من صميم القلب جفها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
أثبت بن سنان دعوة شهدت	لربها أنه ذو غلصة اسف
ما بال طيك ما يشفي وكنت به	تشفي الطيل اذا ما شفه اندف
غالتك غول المنايا فاستكنت لها	وكنت ذائدهما والروح تحطف
فارتقي كقراق الكف صاحبها	اطنّها ضارب من زندها يقف
فتنت في صفدي يا من غيت (٢)	أنت في عضد البقي واتصف
نوى بمغناك في لحد سكت به	الدين والعقل واللياء والشرف
لهني عليك كريماً في عسيرته	مهدياً جسمه ومن نعمة (٣) ترف
قد سلمتموه الى غبراء يشمله	فيها التراب فمنها الفرش والمحف (٤)

(١) الوافي بالوفيات (المخطوط) .

(٢) لعلّه " غدوت " .

(٣) كذا ورد .

(٤) معجم الادباء (٢ : ٣٩٧ - ٣٩٨) .

قلنا : انّ ما ذكره ياقوت لا غبار عليه ، فهو نص صريح يثبت كون ثابت بن سنان هو خال أبي اسحاق ابراهيم الصايي - صاحب الرسائل - ويؤيد ذلك ماصرة أحدهما للآخر . فانّ ثابتاً وُلِدَ سنة ٢٩٥هـ ، ومات سنة ٣٩٣هـ وقيل ٣٩٥هـ ، وأبا اسحاق وُلِدَ سنة ٣١٣هـ ، ومات سنة ٣٨٤هـ .

فحين توفي ثابت كان عُمر أبي اسحاق خمسين عاماً .

ثم أنظر الى البيت الذي يقول فيه : توى بمفناك في لحد ٠٠٠ فهو يذكر « الدين » الى جانب العقل والعلية والشرف . ويعني به : « دين الصابئة » وكلاهما - نضي ابراهيم وثابتاً - يستقدانه .

* * *

فتحن أمام فريقين : فريق يضم أربعة علماء وهلال من بينهم ، يشنون كون ثابت خال هلال ، وانّ هلالاً ابن أخت ثابت .

والثاني هو ياقوت الحموي ، يقول انّ ثابتاً كان خال أبي اسحاق ابراهيم .

والكلمة انني يداعبها الشك في نص ياقوت ، هي « خاله » .

* * *

بقي لنا أن نورد نصاً ذكره ياقوت الحموي ، ولا ندرى بما نفسه . فقد ذكر في ترجمة علي بن سليمان الأخفش ، المعروف بالأخفش الصغير ، المتوفى سنة ٣٩٥هـ ، ما هذا نصه : « حدث أبو الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصايي في كتابه كتاب الوزراء ، قال : حكى لي أبو الحسن ثابت بن سنان ، قال : كان أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ٠٠٠ » (١) .

يفهم من هذا انّ ثابتاً حكى لهلال ، فكيف يصح ذلك وعمر هلال كان نحواً من أربع أو ست سنوات يوم مات ثابت ؟!

(١) معجم الادباء (٥ : ٢٢٤) .

١٤ - تأليف هلال :

لهلال الصابي، تأليف جليلة تناولت بحوثاً منوعة ، ضاع بعضها وسلم بعضها الآخر . وفي ما يأتي نبذة عن كل من هذه التأليف :

أولاً : [كتاب أخبار بغداد (١)] :

ضاع . وقد تناول فيه تاريخ بغداد وخطوطها . سمّاه ياقوت الحموي بـ « كتاب بغداد » ، ونقل عنه في غير موطن من مجسم البلدان (٢) .

ثانياً : الأماثل والأعيان ومتن العواطف والاحسان :

شهدت المراجع القديمة أنه من عيون تأليف هلال الصابي . وأجلّها قدراً . قال ياقوت الحموي : « جمع فيه أخباراً وحكايات مستخرقة ، ممّا حكى عن الأعيان والأكابر » ، وهو كتاب ممتع . وممّا يستحسن من تلك الأخبار . قال : حدث القاضي أبو النحسين عبيد الله بن عياش ، أن رجلاً اتصلت عطلته واتقطعت مادته ، فزوّج كتاباً (٣) .

والحكاية هذه وردت بحروفها في ترجمة الوزير (ابن الفرات) الموجودة في « تحفة الأمراء » (٤) .

ومِمَّن ذكر هذا السفر ووقف عليه : ابن خلكان ، التوقّي

(١) كذا سمّاه الصفيدي : « كتاب أخبار بغداد » .

(٢) أنظر : (١ : ٩٠ ؛ مادة : أبزقياذ ، و ٥٥٨ ؛ برذعة) و (٢ : ٢٥٥ ؛ الحرير ، و ٥٤٢ ؛ الداهرية ، و ٥٦٥ ؛ درقا) و (٤ : ١٢٣ ؛ قصر ابن هبيرة) .

(٣) معجم الادباء (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٦) . ووردت هذه الحكاية أيضاً في : نشوار المحاضرة (١ : ٣٣ - ٣٥) ، والممنتظم (٦ : ١٩١) .

(٤) (ص ١١٣ - ١١٤) . وقد ذهب « الاب لويس شينغو » : المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣ ص ٤٧٠]) الى أن « الأماثل والأعيان » و « تحفة الأمراء » كتاب واحد ، ولعلّه استند في ذلك الى هذه الحكاية . وعندنا أنه لم يصب في ذلك . وعلى هذا جرى المستشرق « كركو » : (دائرة المعارف الاسلامية ، مادة الصابي) .

سنة ٦٨١هـ (١٢٨٣م) ، قال يصفه : • • • ورأيت له [يعني لهلال الصابي] تصنيفاً جمع فيه حكايات مستملحة وأخباراً نادرة ، وسمّاه كتاب الأمثال والأعيان ومتدى العواطف والاحسان ، وهو مجلد واحد ، ولا أعلم هل صنّف سواء أم لا • • • (١) •

ومن الكتّبة المتأخرين الذين نوّهوا بهذا الكتاب : الحاج خليفة (١٠٦٧هـ = ١٦٥٦م) ، وابن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ = ١٦٧٨م) • قال الأول (٢) : « كتاب الأعيان والأمثال : لأبي الحسن هلال بن المحسن الباني [كذا • والصواب : الصابي] ، المتوفى سنة [٤٤٨هـ] » •

وقول الثاني (٣) : « • • • وله كتاب الأمثال والأعيان ومتدى [كذا • والصواب : متدى] العواطف والاحسان • وهو مجلد » • يُستخلص من أقوال هؤلاء الكتّبة ، انّ هلالاً سلك في كتابه « الأمثال والأعيان » سلك التنوخي في « تشوار الحاضرة » ، اذْ أُورد حكايات مستظرفة ، وآثاراً ونوادر مستملحة لجملة من أمثال الناس وأعيانهم ، من مشايخ ، وفضلاء ، وعلماء ، وكتّاب ، وأدياء ، وأمرء ، ووزراء ، وظرفاء ، وندماء ، ومحدثين ، وفلاسفة ، وحكماء ، وغيرهم كثيرين •

ولم يُبق لنا الدهر منه غير عنوانه الطريف ، وحكاية القاضي ابن عياش التي أُلحنا إليها ، وتنف متآثرة هنا وهناك •

(١) وفيات الاعيان (٢ : ٢٩٩ - ٣٠٠) • ولكننا نجد ابن خلكان نفسه ، في معرض ترجمته للوزير أبي الفضل بن العميد (الوفيات ٢ : ٨٦) ، يستشهد بـ « كتاب الوزراء » لهلال الصابي ، وينقل منه كلاماً وشعراً •

(٢) كشف الظنون (٢ : ٢٦٣ ؛ ط • استانبول سنة ١٣١٠هـ ، ومثله في طبعة وزارة المعارف التركية ٢ : ١٣٩٤) •

(٣) شملرات الذهب في أخبار من ذهب (٣ : ٢٧٩) •

ثالثاً : [كتاب] التاريخ :

ذيل به تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة • واشتمل على حوادث السنين التي وقعت من سنة ٣٦٠هـ (٩٧٠ - ٩٧١م) حتى سنة ٤٤٧هـ (١٠٥٥ - ١٠٥٦م) • قيل انه في أربعين مجلداً^(١) • وقد ضاع هذا التاريخ^(٢) ، ولم يسلم منه سوى الجزء الثامن ، وفيه أخبار خمس سنين ، أولها سنة ٣٨٩هـ ، وآخرها سنة ٣٩٣هـ^(٣) ، ولا ريب ان الأخبار الصادقة التي وردت في هذا الجزء خير دليل على نفاسة الكتاب^(٤) •

(١) الاعلان بالتوبيخ (ص ٩٧ ، ١٥٢) •

(٢) نقل غير واحد من الكتبة والمؤرخين أخباراً من كتاب التاريخ • لهلال الصابي • وما نقلوه من أحداث وأخبار ، غير وارد فيما طبع من هذا السفر الكبير • انظر : تاريخ بغداد للخطيب (٢ : ٣٢٢) ، ذيل تجارب الامم (ص ٤٦ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٣-١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٦٥) ، تكملة تاريخ الطبري (ص ١٥٤ ، ٢٠٧) ، المنتظم (٨ : ٢٨٩) ، معجم الادباء (٣ : ٥٤ و ٥٥) ، ذيل تاريخ بغداد : لابن النجار (الورقة : ٤٨ ب ؛ حوادث سنة ٣٨٢هـ ، و ٣٦٩هـ ، و ٣٦٩هـ ، و ٣٩٩هـ ، و ٩٥ ب ؛ ٤٤٢هـ ، و ٩٦ ب ؛ ٣٦٨هـ ، و ١٢٤ ب ؛ ٣٩٤هـ : من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣١) ، أخبار الحكماء (ص ١٥٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦) ، وفيات الاعيان (٢ : ١٧٣ ، ٥٢١) ، النجوم الزاهرة (٤ : ١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥٧ - ٢٥٨) ، (٥ : ٦٠) •

ويقول الدكتور مصطفى جواد ان أكثر « تاريخ » هلال الصابي و « الذيل » لابنه محمد غرس النعمة منموج في تاريخ « مرآة الزمان » لنسبط ابن الجوزي •

(٣) عني بنشره آمدرز H. F. Amedroz ، في آخر كتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : (ص ٣٦٥ - ٤٨٤) ، ونشره ثانية في آخر « ذيل تجارب الامم » لابي شجاع ، بصفة كونه تكملة وذيلًا للذيل المذكور (ص ٣٣٣ - ٤٦٠) •

(٤) نقل هلال الصابي في تاريخه كثيراً من الاخبار عن اصحابها أنفسهم ، من ذلك ما اخذ عن يحيى بن سهل السديدي أبي بشر المنتظم التكريتي • وكان من أهل تكريت ، عالماً بالنجوم وتسييرها وأحكامها ، كثير الرحلة الى بغداد • وكان هلال كثير المذاكرة له والاخذ عنه في تاريخه حكايات جرت بتكريت سكوتاً الى صحة روايته : (تاريخ الحكماء ، ص ٣٦٥) •

رابعاً : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء :

هكذا ورد عنوانه في طبعة أمدرود ببيروت • وقد اختلف
الكُتّاب الاقدمون في ايراد عنوانه • فقالوا فيه « تاريخ الوزراء »
و « أخبار الوزراء » و « كتاب الوزراء » •
وقد نجا بعضه من الضياع ، فطُبِعَ في بيروت ثم في
القاهرة^(١) •

خامساً : [كتاب] الرسالة ، او « الرسائل » :

ضاح • وهو مجموع رسائله « الرسمية » التي أنشأها عن
الملوك والوزراء • وهي على غرار رسائل جدّه أبي اسحاق ابراهيم
الصابي •

سادساً : رسوم دار الخلافة :

وهو هذا الكتاب الذي تنشره اليوم •

سابعاً : [كتاب] السياسة :

ضاح • ولم يصل إلينا من خبره شيء •

ثامناً : غرر البلاغة :

وهو كتاب في الرسائل ، في واحد وعشرين باباً • يتضمن
فصولاً في الكتابة وأساليبها ، مع جملة رسائل من كلامه • نقل
عنه القلقشندي نسخة مباحة^(٢) من بيّعات خلفاء بني العباس •
ثم نقل عنه نسخة يمين ملوكيّة^(٣) ، وهي في الإيمان التي
يُحلّف بها على بيّعة الخليفة عند مبايعته • وفي موطن آخر ،
نقل عنه نسخة آمان^(٤) من الآمانات التي كانت تُكُتّب لأهل
الاسلام •

(١) أسهبنا الكلام فيه ، في كتابنا « أقسام ضائعة من كتاب تحفة
الامراء في تاريخ الوزراء » - بغداد ١٩٤٨ •

(٢) صبيح الاعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ و ٢٨٥ - ٢٨٦) •

(٣) صبيح الاعشى (١٢ : ٢١١ - ٢١٣) •

(٤) صبيح الاعشى (١٣ : ٣٣٩) •

الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) : تاريخ بغداد (٢ : ٣٢٢) ، (١٢ : ١٦) ، (١٤) :

• (٢٣٠ ، ٢٦)

الجرجاني (٤٨٢هـ) : المنتخب من كتابات الأدباء وإشارات البلغاء (ص ٢٧) .

[الوزير] أبو شجاع (٤٨٨هـ) : ذيل تجارب الأمم (ص ٢١ ، ٤٦ ، ٥١ ،

٥٣ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٤ ،

• (٢٦٥)

الهمداني (٥٢١هـ) : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٥٤) .

ابن الأباري (٥٧٧هـ) : نزعة الأنباء في طبقات الأدباء (ص ١٦٣ ، ٢١٠ ،

• (٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠ - ٢٤١)

ابن الجوزي (٥٩٧هـ) : المنتظم (٥ : ١٤٣ ، ١٤٤) ، (٧ : ٢٠ ، ٢٨ ، ٧٧ ،

(١٧١) ، (٨ : ١٠١ - ١٠٢ ، ١٧٦ - ١٧٩ ، ٢٨٩) ، (٩ : ٤٢ ،

• (١٩٥)

ابن الجوزي (٥٩٧هـ) : مناقب بغداد [المنسوب إليه] (ص ٣٣) .

ابن ظافر الأزدي (٦٢٣هـ) : بدائع البداهة (ص ٣٧ ، ٥٣ ، ٩٦ ، ١٩٩) .

ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) : معجم الأدباء (١ : ٢٤٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ،

٣٤٢ ، ٣٥٨) ، (٢ : ٤٠ ، ٧٨ - ٧٩ ، ٣٩٧ ، ٤١٤) ، (٣ : ٥٤ ،

١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨) ، (٥ : ٩ - ١٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،

١٥٦ ، ١٦٣ ، ٢٧١ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٠) ، (٦ :

• (٢٥٣ ، (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧)

ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) : معجم البلدان (١ : ٩٠ ، ٣٨٢ ، ٥٥٨) ، (٢ :

• ٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٣٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٦٥) (٤ : ١٢٣ ، ٤٠٩)

ابن النجار (٦٤٣هـ) : ذيل تاريخ بغداد ، المعروف بـ « التاريخ المجدد

لمدينة السلام » (الورقة : ٤٨ ، ٤٦ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ١٦٥ ، ١٩٦ ،

و ١٢٤ ب من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣١) .

القفطي (٦٤٦هـ) : اخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٩٤ ، ٣٦٥ ،

• ٣٩٨ - ٤٠٢)

سيّط ابن الجوزي (١٦٥٤هـ) : مرآة الزمان (مخطوط باريس ؛ برقم ١٥٠٦ ،

الورقة : ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢)

ابن أبي أصيبعة (١٦٦٨هـ) : عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١ : ٢١٦ ،

٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣)

ابن خلكان (١٦٨١هـ) : وفیات الأعيان (١ : ١٤٨ ، ٥٣٣) ، (٧ : ٨٦ ،

١٧٣ ، ٢٩٩ - ٣٠٢ ، ٥٧١)

ابن العربي (١٦٨٥هـ) : تاريخ مختصر الدول (ص ٢٩٦)

الصفدي (١٧٦٤هـ) : انوافي بانوفيات (١ : ٥٢) ، (٣ : ١٠٤) ، (٤ : ١١٩)

ابن كثير (١٧٧٤هـ) : البداية والنهاية (١٢ : ٧٠ ، ١٣٤)

القلقشندي (١٨٢١هـ) : صبح الأعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٦) ،

(١٣ : ٥٩ - ٦٠ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢٣٩)

ابن حجة الحموي (١٨٣٧هـ) : ثمرات الأوراق (١ : ٩٤ - ٩٥)

المقرئزي (١٨٤٥هـ) : الخطط المقرئزية (٧ : ٤٤)

ابن تفرج بردي (١٨٧٤هـ) : التجوم الزاهرة (٤ : ١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٥ ،

١٩٢ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨)

• (٥ : ٦٠ ، ١٢٦ ، ٢١٤)

السخاوي (١٩٠٢هـ) : الاعلان بانتبويخ لمن ذمّ التاريخ (ص ٩٧ ، ١٥٢ ،

١٥٧ ، ١٥٩)

السيوطي (١٩١١هـ) : الوسائل الى مسامرة الأوائل (ص ٨٣ - ٨٤)

الحاج خليفة (١٩٠٦هـ) : كشف الظنون [ط : استانبول الأولى] (١ :

٦٣ ، ٢٢٢) ، (٢ : ٢٦٣)

ابن العماد الحنبلي (١٩٠٨هـ) : شذرات الذهب (٣ : ٢٧٨ ، ٢٧٩)

المجلسي (١٩١١هـ) : الاجازات من بحار الأنوار (٢٥ : ١١٣)

وذكر الأستاذ خير الدين الزركلي (الاعلام ٧ : ٣٥٧) انه قرأ

ترجمة لهلال بن المحسن النصابي ، في مخطوط في التراجم ، مجهول

المؤلف . ولم نقف عليه .

ب - المراجع العربية الحديثة (١) :

- آمدروز (المستشرق هـ فـ) : مقدمة « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء »
(ص ١ - ٧ ؛ بالعربية)
أحد القراء بحمص (توفيق مستعار) : هلال آم هلالان ؟
[مجلة] الضياء - القاهرة (٧ : ٢٩٦ - ٣٠٢)
البغدادي (اسماعيل باشا) : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :
(١ : ٢٦١) ، (٢ : ٢٧١)
البغدادي (اسماعيل باشا) : هدية العارفين (٢ : ٥١٠)
الدجيلي (عبد الحميد) : كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) :
اليان (١) [النجف ١٩٤٦ العدد ٥ ، ص ١٧ - ١٩]
روزنثال (المستشرق فرانز) : علم التاريخ عند المسلمين • ترجمة الدكتور
صالح أحمد الملي (ص ٥٩ ، ٧٨ ، ١١٨ ، ٥٥٢ ، ٦٨٢ ، ٦٩٨)
الزركلي (خير الدين) : الأعلام (٩ : ٩٤)
زيّات (حبيب) : صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام : (المشرق
٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ، ص ٦٢٦ - ٦٢٧)
زيدان (جرجي) : تاريخ آداب اللغة العربية (٢ : ٣٧٣ - ٣٧٤)
سركيس (يوسف اليان) : معجم المطبوعات العربية والمصرية :
(ص ١١٧٩ - ١١٨٠)
شيفو (الأب لويس اليسوعي) : هلال الصابي • وتأليفه :
المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣] ص ٤٦٦ - ٤٧٥)
عوّاد (ميخائيل) : كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) :
الرسالة (٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩٧٧ - ٩٨٠)
عوّاد (ميخائيل) : فصل من كتاب : فضائل بغداد :
مجلة المجمع العلمي العربي (١٩ [دمشق ١٩٤٤] ص ٣٧٢ - ٣٣٩)
فراج (عبدالستار أحمد) : مقدمة « الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ
الوزراء » (ص : أ - ظ)

(١) مرتبة بحسب أسماء المؤلفين

فؤاد سيّد : فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٩ -
١٩٥٥ (١ : ٤٣٦) •

القنسي (عباس بن محمد رضا) : الكنى والألقاب (٢ : ٣٦٢ - ٣٦٣) •
كحالة (عمر رضا) : فهرس مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق (٢) :
٥٢٣ •

كحالة (عمر رضا) : معجم المؤلفين (١٣ : ١٥١) •

منز (آدم) : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري (١ : ٢٣١)
الترجمة العربية) •

محمد عبد الفتي حسن : علم اتاريخ عند العرب (ص ١٩٤) •

المرافي (أبو الوفا) : فهرس المكتبة الأزهرية (٥ : ٤٥٥) •

مصطفى جواد (الدكتور) : نشوء الملكية في الخلافة وتطور الخلافة الى

الملكية : (الاخبار [جريدة بغدادية] ٢ أيار ١٩٤٨) •

مصطفى جواد (الدكتور) ، وسوسه (الدكتور أحمد) : دليل خارطة بغداد

قديمًا وحديثًا (ص ٧٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٧) •

المفربي (عبد القادر) : الاشتقاق والتعريب (ص ٩٢) •

* * *

دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية) :

(١ : ٢٦٥) مادة : ابن القلاسي) •

فهرس دار الكتب المصرية (٥ : ٧٠ ، ١٢٦ - ١٢٧) •

ج - لتراجع الافرنجية :

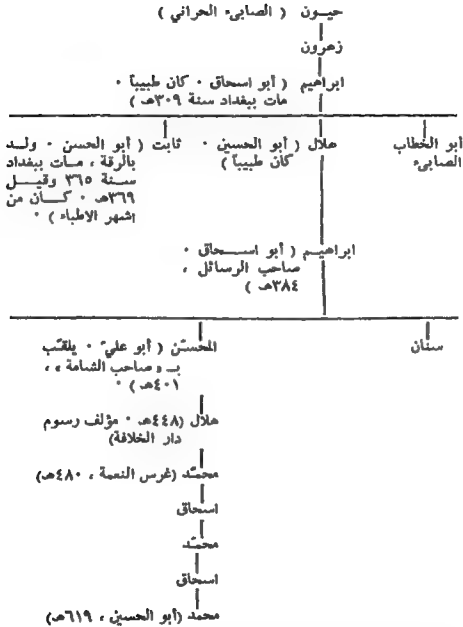
Amedroz (H. F.), Al-Sab' (in his English preface to Tuhfat al-Umara').

Brockelmann (Carl). Geschichte der Arabischen Litteratur. (I, 323, 324;
S I, 556, 557),

Krenkow (F.), Al-Sab' (an article in the "Encyclopaedia of Islam").

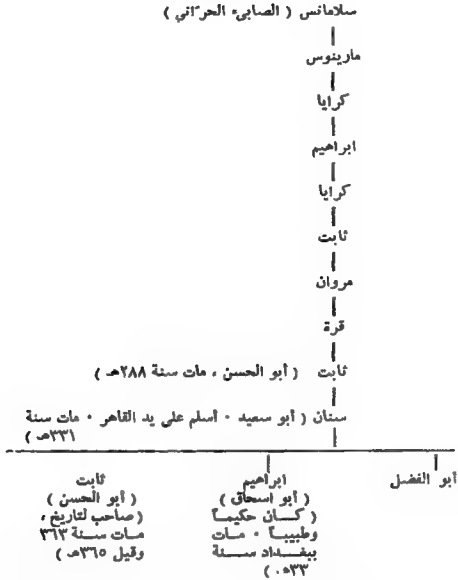
Journal of the Royal Asiatic Society. (London, 1901; p. 501, 749).

١٦ - نسب آل الصابي :



وهناك صابي آخر ، لم يتميّن عندنا مقامه من شجرة النسب هذه ،
 هو « أبو نصر هرون بن صاعد بن هرون الصابي الطبيب » . ذكره
 القفطي : (تاريخ الحكماء ، ص ٣٣٨) .

١٧ - نسب آل قرّة :



وهناك شخص آخر من « آل قرّة » لم يتعيّن عندنا مقامه من شجرة النسب هذه ، هو - أبو الحسن بن سنان الصابي - ، كان حياً في حدود سنة ٤٣٩هـ ، وله إصابات في الطب - ترجمته في (تاريخ الحكماء ، ص ٣٩٧ - ٤٠٢) .

القسم الثاني

مخطوطة "رُسوم دار الخلافة"

١ - تمهيد :

في أوائل سنة ١٩٤٠^(١) ، زرت العلامة المنفور له الأب أنستاس ماري الكرملّي في بغداد ، فأطلعني على كتاب مخطوط ، عنوانه : « رُسوم دار الخلافة » ، وهو من تأليف هلال بن المُحسّن الصابيّ ، المتوفى في بغداد سنة ٤٤٨ للهجرة .

وقد نقله بيده عن نسخة كانت لديه ، مصوّرة أيضاً عن أصلٍ فريد للكتاب محفوظ في خزانة كتب الأزهر ، برقم (٢٧٤١) عروسي ٤٣٦٩٧^(٢) .

نصّحتُ هذا الكتاب وأنا بين يديه ، فبيّنت فيه علماً واسعاً ، وطرافة نادرة ، وأصالة في الموضوع ، ووحدة فيه . ولا عجب ، فإن مؤلفه - أعني به هلالاً الصابيّ - كان من أعلام الأدباء المؤرّخين في عصره ، علماً بفنون الآداب ، حسن المعرفة بأدب الملوك والخلفاء ، حافظاً بتصنيف

(١) قبل هذا التاريخ بقليل ، كان الاستاذ ناجي معروف يزور القاهرة ليشاهد بعض آثارها وخزائنها كتبها . وكان يرافقه في تلك الزيارة الاستاذ الأثاري حسن مهدي الوهاب . ومصادف حين زيارتهما خزانة كتب الأزهر ، أن وقعت عين الاستاذ على مخطوطة ، وتبين أنها « رسوم دار الخلافة » . فأذاع ذلك الخبر بين العلماء والمعنيين بشؤون المخطوطات ، كما نبّه مديرية الآثار ببغداد إلى تلك المخطوطة النفيسة ، وإلى ضرورة استنساخها .

وتمّت بيننا ، بعد ذلك مكاتبات في شأن تلك المخطوطة (انظر : جريدة « الأخبار » البغدادية ٤ كانون الاول ١٩٣٨) . وقد رُئي أن أظفر بنسخة مصوّرة عن الاصل ، كما أشرت إليه أعلاه .

(٢) فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩ (٥) [القاهرة ١٩٤٩] ص ٤٥٥ .

الكتب ، جمع بين متانة التعبير وسهولة الكلام وحسن السبك ، دون تصنع أو تكلف ولا حشو ولا تطويل .

فلم تأذنتُ الأب في أن أنقل هذا الكتاب عن نسخته ، فأجاني إلى ما أردتُ ، بل أنه حين رأى شدة عنايتي بالكتاب ، أشار عليَّ أن أتولَّى تحقيقه ونشره .

فبدأتُ ، ثم رأيتُ أن عملي لن يستقيم ما لم أقف على النسخة المصورة عن الأصل . ففضلتُ الأب أستاذي - رحمه الله - فطلب من القاهرة نسخته المصورة من الكتاب ، وكان قد أبقاها هناك ، فأهدى إليَّ كلتا النسختين : المصورة والمكتوبة بيده . فكانت هدية نفيسة قيَّمة يسَّرت لي العمل على تحقيق الكتاب وإخراجه .

وقد اعتمدتُ هذه النسخة المصورة ، وانقطعتُ إلى تحقيقها سنوات كثيرة حتى وصلتُ بها إلى الغاية التي جعلتها نصبُ عيني ، بما انتهى إليه وُسْعي وبلغه مدى جهدي .

٢ - صفة المخطوطة :

تتضمن على ٢٠٣ صفحات ، يتراوح عدد أسطر كلِّ منها بين ٨ - ١٤ سطراً . وهي مكتوبة بخط قديم ديواني وعمره قليل التقطيع ، بخالٍ من الحركات .

وقد أصاب المخطوطة خرم زهيد ، فبدأية الصفحة ٣٥ لا تتَّلام وما قبلها . كما أن الكلام غير مستقيم بين آخر الصفحة ٣٦ وأول الصفحة ٣٧ . ومعنى ذلك أن ورقة أو أكثر من ورقة قد سقطت من كلا هذين الموضعين .

ثم أن الأرضة قد عثت ببعض أوراقها ، فالتفت كلمات وحروفاً من المتن .

وكانت أولى أوراق المخطوطة ، وفيها عنوان الكتاب وصدر المقدمة ، قد سقطت . فاستُحيض عنها بورقة كُتبت في زمن متأخر ، بخط متوسط يخالف خط الأصل .

٣ - تاريخ المخطوطة :

آلّف هلال الصايي كتابه هذا ، في أثناء خلافة القائم بأمر الله
المبكي^(١) .
في آخر المخطوطة قول النسخ : « كان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء
التاسع من رجب سنة خمس وخمسين وأربعمائة من الأصل بخط الأستاذ
أبي الحسين هلال بن الحسين بن إبراهيم رحمه الله » اه .
وفي الهامش قول بعضهم : « عورض به الأصل بخط المصنف وصح
والحمد لله رب العالمين » .
فالنسخة عتيقة قريبة عهد من المؤلف ، فهي مكتوبة بعد وفاته بسبع
سنوات عن النسخة التي بخطه .
وهذه النسخة فريدة لا يُعرف لها أخت ، كُتِبَ لها أن تنجو من
أيدي الضياع . وما في بعض الخزائن اليوم من نسخه ، إنما هو
مُسْتَنْسخ عن هذه إما باليد أو بالتصوير .

٤ - من ذكر هذا الكتاب من الاقلمين ؟

لم نشر في ما بيدنا من مراجع قديمة ، على توبه بهذا الكتاب ،
إلا ما ذكره خليل بن أبيبك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ^(٢)
(١٣٦٣م) ، وما ذكره جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ
(١٥٠٥م) ، في كتابه « الوسائل الى مسامرة الآوائل »^(٣) ، قال : « وقال
هلال بن الحسين الصايي في كتاب رسوم دار الخلافة . . . » ثم نقل
زهة ثلاثة أسطر من الفصل المنون به « الألقاب » .

(١) دامت خلافته من سنة ٤٢٢ الى ٤٦٧هـ (١٠٣١ - ١٠٧٥م) .

(٢) الوافي بالوفيات ، نقلاً عن « مقدمة » آمردوز لكتاب « تحفة
الامراء في تاريخ الوزراء » . (بيروت ١٩٠٤ ، ص ٦) .

(٣) ص ٨٣ - ٨٤ .

٥ - طريقة الناسخ في كتابة المخطوطة :

١ - جرى ناسخ هذه المخطوطة ، في كتابة بعض الألفاظ على طريقة غربية حتى ليظن القارئ ان بعضها بخط غير الخط العربي ، نجملها بما يأتي :

ماعم	=	مائتا
هـ	=	خمسة
وسانفا	=	وثلاثة آلاف
سهابدر	=	ثمانئة
واحد	=	وأربعئة
عمالوركرا	=	خمة آلاف وكرا
عـ	=	عشرة
رهم	=	دراهم (المفردة لا الجمع)
هـ	=	هـ
هـ	=	انتهى

- ٢ - استعمل هذه العلامة — لو وصل حرف بحرف في وسط الكلمة بلا أدنى معنى • مثل « وزارة » فقد كتبها « وزارة » •
- ٣ - ليّن بعض الهمزات ، فكتب : (قابل ، للمايذين ، مويلا ، الخزائن ،

الثاني ، الصابي ، مديهم) ، فكتبناها نحن بالهمزة •

٤ - رَسَم السكون هكذا : د •

٥ - جعل تحت الحاء المهملة هذه العلامة ا للاشارة الى انها حاء مهملة •
والعلامة ا أصلها ٧ كما في المخطوطات القديمة ، وهي مقطوعة من
مها وأصلها « مهملة » ، فأكفوا بأدنى الاشارة الى أصلها • وقد رسمها
كذلك على الرءاءات كما في « دينار » •

٦ - رَسَم الصاد و الضاد كالسین ، لكتبها عريضة وبلا سن •

٧ - جرى النسخ على كتابة السين والسين مستتین ، ولكنه قد يتساهل
فيكتبهما خطأ كما في (ص ١٠٨ : المخطوط) حيث يقول : الرسالتي ،
استدعي • بدلاً من : الرسالتي ، استدعي •

٨ - واذا كانت الألف غير مهموزة ، وضع عليها سكوناً كما في « مَأْ » ،
في قوله : « مَأْ ذكرناه » •

٩ - لم ينقط الكاتب بعض الأحرف ، فقرأ الكلمة قراءات مختلفة •
وكثيراً ما ينقط الحروف على خلاف المأنوف •

١٠ - رَسَم الضمّتين ضمة واحدة يليها فتحة ، هكذا : « ومعلوم » •

١١ - واذا أراد ملء آخر السطر الفارغ ، كَتَبَ هكذا : « سرود » •
وأول ما استعمل هذه العلامة (ص ٣٣ س ٩ : المخطوط) بعد كلمة
« النداء » ، وتقرأ « سرود » أي ان الكلام متعل بعبء بعض
وسرود سروداً •

١٢ - كَتَبَ النسخ لفظة « رَحْمَة » بالتاء المبسوطة ، أي « رَحِمَتْ » •
قال عثمان بن سعيد الداني ، المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، ما صورته (١)
في ذِكْر « الرحمة » :

« حدثنا محمد بن أحمد ، قال : حدثنا محمد بن القاسم
التحوي ، قال : وكلّ ما في كتاب الله عزّ وجلّ من ذِكْر

(١) المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الامصار مع كتاب النقط
(ص ٧٧) •

(الرَّحْمَةُ) فهو بانهاه يعني في الرسم ، الـ سبعة أحرف :
في البقرة (٢١٨) : (أَوَّلُكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) ،
وفي الأعراف (٥٦) : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ
الْحُسْنِ) ،

وفي هود (٧٣) : (رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) ،

وفي مريم (٢) : (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ) ،

وفي الروم (٥٠) : (الَّتِي آتَاكَ رَحْمَتُ اللَّهِ) ،

وفي الزخرف (٣٢) : (أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ) ،

وفيها (٣٢) : (وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ) •

وفي « الكنز المذخور والفلك المشحون » فائدة في هذا الباب ،

قال : « رحمة الله تكتب بالهاء في خمسة مواضع : في البقرة

(يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) وفي مريم (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ

زكريا) وفي الروم (فانظر الى آثار رحمت الله) وفي الزخرف

(أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتِ رَبِّكَ) وفيها (ورحمت ربك خيرٌ

مِمَّا يَجْمَعُونَ) (١) •

وراجع أيضاً ، ما كتبه الدينوري (٢) ، والقلقشندي (٣) في هذا

الشأن •

١٣- بقي لنا أن نقول ان ناسخ المخطوطة ، اتبع طريقة في الاملاء قديمة

لم نرَ وجهاً للدير عليها في زماننا هذا ، فغيرنا رسم الكلمة بما هو

مألوف اليوم بين الكتّاب والأدباء • ولم نشأ أن نتقل هوامش

الكتاب بالاشارة الى ذلك •

ومن الأمثلة على ذلك انه حذف « الألف » من مثل هذه

الألفاظ : (اسمعيل ، القسم ، سليمان ، عمن ، النعمن ، ابراهيم ،

همل ، معوية ، اسحق ، مدينة السلم ، ثلثين ، الثلثاء ، ثلثة ، خلد ،

صلح ، سبحن الله) • فأعدنا اليها هذه الألف المحذوفة •

(١) الكنز المذخور ص ٢٢٦

(٢) ادب الكتّاب (ص ٢٦٧ - ٢٦٨)

(٣) صبح الاعشى (٣ : ١٧٧) •

٦ - الرسوم :

الرُسُوم : جَمْعُ رَسْمٍ • ويُراد بها في هذا السِفَرُ منيان :
الأول : مجموع العادات التَّبعية في مقابلة الناس أو مملاتهم
في شُؤون الأُلُفَّة • وهذا ما يُعرَف في الفرنسية بلفظة
اتيكيت (Etiquette) .

الثاني : مجموع الاحفاء بالناس في أمور السياسة والقيام بها ، وفي مقابلة
الملوك وعظام الدُّوَل • وهذا ما يُعرَف في الفرنسية بلفظة
بروتوكول (Protocole) .

وهذان المنيان يتضحان كلَّ الاتضاح من عنوانات فصول هذا الكتاب
وشروحها ، ومن مطاوي الكلام على الخلفاء والاحتفال بمواكبهم ، وما يقع في
مجالسهم ، وكيف كانت الأمور تسير بحضورهم ، وفي مكالماتهم ومقابلتهم
ومسايرتهم ومنادمتهم ونحو ذلك •

ولم يرد هذان المنيان في كُتُب متون اللغة ، مع ورودهما منذ صدر
المهد لبني العباس • فهما من المستدرك على المعجمات^(١) •
ومن الرُسُوم اشتق الأتراك العثمانيون كلمة (مراسم) للدلالة
على معنى قريب من معنى (البروتوكول) • ومن كلمة (الرَسْم)
جاءتنا بل غمرت لئتنا كلمة (الرسمي) : اجتماع رسمي ، و (رسمية) :
حفلة رسمية • وأخيراً (مرسوم) : وصدر المرسوم^(٢) •

٧ - الرسم هو الآئين :

ويشبه « الرَسْم » في اللغة : « الآئين » •
و « آئين » لفظة فارسية منحدره من أصلٍ قديم نجده في اللغة

(١) انظر مادة « رسم » في تكملة المعجمات العربية : لدوزي (١) :
٥٢٧ - ٢٢٨) •

(٢) الاشتقاق والتعريب (ص ٩٢) •

الفهلوية • ومعناها المشهور : القاعدة أو الدستور أو الطريقة أو القانون^(١) •
 قال المسعودي (٣٤٦هـ = ٩٥٧م) : « تفسير آئين نامه : كتاب
 الرُسُوم »^(٢) ، ويعني بذلك التقاليد والتقاليد •
 وشاعت لفظة « الآئين » في العصر العباسي ، وتوسّعوا في معناها حتى
 أطلقوها على معنى (العادة) •

٨ - كتب في الرسوم والآداب والسياسة والادارة ونحوها :

لكثير من المؤلفين القدامى ، تأليف في الرسوم والآداب والادارة
 وعلم الأخلاق وما إليها ، وهي من الكثرة بحيث يصعب حصرها • ضاع
 بعضها وسلم بعضها الآخر ، وقد نُشر شيء مما سلم •
 وقد رأينا ، استتماماً للموضوع ، أن نورد في « الآتي » :
 ١ - أسماء عيون تلك التأليف ، وقد رتبناها على السياق الهجائي ،
 بعد أن جعلناها صنفين : قديم ، وحديث •
 ٢ - أسماء مؤلفيها ، اذا كانت معروفة •
 ٣ - سني وفاتهم ، اذا كانت معروفة •
 ٤ - الاشارة الى موضع النسخة الخطية لكل كتاب حينما أمكن
 ذلك^(٣) •

٥ - الاشارة الى كون الكتاب قد طُبِعَ^(٤) ، وأين طُبِعَ •
 وللاستاذ المرحوم عبدالله مخلص (المتوفى سنة ١٩٤٧) ، مقال بعنوان
 « اتواليف الاسلامية في العلوم السياسية والادارية » ، نشره في مجلة المجمع

(١) راجع مقال « كتب آئين نامه » والمقاطع الباقية منها في المصادر
 العربية • : بقلم محمد محمدي : (الدراسات الادبية) ١ [بيروت ١٩٥٩] ،
 العدد : ٢ ، ٣ ، ص ١٥ - ٣٩ •

(٢) التنبيه والاشراف (ص ١٠٤) •

(٣) رمزنا للمخطوط بحرف « خ » •

(٤) رمزنا للمطبوع بحرف « ط » •

العلمي العربي (١٨) [دمشق ١٩٤٣] ص ٣٣٩ - ٣٤٤) ، وقد انتفعنا به ،
وما أخذناه عن ذلك المقال رمزنا إليه بهذه العلامة * تمييزاً له عما وقفنا نحن
عليه في هذا الباب .^(١)

أولاً - التأليف القديمة :

آثار الأئول في ترتيب الدول : الحسن بن عبد الله العبّاسي* (نسبة الى بني
العبّاس) .

(أُلّفه للسلطان بيبرس صاحب مصر سنة ٧٠٨هـ) ، ط : بولاق .

الآداب : جعفر بن محمد شمس الخلافة (٦٧٢هـ) ، ط : القاهرة .

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهذب بالفضل من الأحق
الشيء النذل^(٢) : مبارك بن خليل الخازندار البديري الموصلّي ثم

الأموي (كُتِبَ سنة ٦٨٢هـ) ، خ : كوبرلي - استانبول .

آداب الصبغة وحسن العشرة : السلمي الأزدي النيسابوري (٤١٢هـ) ،
ط : القدس .

آداب الصبغة والمعاشرّة مع جميع المخلوق : الغزالي (٥٠٥هـ) ،

منه نسخة خطيّة في خزانتنا^(٣) - بغداد .

* آداب صحبة الملوك : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، خ : خالص أفندي (في جامعة

استانبول) .

* آداب الملوك : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، خ : خالص .

(١) وفي كتاب « علم التاريخ عند المسلمين » (الترجمة العربية ، ص
٢٩٣ - ٢٩٧) أسماء طائفة أخرى من كتّاب هذا الباب ، لم ندرجها في هذا
الثبت ، فلتراجع هناك .

(٢) أنظر : فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية ، ١٩٤٨ (ص ٥٤٩) .

(٣) ذكر الدكتور عبد الرحمن بدوي في كتابه « مؤلفات الغزالي »
(القاهرة ١٩٦١ ، الرقم ٤٠٦) كتاباً للغزالي ، بعنوان « آداب الصبغة
والمعاشرّة مع الخالق والمخلوق » وأشار الى انه قطعة من « بداية الهداية »
تقع بين الصفحة ٧٦ - ٩٢ ، أمّا نسختنا التي أشرنا إليها أعلاه فانتها كتاب
يقع في ١١٨ صفحة ، قديمة الخط ، يرتقي زمن كتابتها الى المئة السابعة
للهجرة .

آداب الملوك : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) : ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٢٨) •

* آداب الملوك : حسين بن اياز التحوي ، خ : ايا صوفية - استنبول •
* آداب الملوك ونصائح السلاطين : كمال بن الحاج أليس ، خ : ايا صوفية •
آداب الوزارة : مجهول ، خ : ايا صوفية ٢٨٣٧ •
آراء أهل المدينة الفاضلة : أبو نصر الفارابي (٣٣٩هـ) ، ط : لندن ، القاهرة ، بيروت •

الآئين : ابن المقفع (١٤٢هـ) (وقد ضاع هذا الكتاب) ؛ نقل عنه ابن قتيبة في عيون الأخبار (المطبوع في القاهرة) نقولاً كثيرة •
الابريز المسبوك في كيفية آداب الملوك : محمد بن علي الأصبحي (أُلّفه سنة ٨٨٣هـ ، في وادي آش في الأندلس) ، خ : الجزائر ، برقم ١٣٧٥ •

الاجتهاد في طلب الجهاد : ابن كثير (٧٧٤هـ) ، ط : القاهرة •
الأحكام السلطانية : القاضي أبو يعلى الفراء الحنبلي (٤٥٨هـ) ، ط : القاهرة •

الأحكام السلطانية : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : أورية ، القاهرة •
* الأحكام السلطانية : مجهول (أُلّف سنة ٤٨٣هـ) ، « مقتبس من تحرير الأحكام للسهروردي » (سيأتي ذكره) ، خ : قرا مصطفى باشا - استنبول •

اختصار^(١) الأحكام السلطانية للماوردي : الحسن بن علي بن اسماعيل بن يوسف القونوي (٧٣٦هـ) •

اختصار الأحكام السلطانية : عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي ابن الفرس (٥٩٧هـ) ؛ ورد ذكره في مخطوطات برلين ؛ الرقم ٥٦٤٤ (٢٧) •

الأخلاق « رسالة في الأخلاق » : ابن المقفع (١٤٢هـ) •
الأخلاق والسير : ابن حزم (٤٥٦هـ) ، ط : القاهرة ، دمشق ، بيروت •

(١) أنظر المدور السكامة (٢ : ٢٠ - ٢١ ؛ الرقم ١٥٢٥) •

- أخلاق الملوك^(١) : محمد بن الحرث التنظلي •
- * أدب الدارين : مبارك الأرموي ، خ : العمومية - استانبول •
- أدب الدنيا والدين : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : القاهرة ، بولاق ،
الجوالب ، الأستانة •
- أدب الكتّاب : أبو بكر الصولي (٣٣٥هـ) ، ط : القاهرة =
- | | |
|--------------------------------------|---|
| <p>الأدب الكبير
الأدب الصغير</p> | <p> : ابن المقفع (١٤٢هـ) ، ط : القاهرة ، بيروت •</p> |
|--------------------------------------|---|
- أدب الملوك : عبد المنعم الأندلسي •
- أدب النديم : كشاجم (٣٩٠هـ) ، ط : بولاق •
- أدب الوزراء : أحمد بن جعفر بن شاذان (٦٢١هـ) ، خ : لندن (خزانة
جامعة لندن) •
- أدب الوزير : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : القاهرة •
- * الأدلة القطعية في عقود الولايات والسياسة الشرعية : عبدالله بن محمد
الفرسي ، خ : كوجك أفندي - استانبول •
- ارشاد القاصد الى أمنى المقاصد : ابن ساعد الأضاري السنجاري المعروف
بابن الأكتاني (٧٤٩هـ) ، ط : بيروت •
- ارشاد المغتربين من الفقهاء والفقراء الى شروط صحة الأمراء :
عبد الوهاب الشمراني (٩٧٣هـ) ، برلين ٥٦٢٤ (وسيرد ذكره
مختصره) •
- * ارشاد الملوك لسداد السلوك : ابراهيم بن أبي زيد الهندي ، خ :
ايا صوفية •
- * ارشاد الملوك والسلاطين : بركة بن براكز القفجاني ، خ : بالتركية
والعربية : ايا صوفية •
- أساس السياسة : علي بن ظافر الأزدلي (٦٢٣هـ) ، ورد ذكره في
مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٨) •
-
- (١) ذكره ابن النديم (الفهرست ، ص ٢١٢ ؛ ط - القاهرة) والسخاوي:
(الاعلان بالتبويب ص ١٥٧) •

- * أسلس السليسة : التفطلي (٥٦٤٦) ، خ : خالص .
- [كتاب] الاشارة في آداب الامارة والوزارة وسرّ السليسة في تدبير
الرياسة : أبو بكر محمد بن الحسين الحضرمي ثم المرادي ،
« كُتِبَت المخطوطة سنة ١٠٦٠هـ » ، برلين ٥٥٨٣ .
- الاشارة الى آداب الوزارة : لسان الدين ابن الخطيب (٥٧٧٦) ، ورد
ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٥٢) .
- الاشارة الى مَنْ نال الوزارة : ابن منجب الصيرفي (٥٤٢) وقيل (٥٥٥٠هـ) ،
ط : القاهرة .
- أقسام ضائعة من تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن
الصابي (٥٤٤٨) ، ط : بغداد .
- الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء : محمد بن عيسى الكناي
الجبلي ، خ : برلين ٥٦٣٣ .
- الامامة والسياسة : ابن قتيبة (٥٢٧٦) ، ط : القاهرة .
- الأموال : أبو عبيد الله انقاسم ابن سلام (٥٢٢٤) ، ط : القاهرة .
- انباء الأمراء لآبناء الوزراء : ابن طولون الدمشقي (٩٥٣هـ) ، خ : برلين .
- الانتصار بواسطة عقد الأمصار (ج ٤ و ٥) : ابن دقماق (٨٠٩هـ) ، ط :
بولاقي .
- أوراق البردي العربية : جمعها وعلّق عليها أدولف جروهمان ، ط :
القاهرة .
- * ايضاح السلوك ونزاهة الملوك : محمد بن يوسف الباعوني الدمشقي
(٩١٦هـ) ، خ : خالص ، والخزانة الزكية - القاهرة .
- بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع (١ - ٧) : الكلساني (٥٥٨٧هـ) ، ط :
القاهرة .
- * بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاء الأمور وسائر الرعية :
محمد بن محمود الاشيلي ، خ : القانع ، غوطا .

بذل التصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور وسائر الرعية^(١) :

نجم الدين أحمد بن محمد بن عليّ بن الرقة ، المصري الشافعي

« محتسب القاهرة » (٧١٠هـ) ، خ : غوطا .

البرهان في فضل السلطان : شهاب الدين أحمد المحمدي الأشرقي الحنفي

(٨٧٠ و قيل ٨٨٠هـ) ، خ : برلين ٥٦١٩ ، والمومبة - استانبول .

يستان الدول : لسان الدين ابن الخطيب (٧٧٦هـ) ، خ : تطوان .

بهجة الوزراء : نجم الدين أحمد بن محمد بن عليّ بن الرقة ، المصري

الشافعي « محتسب القاهرة » (٧١٠هـ) ، خ : غوطا .

* بهجة الوزراء : شيخ الأزهر عبداق « ألفه سنة ١١٤٥هـ » ، خ .

التاج في أخلاق الملوك : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة .

* تاج السعادة في النصيحة الملكية : عالم بن محمد الكاشغري ، خ :

ايا صوفية .

تاريخ ديوان الاسلام : محمد النزي (١١٦٧هـ) ، ط : بيروت^(٢)

التبر المسبوك في نصيحة الملوك : أبو حامد الغزالي (٥٠٥هـ) ، ط :

القاهرة^(٣) .

* التبر المنسبك في تدبير الملك : عليّ الأهوازي « ألقه برسم السلطان أحمد

العثماني » ، خ .

* تحرير الأحكام في تدبير أهل الاسلام : محمد السهروردي البغدادي ،

خ « ايا صوفية ، السلطان محمود ، برقم ٢٨٥٢ - استانبول .

* تحرير السلوك في تدبير الملوك : عليّ بن محمد الغزالي ،

خ : عثري أنندي - استانبول .

تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المُحسن الصابي (٤٤٨هـ) ،

ط : بيروت ، القاهرة .

(١) له ذيل بهذا الاسم : لمحب الدين القنصبي في أواسط المئة التاسعة

للهمجة . منه نسخة في برلين .

(٢) نشر في المشرق (١٠] بيروت ١٩٠٧ [ص ٩٠٢ - ٩٠٨) .

(٣) راجع : عبدالرحمن بسوي : مؤلفات الغزالي ، الرقم ٤٧ .

* تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك : قاضي القضاة نجم الدين
ابراهيم بن علي بن محمد الطرسوسي (٨٧٥٨هـ) ، خ : ايا صوفية ،
وعبدالله مخلص - القدس •

تحفة الحكام في نقض اليهود والأحكام : محمد بن محمد بن عاصم
القيسي الأندلسي الغرناطي (فرغ منه سنة ٨٣٥هـ) ، ط : الجزائر •
تحفة السلطان الأعظم وهدية الخاقان الأفخم السلطان أحمد خان ،
المروفة بـ « تحفة السلطان وهدية أحمد خان » (مات السلطان
أحمد خان سنة ١٠٢٩هـ) ، خ : ز. ج. ٥٦٢٦ •

* تحفة الفقير الى صاحب السرير : الشمس بن شهاب الدين الايجي ،
خ : ينهي جامع - استانبول •
تحفة الملوك وعمدة الملوك : مجهول ، « آتف برسم الملك قايتباي » ،
خ : ايا صوفية •

تحفة الوزراء : عبدالله بن أحمد البلخي (٣١٧هـ) ، خ : ايا صوفية •
تحفة الوزراء : الثعالبي (٤٧٩هـ) ، خ : غوطا ، راغب باشا - استانبول ،
دار الكتب المصرية •

تذكرة ابن حمدون في السياسة والآداب الملكية • (ابن حمدون ٥٦٢هـ) ،
قطعة منها ، ط^(١) : القاهرة •

التذكرة الهروية في الحيل الحربية : علي بن أبي بكر المروف بالسائح
الهروي (٦١١هـ) ، ط : المعهد الفرنسي في دمشق •
التعريف بالمصطلح الشريف : ابن فضل الله العمري (٧٤٩هـ) ، ط :
القاهرة •

تفريع الكروب في تدبير الحروب : عمر بن ابراهيم الأوسي الأضاري ،

(١) هي المروفة بـ « التذكرة في السياسة والآداب الملكية » تقع في
اثنى عشر مجلداً ، موجودة كلها في استانبول باستثناء المجلدات : الرابع
والثامن والحادي عشر • ولم يطبع من هذا الكتاب الا القطعة المذكورة
اعلاه • وقد عني أمديوز H. F. Amedroz بترجمة بعض قصصه في
مقال له ، عنوانه « قصص في الحياة الرسمية من كتاب تذكرة ابن حمدون » •
Tales of Official Life from the Tadhkira of Ibn Hamdun, (JRAS, 1908).

• آتفه في عهد السلطان المملوكي فرج بن برقوق الذي حكم

٨٠١ - ٨١٤ هـ ، ط : القاهرة •

* تقويم السياسة : مجهول ، خ : ايا صوفية •

* تقويم السياسة المملوكية : الفارابي (٢٣٣٩) ، خ : عليّ باشا الشهيد -

استانبول •

* تنبيه الملوك وسياساتهم : مجهول ، خ : الزكية - القاهرة •

تهذيب الأخلاق : مسكويه (٤٢١ هـ) ، ط : القاهرة ، بيروت •

تهذيب الداعي في اصلاح الرعية والراعي : شيت بن ابراهيم العبادي

(٥٥٥٩ هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٣٧) •

تهذيب الرياسة وترتيب السياسة^(١) : مجهول (نسخة مؤرخة بسنة

١٩٨٨ هـ) ، خ : سوحاج ٢١٩ •

* جوامع السياسة : الفارابي (٣٣٩ هـ) ، خ : خالص •

الجواهر المضية في الأحكام [في بيان الآداب] السلطانية :

عبدالرؤف النواوي (١٠٣٩ هـ) ، خ : لندن ١٩٤١ •

الجواهر الثمين في سيرة الملوك والسلاطين : ابن دقماق (صارم الدين

ابراهيم بن محمد) (٨٠٩ هـ) ، خ : دار الكتب المصرية ١٥٢٢ •

الحاوي للأعمال السلطانية ورُسُوم الحساب الديوانية : مجهول ، خ :

باديس •

[كتاب] الحجة والحجاب : سيّط ابن اتماويزي (٥٨٤ هـ) ، ورد

ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٤٧) •

حدايق الياسمين في ذكر قوائين الخلفاء والسلاطين : محمد بن زين

التقاء عيسى بن كنان الصالح (١١٥٣ هـ) ، خ : برلين (٢) ٥٦٣١ •

حسن السلوك في معرفة آداب الملك والملوك : أحمد بن أحمد القيومي

(١) أنظر : قهرص مخطوطات جامعة الدول العربية ، ١٩٤٨

(ص ٥٥٣) •

(٢) ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية عن نسخة دار

الكتب المصرية (رقم ٦٨٨٩ أدب) نقلاً عن نسخة السفرجلاني •

بلدًا والفرقولي شهرةً والمالكي مذهباً (١١٠١هـ) ، خ : برلين

• ٥٦٣٠

الدرّ: النصير في آداب الوزير : الشيخ جاد الله القنيمي الفيومي الشافعي

(آلّفه سنة ١١٠٩هـ) ، خ : دار الكتب المصرية •

* درر السلوك في سياسة الملوك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ : ايا صوفية •

الدرّة الفراء في نصائح الملوك والولاة والوزراء : محمود بن اسماعيل

الجبزي (نحو سنة ٨٤٥هـ) ، (ألّفه لأبي سعيد جقمق ، في عشرة

أبواب) ، خ : حميدية - استنبول ، خزّانة فلاشر •

ذمّ أخلاق الكتّاب : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •

ذمّ زيارة الأمراء : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، ورد ذكره في

مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١) •

رسالة في أحكام السياسة الشرعية : ابن نجيم المصري (٩٧٠هـ) ، خ : دار

الكتب المصرية ، وخالص •

* رسالة السياسة (آلّفها مؤلّفها للسلطان بايزيد الثماني) ، خ : خالص •

رسالة في السياسة الملوكية^(١) : عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين

• (٣٠٠هـ)

رسالة عبد الحميد الكاتب في نصيحة وليّ العهد : عبد الحميد الكاتب

(١٣٧هـ) ، ط : دمشق ، القاهرة ، بغداد •

رُسُل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة : الحسين بن محمد المعروف

بأبن الفراء ، ط : القاهرة •

رُسُوم دار الخلافة : هلال بن المُحسن الصائبي (٤٤٨هـ) ، وهو

هذا الكتاب •

السجلات المستنصرية : سجلات وتوقيعات وكتب للمستنصر بالله

أمير المؤمنين الى دعاة اليمن (خلافه ٤٢٧ - ٤٨٧هـ) ، ط :

القاهرة •

(١) ورد ذكرها في وفيات الاعيان (١ : ٣٨٦) •

سرّ العالمَيْن وكشف ما في الدارين^(١) : أبو حامد الفزالي
• (٥٥٥هـ)

سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والوزراء : الطرطوشي (٥٢٠هـ) ،
ط : القاهرة •

[كتاب] السلطان من « عيون الأخبار » : عبادة بن مسلم بن قنينة
• (٢٧٦هـ) ، ط : القاهرة •

* سلوك دول الملوك : ابن تباته المصري (٧٦٨هـ) •
سلوك المالك في تدبير الممالك : أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي
الربيع ، ط : القاهرة •

السياسة : ابن سينا (٤٢٨هـ) ، ط : بيروت •
* سياسة الأمراء وولاة الجند : ابراهيم بن عبد الواحد بن أبي انور (النصف
الأول من المئة الثامنة للهجرة) ، (أُلّفه للمتوكل على الله
الخصمي) ، خ : الاسكوريال - اسبانية •

* السياسة في تدبير الرياسة : أحمد اليميني ، خ : ايا صوفية •
السياسة في تدبير الرياسة ، المعروف بـ « سرّ الأسرار » : أرسطاطاليس
« أُلّفه لتلميذه الملك الاسكندر بن فيليبس المعروف بـ (ذي
القرنين) » ، ط : بيروت ، القاهرة •

(منه نسخة خطيّة بدار كتب سوحاج - مصر - ، برقم ١٦٧
تاريخ) •

* السياسة في تدبير الرياسة والفراسة : ابن أبي الأشعث ، خ : ايا صوفية •
* سياسة جند الوزارة وحراسة حصن الصنادرة : الحسن بن عبد الكريم
البرزنجي (١١٢٥هـ) ، خ : علي باشا الشهيد - استانبول •
* سياسة الحروب والملك : مجهول « مترجم عن رسالة أرسطو
للاسكندر » ، خ : ايا صوفية •

(١) راجع : عبد الرحمن بدوي : مؤلفات الفزالي ، الرقم : ٦٧ و ٩١ •

- * سياسة الدنيا والدين : سعيد بن اسماعيل اقراشي ، خ : ايا صوفية •
- * السياسة الشرعية في أحكام السلطان على الرعية : شيخ طوغان المصري ، خ : القاتح •
- السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية : أحمد بن تيمية (٧٢٨هـ) ، ط : القاهرة •
- * السياسة الشرعية وأنواعها : المولى دده أفندي البرسوي (٩٧٣هـ) ، خ : ايا صوفية •
- * السياسة العادلة والولاية الصالحة : أحمد بن تيمية (٧٢٨هـ) ، خ : خالص •
- * سياسة القنود : مجهول ، خ : الجامعة الأميركية - بيروت •
- سياسة الملك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ •
- * سياسة الملوك : مجهول ، مؤلف برسم الملك الأشرف ، خ : خالص •
- * سياسة الملوك لنظام الملك : مجهول ، خ : خالص •
- السياسيات : أرسطو (٣٢٢ ق.م) ، ط : بيروت ، الترجمة العربية عن الأصل اليوناني •
- السير والسلوك الى ملك الملوك : قاسم بن صلاح الدين الخفائي الحلبي ، • فرغ من كتابه سنة ١١٠٢هـ ، ط : القاهرة ، فلس •
- سير الملوك^(١) : ابن المقفع (١٤٧هـ) ، خ •
- سير الملوك^(٢) : بهرام بن مردانشاه مؤيد ، خ •
- سير الملوك^(٣) : محمد بن الجهم البرمكي ، خ •
- سير الملوك^(٤) : هشام بن القاسم ، خ •
- شروط الامامة وسياسة المملكة ، خ : برلين ٥٦٣٥ •
- صبح الأعشى : القلقشندي (٨٢١هـ) ، ط : القاهرة •
- ضوء الصبح المسفر : القلقشندي (٨٢١هـ) ، ط : القاهرة •

(١) و (٢) و (٣) و (٤) ورد ذكرها في الآثار الباقية للبيروني (ص ٩٩) •

* الطرق الحكمية في السياسة الشرعية : ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) ،

ط : القاهرة •

* طريق السلوك في سياسة الملوك : مجهول ، خ : افتتاح - استنبول •

* عدة السالك في سياسة الممالك : حسين بن محمد المجبى ، خ : خالص •

العقد الفريد : ابن عبد ربه (٣٣٧هـ) ، ط : بولاق ، القاهرة •

* العقد الفريد للملك السعيد : ابن طلحة القرشي (٦٥٢هـ) ، ط : القاهرة •

العقد السلوك فيما يلزم جلس الملوك : محمد بن منكلي المصري ،

ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٤٢) •

* علم السياسة : فخر الدين الرازي (٦٠٦هـ) ، خ : خالص •

العمدة في أصول السياسة : موفق الدين عبد اللطيف البغدادي (٦٢٩هـ) ،

ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (١١) •

عمدة السالك في سياسة الممالك : أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات

المتجنقي نجم الدين الشاعر (٦٢٦هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات

برلين ٥٦٤٤ (٩) •

* عمدة الملوك ونحفة الملوك : محمد اتقشوي ، خ : ايا صوفية •

العهود اليونانية (المستخرجة من رموز كتاب « السياسة » لأفلاطن ،

وما انضاف اليه) : ابن الداية (٣٤٠هـ) ، ط : القاهرة •

عين الأدب والسياسة وزين الحساب والرياسة : ابن هذيل (المنة الثامنة

للهمجرة) ، ط : القاهرة •

الفرء والبشارة في فضل السلطنة والوزارة : مرعي بن يوسف الكرمي

القدسسي (١٠٣٣هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٣٢) •

فَتَحَ الْمَلِكُ الْعَلِيمُ الْمَتَانِ عَلَى الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ سُلَيْمَانَ :

محمد بن محمد بن سلطان الدمشقي الحنفي (٩٦٠هـ) ،

« وَجَّهَهُ إِلَى السُّلْطَانِ سُلَيْمَانَ ، وَإِلَى أَبِي السُّلْطَانِ سُلَيْمِ ، بِالنِّصَائِحِ

(١) وردت ترجمته مع التعريف بهذا الكتاب ، في وفيات الأعيان

(٥٠٠ : ٥٠٧) •

- ونحوها ، ، خ : برلين ٥٦٢٢ •
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : ابن الطقطقي ،
(أَلْفَه سنة ٧٠١ هـ بالموصل) ، ط : أورو ، مصر •
- فَصَلَّ الخطاب فيما للحجبة من الآداب : شافع بن عليّ الحسقلاني
(٧٣٠ هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٤٩) •
- فَصَلَّ المقال في هدايا الصّمال : تقي الدين السبكي (٧٥٦ هـ) ،
ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٥٠) •
- فضائل الوزراء وخصائل الأمراء : مجهول ، خ : أيا صوفية ٢٨٩٣ •
- قابوسنامه (أنظر كتاب « النصيحة ») •
- قانون ديوان الرسائل : ابن الصيرفي (٥٤٢ هـ) ، ط : القاهرة •
- قانون السياسة ودمستور الرياسة : مجهول ، أَلَفَّ لخزانة كِب السلطان
شاه شجاع ، ، خ : منه نسخة خطية في خزانة منقولة عن نسخة
قديمة •
- قانون الوزارة : الماوردي (أنظر : آدَب الوزير) •
- القسم الضائع من كتاب الوزراء والكتّاب للجهشياري : انجھشياري
(٣٣١ هـ) ، ط : دمشق ، مجلة المجمع العلمي العربي سنة ١٩٤٣ •
- * قواعد الاحكام في اصلاح الأنام : عز الدين عبدالعزيز السلمي ، خ •
- قوانين الدواوين : ابن ممّاتي (٦٠٦ هـ) ، ط : القاهرة •
- كتاب تنسر « أقدم نصّ عن النُظُم الفارسية قبل الاسلام » ،
(نقله الى العربية يحيى الخشاب) ، ط : القاهرة •
- كتاب في السياسة : الوزير المغربي (٤١٨ هـ) ، ط : دمشق •
- كتاب الملك المصلح والوزير المين : طيفور (٢٨٠ هـ) •
- كتاب النصيحة المعروف باسم « قابوسنامه » : عنصر المالي •
- تريب : محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوي ، ط :
القاهرة •
- كتاب الوزارة ومقامة السياسة : لسان الدين بن الخطيب (٧٣٦ هـ) •

كيلة ودمنة « نقله الى العربية : ابن المقفع - ١٤٤هـ ، ط : في مواطن
كثيرة .

كنز الملوك في كيفية السلوك : سبط ابن الجوزي (٦٥٤هـ) ،
خ : منه نسخة خطية في خزائنا - بغداد .

* كوكب الترك وموكب الملك^(١) : مجهول ، خ : غوطا .

* لطائف الأفكار وكشف الأسرار : الحسين بن حسن السمرقندي ،

(آتفه للوزير ابراهيم بنشأ سنة ٩٣٩هـ) ، خ : فينة ٨٨٥ .

* اللطائف العلانية في نصائح الملوك : أحمد بن أسد عثمانى الزنجاني ،
خ : عاشر أفندي - استانبول .

لطائف المعارف : التعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : ليدن ، القاهرة .

لطف التدبير في سياسة الملوك : الخطيب الاسكاني (٤٢١هـ) ،

خ : عاشر أفندي ، طوب قيو . ومنه نسخة في خزانة الأستاذ قاسم
محمد الرجب - بغداد .

لُح القوانين المُصَيِّة في دواوين الديار المصرية : عثمان بن ابراهيم
التابلسي ، ط : المعهد الفرنسي في دمشق .

* المؤلّو المشور في نصيحة ولاة الأمور : نورالدين القرافي ،
خ : خزانة الأستاذ عبدالقادر المغربي في دمشق .

ما رواه الأساطين في عدم الدخول على السلاطين : جلال الدين السيوطي
(٩١١هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٣٩) .

مجموعة الوثائق السياسية (جمعها محمد حميد الله الحيدري) ،
ط : القاهرة .

محاسن الملوك^(٢) [وما يجب أن يتبع في خدمتهم من الآداب] : كتبه أحد
أدباء المئة الثامنة للهجرة لبرقوق أحد سلاطين المماليك في مصر ،
خ : طوب قيو ، ٢٦٣ و ٣٠٥٢ - استانبول ، انركية - القاهرة .

(١) في تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (٣ : ٢٨١) : كوكب الملك
وموكب الترك .

(٢) لاحمد زكي باشا ، تعريف وافر بهذا الكتاب ، اثبتته في آخر
كتاب « التاج » للجاحظ (ص ٢٢٧ - ٢٣٢) .

مختار الحكيم ومحاسن الكلم : المبشر بن فانك (٤٨٠هـ) ، ط :
مدير .

مختصر ارشاد المفتلين : عبدالوهاب الشعراني (٩٧٣هـ) ، خ : برلين
٥٦٢٥ .

مدح التجار وذم عمل السلطان : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة .
مرآة المروءات : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : القاهرة .

المستطرف : الأبهري (بعد ٨٥٠هـ) ، ط : القاهرة .
المستطرف من الآداب والحكم المأثورة : منتخب من كتب عديدة ،
منها : العقد الفريد لابن عبد ربه ، وأدب الدنيا والدين للماوردي ،
والمستطرف للأبهري ٥٥٥ ، ط : القاهرة .

* مسلك السلاطين : الشيخ يحيى الأيدني (برسم السلطان مراد الثالث
العثماني) ، خ : خالص .

مصاييح أبواب الرياسة ومفاتيح أبواب الكياسة : ابراهيم بن يوسف
ابن الخبيلي (٩٥٩هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٧) .

معيد النعم وميد انتقم : السبكي (٧٧١هـ) ، ط : القاهرة .
مفاتيح العلوم : الخوارزمي (٣٨٧هـ) ، ط : ليدن ، القاهرة .

مفتاح السعادة في قواعد السيادة : الخوجه فخر الدين سلفر ، خ :
ايا صوفية .

مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية : ظهير الدين الكازروني
(٦٩٧هـ) ، ط : بغداد .

مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون (٨٠٨هـ) ، ط : أوردية ، مصر ،
بيروت .

* المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية : توغان المحمدي الأشرفي (صاحب
البرهان في فضل السلطان) ، خ : دار الكتب المصرية ، برلين .
مكارم الأخلاق : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : بيروت (المشرق) سنة ١٩٠٠ ،
ص ٢٨ - ٣١) .

مكارم الأخلاق : رضي الدين أبو نصر حسن بن الفضل الطبرسي ، ط :
بولاق ، القاهرة ، طهران •

مكارم الأخلاق ومنايها ومحمود طرائقها ومريضها : الخرائطي
(٣٧٧هـ) ، ط : القاهرة •

المكافأة وحسن التقى : ابن الباية (٣٤٥هـ) ، ط : القاهرة •

منقب الترك وعامة جند الخلافة : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •

* منهاج السلوك في سيرة الملوك : توغان المحمدي الأشرفي (صاحب
البرهان في فضل السلطان) ، خ : آيا صوفية •

* منهاج الملوك والسلاطين ومفتاح سعادة الدنيا والدين : ابن ياقوت ،
خ : القاتح •

منهاج الوزراء في النصيحة : أحمد بن محمود الجبلي^(١) (المعروف بـ
« الأصفيدي ») ، كته سنة ٧٧٩هـ ، خ : آيا صوفية •

منهاج السلوك الى نصيحة الملوك : أحمد بن عبدالمتم بن يوسف الدمنهوري
(١١٩٢هـ) ، خ : ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٢) •

المنهاج السلوك في سياسة الملوك ، أبو انفضال عبدالرحمن بن عبدالله بن
نصر بن عبدالله : (المنة السادسة للهجرة) ، آلفه صلاح الدين
الأيوبي ، المتوفى سنة ٥٨٩هـ ، ط : القاهرة •

مواظع الملوك والخلفاء والأمراء والوزراء : أبو الحجاج يوسف بن
محمد البلوي المعروف بابن الشيخ ، صاحب كتاب ألف با
(٦٠٤هـ) ، خ : علي باشا ٣٩١ - استانبول •

* ميزان الملوك : جعفر بن اسحاق ، خ : أسعد أفندي - استانبول •

النصائح المهمة للملوك والأئمة : علوان بن علي بن عطية الحموي
الشافعي (٩٣٦هـ) ، خ : خالص •

* النصيحة العامة للملوك الاسلام والعامة : مجهول ، خ : الجامعة الأميركية
- بيروت •

(١) في تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (٣ : ٢٧٩) : الجبلي •

- * نصيحة الملوك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ : باريس .
- * نصيحة الملوك والأمراء والوزراء : الفزالي (٥٠٥هـ) ، خ : الجامعة الأميركية - بيروت .
- نَظَمَ ما رواه الأساطين في عدم الدخول على السلاطين : نجم الدين محمد الفزني (١٠٦١هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٠) .
- نفاثس الناصر لمجالس الملك الناصر : محمد بن طلحة النسيبي (٩٥٢هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١١) .
- * النعم العزيز في صلاح السلطان والوزير : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدهشوري (١١٩٢هـ) ، خ : أسعد أفندي - استانبول .
- الثَّكَّتِ المَصْرِية في أخبار الوزراء المصرية : عُمارة اليَمَنِي (٥٦٩هـ) ، ط : باريس .
- * هدية العبد انقاصر الى السلطان الملك الناصر (محمد بن الملك الأنرف قايتباي) : عبدالصمد بن يحيى بن أحمد الصالحي ، خ : (في مئة صفحة) : الزكية - القاهرة .
- * واسطة السلوك في سياسة الملوك : السلطان موسى بن يوسف أبو حمو^(١) بن زيان العبد وادي أمير الجزائر (مَلِك من سنة ٧٥٣ الى ٧٨٨هـ) ، ط : الجزائر ، تونس ، استانبول .
- [كتاب] الوزراء : صاحب بن عبَّاد (٣٨٥هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٢) .
- وصايا ملوك العرب - في الجاهلية - : يحيى بن الوشاء ، ط : بغداد .
- الوزراء والكتَّاب : الجهشيارى (٣٣١هـ) ، ط : أوريه ، القاهرة .
- [كتاب] الوزراء : علي بن هبة الله المعروف بابن مأكولا (٧٥٥هـ) .
- * الوظائف المزيّة في السياسة الشرعية والمناقب المزيّة في اصلاح الراعي والرعية : خضر بن أبي بكر بن أحمد (صنمه للسلطان خليل بن قلاوون) ، خ : الزكية .

(١) في معجم المطبوعات (ص ١١٣) : « أبو حم » .

ثانياً - التأليف الحديثة :

- آثار الحرب في الفقه الاسلامي : الدكتور وهبة الزحيلي ، ط : دمشق .
- آداب الحرب في الاسلام : محمد انخضر حسين ، ط : القاهرة .
- الأبحاث السامية في المحاكم الاسلامية : سيدي محمد المير ، ط : تطوان .
- الادارة الاسلامية في عزّ العرب : محمد كرد علي ، ط : القاهرة .
- أسرار الشريعة الاسلامية : ابراهيم علي ، ط : القاهرة .
- الاسلام وأصول الحكم : عليّ عبدالرازق ، ط : القاهرة .
- الاسلام والحضارة العربية : محمد كرد علي ، ط : القاهرة .
- الاسلام والسياسة : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ط : بغداد .
- الاسلام والعلاقات اندولية : محمد شلتوت ، ط : القاهرة .
- * أصول الحكم في نظام العالم : حسن كافي الأقصاري البوسنوي ، ط : باللغتين التركية والعربية .
- أصول السياسة وقواعد الرياسة : محمد أحمد برانق ومحمود رزق سليم ، ط : القاهرة .
- الأعلام وشارات الملك في وادي النيل : الدكتور عبدالرحمن زكي ، ط : القاهرة .
- * أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك : خير الدين التونسي (١٨٨٠م) ، ط : تونس .
- الألقاب الاسلامية : الدكتور حسن الباشا ، ط : القاهرة .
- تاريخ التمدن الاسلامي : جرجي زيدان (١٩١٤م) ، ط : القاهرة .
- تاريخ الحضارة الاسلامية : ف. بارتولد (نقله من التركية الى اللغة العربية : حمزة طاهر) ، ط : القاهرة .
- التأليف في أخبار الوزراء (ق) : (الزهراء ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ، ص ٢٣٢) .
- التراتيب الادارية : السكتاني ، ط : الرباط .
- تقاليد القروسية عند العرب : واصف بطرس غالي ، ط : القاهرة .
- الجزية والاسلام : داتيل دينيت (ترجمة الدكتور فوزي فهم جادالله) ، ط : بيروت .

حضارة الاسلام : جوستاف جرونيلام (ترجمة عبدالعزيز توفيق
جاويد) ، ط : القاهرة •

حضارة الاسلام في دار السلام : جميل نخلة المدوّّر ، ط : القاهرة •
الحضارة الاسلامية : خُودا بخش • ترجمه وعلّق عليه الدكتور عليّ
حسني الخربوطلي (القاهرة ١٩٦٠) •

الحضارة الاسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية : فون كريمر ،
(ترجمة الدكتور مصطفى طه بدر) ، ط : القاهرة •

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : آدم منز (ترجمة محمد
عبدالهادي أبو ريدة) ، ط : القاهرة •

حضارة العرب : جوستاف لويون (ترجمة عادل زعير) ، ط : القاهرة •
حضارة العرب في الصور الاسلامية الزاهرة : الدكتور مصطفى الرافي ،
ط : بيروت •

الحضارة العربية : بي. هيل (ترجمة الدكتور ابراهيم أحمد المدوي) ،
ط : القاهرة •

الدبلوماسية العراقية والاتحاد العربي : جلال الأورفيلي ، ط : بغداد •
الدبلوماسية في النظرية والتطبيق : الدكتور فاضل محمد زكي ، ط :
بغداد •

الراعي والرهية : توفيق الفكيكي ، ط : بغداد •
السفارات الاسلامية الى أوربة في العصور الوسطى : الدكتور ابراهيم
أحمد المدوي ، ط : القاهرة •

السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين : عبدالمال الصمدي ،
ط : القاهرة •

السياسة الشرعية أو نظام الدولة الاسلامية : عبد الوهاب خلاف ، ط :
القاهرة •

السياسة المالية في الاسلام : عبدالكريم الخطيب ، ط : القاهرة •
شريعة الحرب في الاسلام : الرئيس محمد المعرّ آوي ، ط : دمشق •

الصلات الدبلوماسية بين هرون الرشيد وشارلمان : الدكتور مجيد
خندوري ، ط : بغداد •

العزّ والصولة في معالم نُظُم الدولة : عبدالرحمن بن زيدان ، ط :
المغرب •

العقيدة والتشريعة في الاسلام : جولدزهر (ترجمة الدكتور محمد
يوسف موسى وآخرين) ، ط : القاهرة •

العلاقات الدولية في الحروب الاسلامية : علي قراعة ، ط : القاهرة •
غرائب النُظُم والتقاليد والسادات : الدكتور علي عبدالواحد وافي ،
ط : القاهرة •

فلسفة التشريع في الاسلام : صبحي المحمصاني ، ط : بيروت •
المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك : الدكتور سميد عبدالفتاح
عاشور ، ط : القاهرة •

الميزانية الأولى في الاسلام : الدكتور بدوي عبداللطيف ، ط : القاهرة •
نظام الاسلام : منصور علي رجب ، ط : القاهرة •
نظام الحكم والادارة في الاسلام : محمد المهدي شمس الدين ، ط :
بيروت •

نظام الحكم في الاسلام : تقي الدين النبهاني ، ط : بيروت •
نظام الحكم في الاسلام : صادق ابراهيم عرجون ، ط : القاهرة •
نظام الحكم في الاسلام : الدكتور محمد يوسف موسى ، ط : القاهرة •
نظام الحياة في الاسلام : أبو علي المودودي ، ط : القاهرة •
نظرية الاسلام السياسية : المودودي ، ط : باكستان •

النُظُم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية : محمد
محمود جمعة ، ط : القاهرة •

النُظُم الاسلامية : الدكتور حسن ابراهيم حسن والدكتور علي ابراهيم
حسن ، ط : القاهرة •

النُظُم الاسلامية : الدكتور عبدالعزيز الدوري ، ط : بغداد •

- النُظُم الإسلامية : م • غود فروا ديموين (المستشرق الفرنسي) ،
 (نقله الى العربية : الدكتور فيصل السامر والدكتور صالح
 الشماع) ط : بغداد ، بيروت •
 نُظُم الحرب في الاسلام : جمال عباد ، ط : القاهرة •
 النُظُم الدبلوماسية : الدكتور عز الدين فوده ، ط : القاهرة •
 نُظُم الفاطميين ورسومهم في مصر : الدكتور عبد المنعم ماجد ، ط :
 القاهرة •

* * *

- وهناك تأليف قديمة جمّة ، يجد المطالع في تضاعفها أقوالاً تتعلق
 بالرُسُوم والآداب والسياسة والادارة والشرائع والنُظُم والمعادن والنصائح
 ومكارم الأخلاق وحُسن السلوك ونحوها ، من ذلك : الكتب الباحثة في
 الخراج والمال والتجارة والحسبة والقضاء والفتوة والحرب •
 ويتمدّر علينا الاحاطة بمثل هذه التصنيفات ، فهي من الكثرة بحيث
 لا تسع لذكرها هذه النبذة • ونقتصر على ذكر شيء منها :
 احياء علوم الدين : للغزالي (٥٠٥هـ) •
 نهاية الأرب : للتويري (٧٣٢هـ) •
 النجوم الزاهرة : لابن تفرج بردي (٨٧٤هـ) •
 خطط المقريزي : للمقريزي (٨٤٥هـ) •
 زهر الآداب : للحصري القيرواني (٤٥٣هـ) •
 المقامسات | : لأبي حيان التوحيدي (٤٠٠هـ) •
 الصداقة والصديق
 طراز المجالس : للخفاجي (١٠٦٩هـ) •
 المحاسن والمساوى : لليهقي (نبغ في خلافة المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠هـ) •
 التشبيهات : لابن أبي عون •

٩ - شكر وثناء واعتراف بالفضل :

لا يسعني وأنا أنشر هذا الكتاب ، إلا أن أشيد بفضل من أعانني على تحقيقه ، وهم أجلة من العلماء الأفاضل ، يتصدرهم المغفور له الأب أنستاس ماري الكرملي ، فهو الذي حفّزني على تحقيقه وإخراجه للناس . وقد سبق لي تفصيل ذلك في كلمة « التمهيد » .

ثمّ انّي أقدم بالشكر والثناء الى أخي كوركيس عوّاد ، فقد أعانني في جميع مراحل إخراج الكتاب : من تحقيق وتصحيح وتطبيق ومراجعة وفهرسة وغير ذلك .

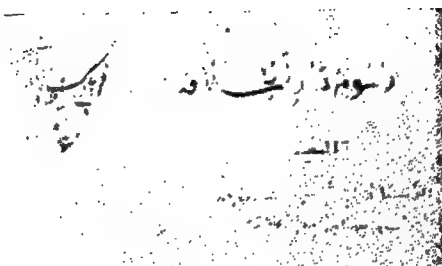
وممنّ يطيب لي شكره صديقي الأستاذ المحقق الدكتور مصطفى جواد ، فقد طالع النسخة التي نقلها الأب أنستاس ، وعلّق عليها تعليقات مفيدة ، اقتبست منها ما اقتبست ، وقرنته باسمه الكريم ، اعترافاً منّي بفضلته وأدبه . وقد أضاف فضلاً الى فضله ، حين زودني بترجمة هلال الصابي من « مرآة الزمان » لسيّط ابن الجوزي (نسخة باريس) .

وممنّ ينبغي لي شكره ، صديقي الأستاذ المحقق السيد مكّي جاسم ، فقد كشف عن طائفة من الكلمات التي أشكلت عليّ قراءتها .

وأختم بالتقدير والشكر لصديقي الباحث الأستاذ ناجي معروف ، فقد كان له الفضل الأول في العثور على مخطوطة هذا الكتاب ، ومعه الأستاذ الآثاري حسن عبدالوهاب . وقد نوهت بهذا الفضل في كلمة « التمهيد » .

ميخائيل عواد

بغداد



يظهر انّ اول اوراق المخطوطة وفيها عنوان الكتاب
وصدر المقدمة قد سقطت ، فاستعيف عنها بهذه
الورقة والورقة التي تليها وكتبنا في زمن متأخر .

ليس من الله الرحمن الرحيم عنك يا الله
 لا خير في الدنيا من غيرك أنته وشيتي وشيتي
 الرحمن وشيتي في يوم النور ويقضي ويمتري أنته وشيتي
 وأصله على محمد رسول الله من السر آبر وأسنة راق
 الإجابة في الاستمال والدعاء للرفيع لا يقيم النبوة والمقام
 لا تلمز الركن باطنية الشيعيا وادامة العمل وأكبار القدر
 وأمر وأمر وحراسه الخوارج وبهاية الدعوة وشيتي أنته
 وموعد العلم فما زالت الصائغ تتدبر في أولي الخوارج
 التي تلمح بحلوبة إلى ذوي الرغبة فيما وأداني يا فتيمة من فتيمة
 المالكين بها وخطايا وموعد على السب
 يا فتيمة يا فتيمة يا فتيمة يا فتيمة

تسعة عشر ومائة وعشرون

والاخر عشرون
حاصلها سبعون
وواحد

ومررنا ما قد انقضى
امس الى منزل عمر طه والطران والحيات
نقط شهر بلدا شمس جمع ذلك في
الدرع عشر والواحد

والاخر عشرون
حاصلها ثمانون

ومررنا ما قد انقضى
الدرع عشرون والواحد
الطران والحيات والواحد
حاصلها ثمانون

استعمل الناسخ في كتابة الاعداد ، كتابة ديوانية في منتهى
الغرامة ، حتى ليظن القارى ان بعضها بخط غير الخط العربي .

على ما سمع من قبله القسيسة الفاضلة واملر المساجيد
 ارجوه قبله ما على الادراك بالجملة وادنى الجرح على الحكمة
 وهو جواز ان طرحت فافعل على طرقت لقول صحيح اللهم له
 من الوفاق ونوع المامول عليه وجوده وكنته
 بخود من الاصل والاضطر
 وصية الحكمة العظمى
 الحمد لله على ما في الله والحمد لله
 وحسنه سدا للعلم

هذا القامع ليس من هذا القامع
 حسن وحسنه في ما في الله
 من الله في الله

الصفحة الأخيرة من المخطوطة

رُسُوم دَارِ الْخِلاَفَةِ

تأليف

أَبِي الْحُسَيْنِ هَالَالِ بْنِ الْحُسَيْنِ الصَّابِيِّ

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

المتن - التعليق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عوونك اللهم

بعد حمد الله الذي به نرعى النعمة ونستقيس ، ونُبني الرحمة
ونستدعي ، ويؤدّي الحقّ ويُقضى ، ويمتري المزيد ويستقصى .
والصلاة على محمد رسوله باخلاص من السرائر ، واستنراق الاجتهاد في
الابتغال . والدعاء للموقف الأعظم النبويّ ، والمقام الأظهر الزكيّ ،
باطالة البقاء ، واثامة العلاء ، وإكبار القدر ، واغزار النصر ، وحراسة
الحوزة ، وحياطة الدعوة ، وتثبيت الوطأة ، وتوطيد الدولة . فما زالت
الصنائع معروضة على أولي المعروف^(١) بها ، والبضائع مجلوبة الى ذوي
الرجبة فيها ، وأعلق المصنّة مزفوفة الى أكفائها وخطابها ، وموقوفة على
أوليائها من طلابها ، وإذا كان كذلك ، فالعلوم^(٢) أعلى البضائع^(٣) [٣]
قدراً ، وأوفى البضائع ربحاً ، وأقوى الذرائع حيلاً ، وأوضح المسالك
سبلاً ، وأعلق الأسباب بالقلوب ، وأوسع الأبواب الى القبول . بذلك حكم
العقل ، وجرى الصرف ، ووقع الاجماع ، وزال الخلف . ولما تأملت
أهل الزمان ممن رمتهم العيون بنواظرها ، وعلقتهم القلوب بخواطرها ،
وقدّستهم المآثر بتكاثرها ، وميّزته الفاخر بتكاملها ، ووجدت سيّداً ومولانا
الامام القائم بأمر الله^(٤) لا زال جدّه صاعداً ، وسعده طالماً ، وعزه واهناً ،

* الأرقام المحصورة بين الضادتين [] تشير الى بدء الصفحة في
المخطوط .

(١) لعلّ الأصل : المعرفة .

(٢) خ : فالعلوم انّ .

(٣) لعلّ الأنسب في هذا المقام : الصنائع .

(٤) هو الخليفة العباسي السابع والعشرون . تولى الخلافة في بغداد

من سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣١ م) الى أن توفّي سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٥ م) .

وسلطانه قاهراً ، الامامَ المقدّم ، غير مدافع ، وخليفة الله العظم غير منازع ، وأجلّ من رام أمداً فملكه ، ورَمَى غرضاً فأدركه ، وجرى بلوغ غاية فجازها ، وسعى لآحراز نهاية فجازها ، وصار بذلك أولى مَنْ نَصَّتْ عليه الرجال بالفضل ، ونصّت إليه الرّجال بالتأميل ، وأتت عليه المشنُون فجزوا عن تحديد صفته [٤] وقرّطه المقرّطون ، فقصّروا عن تحصيل حقيقته . وما كان الله ليَجعل رسالته إلا بحيث هو أعرف وأعلم ، ويُولي نعمته إلا من كان بها أنهض وأقوم ، ويؤتي خلافته إلا من كان عليها أقوى وأقدر ، ويسطي^(١) كرامته إلا من كان بها أخرى وأجدر ، ليُحلم أن أفضاله تبارك اسمه ، واقعة على العدل والصّحة ، وجارية على الحكمة والمصلحة . وإنّ من أثبت ذلك قاعدة على التدبّر ، وأفضله قاعدة على التيسّر ، أن جعل استكفاء من استكفاء من عُرِضَ بريته ، واصطفاه من اصطفاه من بيت نبوته ، وأُولي النهى والحجى ، وذوي الدين والنقى ، لتكون الحياة باختيارهم مقرونة ، والسيرة لمكانهم مأمونة ، والاستقامة بتدبيرهم وعلى أيديهم موجودة ، والسلامة في مبادئهم وعواقبهم مرجوة ، والدّين بمحافظتهم [٥] محوطاً ، والأمر بملاحقتهم مضبوطاً . فالحمد لله على أن جمع للحضرة المقدّسة ، لا زالت بالنصر مكتوفة ، وبعين الله مكلوكة . شرف القديم والحديث ، وكرم التليد والطريف ، حتى اتصلت الأواخر بالمبادي ، واطردت الاعجاز على الهوادي^(٢) ، وطابت الأصول والفصول ، وزكت المروق والفروع . « فإنّ امرأ كان من شجرة النبوة منزعه ، وفي بجوحة الإمامة متربّعه ، ومن أسرة النبوة مخزّجه ، وفي بيت الخلافة مدرّجه ، لحقيق أن يكون خليفة الله ، طاهراً نقياً وأميناً على دينه ، برّاً نقياً وراعياً لخلقه ، مخلصاً ناصحاً وقائماً بحقه ، مستقلاً ناهضاً وملجأً للمؤمنين ، دافعاً حافظاً وموثلاً للمؤمنين ، ماضياً عاصماً . وخالق أن يكون لرضى الله حائزاً ، وبالزّلفى لديه فائزاً ، وبالنعمسى

(١) خ : او يسطي . والوجه ما أثبتنا .

(٢) الهوادي : الاعناق . مفردا الهادي .

منه مفعوراً ، وبالحسنَى مشمولاً^(١) ، وأن تكون الموهبة [٦] منه كلمة ،
وينزل الرحمة كافلة ، والصّدور بموالاته مترعة ، والألسن بالتناء عليه
مستمعة ، والأيدي بالدعاء له مرتفعة ، والله يجيب فيه أفضل ذلك مستمعاً
ومقبولاً ، وأخلصه منتقداً ومقبولاً ، ويحرس على الدين والدنيا محضه
الزاهرة ومنتابه البهرة ، وما مدّه عليهما من ظلّ دولته ، وأجراه لهما من
بركات إيلائه ، « حتى يملأ الخافقين عدلاً شاملاً ، كما ملأها فضلاً » بارعاً ،
ويسمّ المشرقين فضلاً جليلاً ، كما عمّهما طولاً جزيلاً^(٢) ، أنه على ما يشاء
قدير ، ويحسن الاجابة جدير .

ولما كانت الخلافة من النبوة ، وكان لها من جلالة القدر ، وفضلة
الأمر ، أعلاها مراقب ، وأشرفها مراتب ، ومن آس الأعمال وقوانين
الأفعال ، أوضحها معالم ، وأثبتها دعائم ، ومن شروط المكتبات ، ورسوم
الترتيبات ، أحسنها طرائق ، وأحكمها وثائق ، ومن حقوق الخدمة وحدود
الحضمة [٧] آولاها بأولي العقل والمِسكة ، وذوي الحزم والحُكمة ،
وأحراها بأن يتداول ويتفاوض ويتناقل ليكون تذكرة للناسي وبصرة
للناسي ، وطريقاً الى معرفة ما عظمه الله من شأن الدعوة الهاشمية ، وأعزّه
من سلطان الامامة العباسية . فوجدتُ أكر ذلك قد دَرَسَ بتقدم عهوده ،
وتفسير وضعه ، وليس كلّ مَنْ مرَّ على عهد اختار أخباره ، أو أمرَ شاهده
فأليفه ، ووجدتني قد سمعتُ من ابراهيم^(٣) بن هلال جَدّي فيه ، ما لم
يكن بقي في وقته مَنْ يشاركه « في كثير من علمه ، وعِلَل ما وقع الاصطلاح

(١) ما بين القويسين . « ورد في « سلوك المالك في تدبير الممالك »
ص ١٤ باختلاف يسير .

(٢) ما بين القويسين . « ورد في « سلوك المالك » ص ١٤ .

(٣) مرّ الكلام عليه ، في أثناء ترجمة « هلال الصابى » مؤلف هذا
الكتاب .

عليه منه ، ولا بقي الآن مَنْ يشاركني ،^(١) في استاده وروايته عنه ، وحفَّتْ
 أن تلحق هذه البقية بتلك المواضي المنسية ، ورأيتُ حقوق النعمة التي
 غمرتني^(٢) ، وغمرت أسلافي للدولة العباسية ، ثَبَّتَ اللهُ أركانها ، تقتضي
 العناية بها أن أنشر ،^(٣) أعلام سُننها القديمة ، وأوضح آثار سيرها [A]
 القويمة ، جمعتُ من ذلك ما ضبطته بالتأليف ، وحفظته بالتصنيف ،
 وجعلته من القُرْبَات التي أُرَاعِي القِرص فيها ، وأحافظ على ما وقَّرتُ
 الحفظَ منها ، وأرجو أن يقع الخادم ممَّا اعتمد وفعل ، الموقع الذي لحظته
 بما رجا وأمل . وبالله التوفيق .
 وسأورد ما أُوْرده أبواباً ، أيسِّن فيها ما كانت الأمور جاريةً عليه ،
 وما نادَّت وآلت على الأيام اليه ، ليعرف من ذلك السالف والآنف والمتَّبِع
 والمتَّبَع .

(١) ما بين القوسين : « مثبت في هامش المخطوط .

(٢) و (٣) عملت الأرضة في هذه الصفحة ، ولاسيما في هذين الموطئين .

وأبداً بذِكر أحوال الدار العزیزة^(١)

كانت داراً^(٢) عظيمة السعة ، وعلى أضفاف ما هي عليه الآن من هذه البقعة الرائعة ، ودليل ذلك أنها كانت متصلة بالحِيز^(٣) ، وانْثَرَبَ^(٤) ، ومسافة ما بينهما اليوم بعيدة ، وانما انفصلا عنها [٩] وطال مداهما منها ، بما أتى عليه الحريق والهدم من الدُور والمنازل والبنان والعمران في الفتنة عند خُلْع^(٥) المقتدر بالله صلوات الله عليه ، وعَوْدَه ، والقبض على القاهرة بالله^(٦) ، وقتل المكشي أبا الهيثجاء^(٧) ، بن حمدان ، وما بعدها من الفتن المترادفة بالأيدي المتخالفة ، فان ذلك استهلك انشطر الأكبر منها . ومن بعض أمورها ، أن كان فيها مزارع وأكرّة^(٨) ، وعوامل^(٩)

(١) يريد بها « دار الخلافة العباسية ببغداد » .

(٢) خ : دار .

(٣) الحِيز : البستان الذي يجصل فيه أنواع الحيوان . يسمى بالفرنسية Jardin Zoologique وبالانكليزية Zoo . قال الخطيب البغدادي (المقدمة الخططية ، ص ٤٧ - ٤٨ ، ٥٣) : « وكان الميدان والثريا وحيز الوحش متصلاً بالدار [يعني دار الخلافة] ، وكان فيه من أصناف الوحش قطعان تقرب من الناس وتتشبههم وتاكل من أيديهم » .

(٤) قصر كبير بناه المعتضد بالله في بغداد الشرقية . عفى أثره في سنة ٤٦٦هـ (١٠٧٣م) . راجع (معجم البلدان ، مادة : الثريا) .

(٥) خلع المقتدر بالله سنة ٢٩٦هـ (٩٠٨م) ، ثم أعيد الى الخلافة وخلع ثانية سنة ٣١٧هـ (٩٢٩م) ، وأعيد مرة أخرى .

(٦) خلع سنة ٣١٧هـ (٩٢٩م) ، ثم ردّ اليها .

(٧) عبدالله بن حمدان بن حملون التغلبي العلوي : من أشهر أمراء بني حمدان . كان قائداً مقدماً في دولة بني العباس أيام المكتفي والمقتدر . تولى الموصل وغير ذلك من الأعمال الجليلة . قتل سنة ٣١٧هـ (٩٢٩م) .

(٨) الأكرة بفتح حاء ، والأكارون : جمع الأكار بالفتح وتشديد الكاف : هو الحشرات أو الزرّاع .

(٩) العوامل من البقر والأبل جمع عاملة . وهي التي يستقى عليها وتحترق وتستعمل في الأشغال : (تاج المروس . مادة : عمل) .

برسمها ، وأربعمائة حمّام لمن تحويه من أهلها وحواشيها • فأما في أيام
المكفي بالله^(١) ، صلوات الله عليه ، فاتها اشتملت على عشرين ألف
غلام دارية^(٢) ، وعشرة آلاف خادم سوداً وصقالية^(٣) • وأما في أيام
المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فالاجماع واقع على أنه كان فيها أحد عشر
ألف خادم ، منهم سبعة سوداً [٩٠] وأربعة صقالية بيضاً ، وأربعة آلاف
امرأة بين حرّة ومملوكة ، وألوف من الفلمان الحَجَرِيّة^(٤) • وكانت
النوبة ممن يرسم بحفظ الدار^(٥) من الرجال المصافيّة^(٦) خمسة
آلاف رجل ، ومن الحرّاس أربع مائة حارس ، ومن الفرّاشين ثمانمائة

(١) هو الخليفة العباسي السابع عشر • تولى الخلافة في بغداد من
سنة ٢٨٩ الى ٢٩٥ هـ (٩٠٢ - ٩٠٨ م) •

(٢) هم المختصّون بملازمة دار الخلافة وحماية الخليفة •

(٣) الصقالية : غلمان كان النخاسون يحملونهم من شمالي أوروبا ،
يتجرون ببيعهم في أنحاء العالم • وكان الاتجار بهم رائجاً • وكلّهم بيض البشرة
على جانب عظيم من الحسن والجمال • وكان المسلمون يتعاون الذكور للخدمة
 وللحرب ، والانات للتسري • وغلب على أولئك الأرقاء انتسابهم الى قبيلة
السلاف • وكان تلفظ عندهم « سكلاف » فعرّبها العرب « صكّلتب » ومنها
« صقلبي » و « صقالبة » •

(٤) قال حلال الصابي : « فأما ممالك المتضد بالله فاته رتب أمرهم
على المقام في القصر والجور تحت مراعاة الخدم الاستاذين ومسمّاهم
الحجريّة ، ومنهم من الخروج والركوب الا مع خلفاء الاستاذين : (تحفة
الأمراء • ص ١٢ - ١٣) •

(٥) أي « دار الخلافة العباسية » على ما مرّ بنا •

(٦) هم الجنود المحاربون الملازمون لدار الخليفة ، وفيهم الرجال
والخيالة • وقد قوى نفوذهم في أيام المقتدر بالله •

فراتش • وكانت شحنة^(١) البلد يرسم نازوك^(٢) صاحب المونة^(٣) ،
أربعة عشر ألف فارس وراجل •
حكايه^(٤)،

وحدث الحسين بن هارون الضبي القاضي ، قال : حدثني
منصور بن القاسم القناني ، قال : كان من عاداتي في أيام الأعياد
أن أغتس^(٥) في انركوب الى دار علي بن عيسى الوزير^(٦) ، على
ما يقتضيه اختصاصي به لأركب معه الى المصلى ، ومنه الى دار السلطان^(٧) ،

(١) الشحنة ، بالكسر : من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة
السلطان • وكان منصبه في عهد العباسيين منصب حاكم بغداد وحاكم العراق
معاً • واليوم يعني حارس البيدر • وبالفرنسية *Gouverneur Général* •
قال الجواليقي : « الشحنة بكسر الشين ولا تفتح : وهو اسم للرابطة
من الخيل في البلد لضبط أهله من أولياء السلطان ، وليس باسم للأمر أو
القائد كما تذهب اليه العامة • والنسبة اليه شحني وشحنية ولا تقل
شحنكية ولا شحنة • وهذه الكلمة عربية صحيحة واشتقاقها من : شحنت
البلد بالخيول اذا ملأته بها ، والفلك المشحون أي المملوء » : (تكملة اصلاح
ما تفلط فيه العامة • ص ٤٨ ، وانظر تاج العروس ٩ : ٣٥١ ؛ مادة
ش ح ن) •

(٢) نازوك ، وقيل نيزوك : أمير تركي • كان شجاعاً ، غلب على الأمر
وتصرف في الدولة العباسية تصرفات خطيرة ، خاصة أيام المقتدر • ونسب
الى المعتضد فدعي بـ « نازوك المعتضدي » • قتل سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) •

(٣) صاحب المونة ، ويسمى أيضاً عامل المونة ، أو والي المونة ،
أو ناظر المونة • جميعها معاون • وهو - علي ما قال الحريري في مقاماته (ص
١٥٨) - : المرتب لتقويم أمور العامة ، فكأنه معين المظلوم على الظالم ، يعني
الوالي أي والي الجنايات • قال في التعريفات (ص ٢٣٤) : « المونة ما يظهر
من قبل السوام تخليصاً لهم من المحن والبلايا » • وبالفرنسية :
Préfet de Police •

(٤) وردت هذه اللفظة في الهامش بخط مقايير للأصل •

(٥) غتس : قام عند الغتس وهي ظلمة آخر الليل اذا اختلطت بضوء
الصباح •

(٦) من أشهر وزراء الدولة العباسية • تولى الوزارة في أيام المقتدر
والقاهر • توفي سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ م) •

(٧) يعني « دار الخلافة العباسية » ببغداد •

ثم أعود في صحبتي إلى داره وأجلس بين يديه ، إلى أن يتقوّض موكب ، وأحضر طعامه . فاتفق في يوم من أيام الأعياد [١١] أن تصبّحتُ قليلاً ، ثم ركبْتُ مسرعاً ، وصادف خروجي من بعض الدروب ، اجتياز نازوك في موكب ، وبين يديه أكثر من خمس مائة فراش بالشموع الموكبية^(١) ، سوى أصحاب النفط^(٢) ، وهم عدد أكثر ، فاحتجتُ أن أقف إلى أن يعبروا ، فازددتُ تصبّحاً ، ووافيتُ إلى دار الوزير ، وكان قد ركب ، وتبعته إلى المصلى ، فلم أتمكن من خدمته لكثرة من معه ، ولحقته إلى دار السلطان ، فكانت الصورة واحدة في ذلك ، وجئتُ معه إلى داره ، فلما رأيته ، قال : ولمَ أوحشتنا اليوم يا أبا الفرج ؟ فسرحتُ له صورتي وما عظمي من اجتياز موكب نازوك . فلما فرغتُ من قلبي ، نمتُ على تعظيمي من أمر نازوك ما عظمتُهُ ، لأنّ الوزير كان متكرراً عليه وغير جميل الرأي فيه . ومن عادته أيضاً كراهية هذا البذخ والتخرق لما كان عليه من التشدد والتصعب ، وخفتُ أن يتصل المجلس بنازوك [١٢] فيجمله مني على السعاية به ، وبعتُ الوزير عليه . وبينما أنا متردد في الفكر وسوء الظنّ ، دخل نازوك ، فقبل يد الوزير ووقف . فقال له الوزير : مدّ الله في عمرك يا أباً منصور ، وكثر في أولياء الدولة مثلك ، فإنّ أبا الفرج عرّفني من ركبناك اليوم ما جمّلتُ به الدولة والاسلام ، وأرغمتُ فيه أنوف أهل الكفر والمناد ، فبارك الله فيك ، وأحسن عن السلطان جزاك ، فلم يبق من شيوخ دولته وحاشيته من يجري مجراك ! امضِ إلى دارك ولا تقف ، واجلس هناك حتى يهتلك الناس . قال منصور بن القاسم : فسُررتُ بذلك سروراً شديداً ، وصار غمّي فرحاً وانزعاجي^(٣) سكوناً ، ونهض الوزير من مجلسه ، وخرجتُ فوجدتُ

(١) نسبة إلى الموكب . وهي الشموع الضخمة التي توقد في المواكب ، أي في المسير جماعات ركباناً كانوا أم مشاة .

(٢) هم حاملو مشاعل النفط في المواكب .

(٣) غاب رسم أكثر الكلمة بفعل الأرضة .

نازوك جالسا في حجرة الحُجَابِ ينتظرني ، فلما رأني نهض عن كرسية ، وتلقاني وقَبَّلَ بين عَيْنَيَّ ، وقال لي : قد ملكت رقي وما أوليتك ما يدعو [١٣] الى ما فعلته من جميل الثياب عني ، وعقد المنة الجليلة علي ، فأنني ما أملتُ قط أن أسمع من الوزير بعض ما سمعته اليوم ، وسألني أن أصحبه الى داره ، فأعلمته عادتي في حضور طعام الوزير ، وأنني انكفي منه اليه . وركبتُ وعدتُ ، وجلستُ مع الوزير على المائدة ، وجددتُ اجراء ذكره ، فجدد اطراءه ، فوصفه ، وخرجتُ ، فاذا رُسُلُ نازوك على الباب يرأعونني ويتظرونني ، وصرتُ معهم اليه ، فلقائي ، واستأثرتُ الأكل عنده ، وانتقلتُ الى مجلس للأُنس ، فلما عزمتُ على الانصراف ، حمل معي ما قدره ألف دينار من كل شيء .

ولقد ورد رسول لصاحب الروم^(١) في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، ففرشت الدار بالفروش الجميلة ، وزينت بالآلات الجليلة ، ورُتَّبَ الحُجَابُ^(٢) وخلفاؤهم ، والحواشي على طبقاتهم على أبوابها [١٤] وفي دهاليزها وممراتها ومخترقاتها وصحونها ومجالسها ، ووقف الجند^(٣) على اختلاف أجيالهم^(٤) صفين بالثياب الحسنة ، وتحتمهم الدواب بالمرائب^(٥) الذهب والفضة ، وبين أيديهم الجنائب^(٦) على مثل هذه

(١) كان ذلك في سنة ٣٠٥ هـ (٩١٧م) . فقد بعث ملك الروم قسطنطين Constantine VII Porphyrogenitus رسوله الى بغداد يلتمس المهادنة والهدوء من المقتدر بالله .

(٢) الحُجَابُ والحجبة جمع حاجب . وهو من يبلغ الأخبار من الرعية الى الامام ويأخذ لهم الاذن منه . وسمي الحاجب بذلك لانه يحجب الخليفة أو الملك عمن يدخل اليه بغير اذن .

(٣) كان عددهم مئة وستين ألفا ما بين فارس وراجل .

(٤) الأجيال جمع جيل : الصنف من الناس .

(٥) المراكب جمع مركب : والمراد به هاهنا السرج وما يتعلق به . وأعلى المراكب قيمة ما كانت مزينة مرسعة بالجوهر النفيس .

(٦) الجنائب جمع جنيبة : وهي خيل تقاد الى جانب الفارس ، حتى اذا نصب ما يركبه يركب الجنيبة .

الصورة ، وقد آظهروا المدد والأسلحة الكثيرة ، فكانوا من آعلى باب الشَّمامسة^(١) والى قريب من دار الخلافة ، وسدَّهم الفلَّمان الحُجْرِيَّة والخدَم^(٢) والخواص^(٣) والبرَّانية^(٤) الى حضرة الخلافة ، بالبرَّة الرافقة والسيوف والمناطق^(٥) المحلاة^(٦) ، وأسواق الجانب الشرقي وشوارعه وسطوحه ومسالكه مملوءة بالعامَّة^(٧) النظارة ، وقد اكثري كلَّ دكان وغرفة مشرفة بدرهم كثيرة . وفي دجلة الشذآآت ، والطيارات ، والزَّيارب ، [و] الشَّبَّارات ، والزلاَّات ، والسُّميريات^(٨) ، بأفضل زينة وعلى أحسن تهيئة^(٩) . وسار الرسول ومن معه من الموابك ، الى أن وصلوا دار الخلافة ودخل [١٥] فأجيز على دار^(١٠) نصر القشوري^(١١) ، فرأى ضففاً^(١٢) كثيراً ومنظراً هائلاً ، فظنَّ الخليفة ،

(١) ينسب هذا الباب الى محلَّة الشَّمامسة التي كانت في اعلى بغداد ، في الجانب الشرقي في المواضع المعروفة اليوم بالصلبخ .

(٢) في المقدمة الخططية لتاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ص ٥١) انهم كانوا سبعة آلاف خادم ، منهم أربعة آلاف بيض ، وثلاثة آلاف سود .

(٣) هم الفلَّمان المتعلقون بخدمة الخليفة مباشرة .

(٤) البرَّانية نسبة الى البراني ، والبراني نسبة الى البرّ على غير قياس . وهم الموالي البرَّانية الذين يخدمون دار الخليفة في خارج الدار ، وليسوا متعلقين بخدمة سيَّهم في القصر .

(٥) المناطق واحدها منطقة : ما يشد في الوسط . وعنها يعبر أهل زماننا بـ « الحياصة » .

(٦) المناطق المحلاة : المرصعة بالجواهر .

(٧) قوله « مملوءة بالعامَّة » من التعابير المولدة الشائعة ، وكان الفصحاء يقولون : « مملوءة من » : (الدكتور مصطفى جواد) .

(٨) هذه أسماء ستة ضروب من سفن النهر كانت تتخذ في بغداد أيام المباسيين . ولها أخبار كثيرة في كتب التاريخ والأدب . راجع في ذلك « معجم المراكب والسفن في الاسلام » لحبيب زيات (ص ٣٤٤ - ٣٤٥ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ ، ٣٣٥ - ٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ : بيروت ١٩٥٠) .

(٩) أي تهيئة .

(١٠) هي الدار المرسومة بالحجبة من دار المقتدر بالله .

(١١) ابو القاسم نصر القشوري ، من أشهر حجَّاب دار الخلافة العباسية أيام المقتدر بالله .

(١٢) الضفد (محرّكة) : كثرة العيال .

وداخلته له هبة وخيفة ، حتى قيل له انه الحاجب • وحُمل من بعد ذلك الى الدار التي كانت برسم الوزارة^(١) ، وفيها علي^(٢) بن محمد بن القرات ، الوزير يومئذ ، فرأى أكثر مما رآه لتصر الحاجب ، ولم يشك في انه الخليفة ، حتى قيل له : هذا الوزير ابن القرات ، فسلم عليه وخدمه ، وأجلس في مجلس بين دجلة والبسائين ، قد اختيرت له الفروش ، وعلقت عليه الستور ، ونصبت فيه الدسوت^(٣) ، وأحاط به الخدم والفلمان بالطبرزينات^(٤) ، والسيوف • ثم استدعي بعد ساعات الى حضرة المقدر بالله ، صلوات الله عليه ، وقد جلس مجلساً عظيماً مهياً ، فخذّم خدمه مثله ، وشاهد من الأمر ما راعه وهاله^(٥) ، وانصرف الى دار قد أعدت له بموصّل فيها [١٦] من الفرش ما يصلح له ، والنحاشي والألاف^(٦) ، والاقامات^(٧) ، كل ما تدعو الحاجة اليه ، مما أظهرت فيه

(١) عُرِفَت هذه الدار في أول الأمر بـ « دار سليمان بن وهب » وزير المهتدي والمعتمد • وكان سليمان أول من أنشأها على الشاطيء الشرقي لنهر دجلة بباب محلة المخرم ، ثم عرفت بعد ذلك بـ « دار الوزارة » •

(٢) قُتِل سنة ٣١٢ هـ (٩٢٤ م) • ومفصل اخباره في « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء » لـهلال الصابي (ص ٨ - ٣٦٠) •

(٣) الدسوت ، واحدها : الدسوت • وهو هنا ما يهين للجلوس عليه للخليفة أو الأمير أو الوزير وكبار الناس •

(٤) الطبرزينات ، واحدها الطبرزين : ضرب من الفؤوس ، كان من آلات القتال القديمة • يعرف عند أهل بغداد اليوم بـ « الطبر » •

(٥) للخطيب البغدادي وصف رائع لورود رسول ملك الروم في أيام المقدر بالله • انظر : المقدمة الخططية لتاريخ بغداد (ص ٤٩ - ٥٦) •

(٦) الألاف ، جمع ألف ؛ بمعنى الأصديق •

(٧) الاقامات ، جمع اقامة ؛ ويراد بها هاهنا أنواع المأوى •

المروثة^(١) والتوسعة^(٢) . فكانت الحال اذ ذاك وقبله على هذا الوصف وما هو فوقه .

ولقد شاهدت في أيام صمصام الدولة^(٣) وسنة ستّ وسبعين وثلاثمائة^(٤) حضور ورّد^(٥) عظيم الروم في دار المملكة^(٦) ، وكان انهزم من بين يدي بسيل^(٧) ، ولجأ الى عضد الدولة^(٨) مستجداً به ،

(١) المروثة والمروّة : الانسانية وكمال الرجولية والتهذيب العالي والفضل الجليل والأخلاق الكريمة .

(٢) التوسعة بمعنى الاتساع والفنى والطاقة والقدرة .

(٣) صمصام الدولة وشمس الملة المرزبان ، وكنيته أبو كاليجار بن عضد الدولة البويهى . ولي الملك بعد وفاة أبيه . قتل سنة ٣٨٨ هـ (٩٩٣ م) .

(٤) المشهور في التاريخ ان حضور ورّد عظيم الروم ، في دار المملكة ببغداد ، كان في سنة ٣٧٥ هـ ، وليس في سنة ٣٧٦ هـ ، كما ذكر حلال الصابىء .

راجع ذيل تجارب الأمم (ص ١١١ - ١٤٤) ، والكامل لابن الأثير (٣٠ - ٣١) .

أمّا في سنة ٣٧٦ هـ ، فإن صمصام الدولة كان معتقلاً بفارس وجرى فيها كحل عينيه أيضاً .

(٥) ورّد بن منير هو المعروف بـ « برذس السقلاروس » .

(٦) أراد بها « دار المملكة المزمّنة البويهية » ، وهي غير « الدار المزمّنة » ، وغير « دار المملكة السلجوقية » التي سمّيت أيضاً « دار السلطنة » كانت « دار المملكة المزمّنة » في الجانب الشرقي من بغداد على شاطئ دجلة . وموضعها حيث اليوم أرض الصرافية ، بين الجسر الحديد والعيوانية .

والظاهر ان نهاية هذه الدار كانت في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) .

(٧) هو ملك الروم ، ويلفظ اسمه كذلك بأسيل . تولى الملك سنة ١٢٨٧ لاسكندر (= ٩٧٥ - ٩٧٦ م = ٣٦٥ هـ) .

(٨) هو أبو شجاع فتاحسرو ، الملقّب بعضد الدولة البويهى ، أشهر ملوك بني بويه . احتوى على سائر بلد فارس والعراق والموصل والجزيرة . قال الزمخشري في « ربيع الأبرار » [مخطوط] : « وصف رجل عضد الدولة ، فقال : وجه فيه ألف عين ، وقم فيه ألف لسان ، وصدر فيه ألف قلب » ، عني باصلاح ما خرب من بغداد . وبنى فيها البيمارستان الضمدي في الجانب الغربي منها . توفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ (٩٨٢ م) .

فقبض عليه^(١) بميافارقين^(٢) وحمله الى بغداد ، فاعتقل الى أن مات
عُضد الدولة ، وأُقيِرَ على الاعتقال الى آخر أيام صمصام الدولة . ثم
سأل فيه زيار بن شهرآكويه^(٣) صاحب الجيش اذ ذاك باطلاقة
وتسريحه الى بلده ، فأُطلقَ ونُسِحَ له في التوجه^(٤) ، بعد أن شُرطت
عليه شروط ، وعُقِدَت معه عقود^(٥) . وكان شرح الحال في حضوره^(٦) ،

(١) ذكر المؤرخون في أحداث سنة ٣٧٠ هـ ، انَّ عُضد الدولة أوعز الى
صاحبه المقيم بميافارقين سرّاً بأن يقبض على برذس السقلاروس المعروف
بـ « ورد » ، فأظهر عُضد الدولة الانتكار للحال والغضب على صاحبه لا
فعله ، وكاتبه بأن يحمله الى بغداد وحمل معه ولده رومانوس وسائر أصحابه
وكان عندهم تقدير ثلثمائة نفس . ولما وصل « ورد » ، أنزله عُضد الدولة داراً
خليت له ووسع عليه الجراية مدينة واعتقله واحتاط عليه ووعده باطلاقة
وتجريد عسكر معه . وبقي « ورد » ، وأصحابه في الحبس مدة ثمانية أعوام .
ثم أفرج عنهم . راجع : تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (٢ : ١٩٢ - ١٩٣) ،
الكامل في التاريخ (٨ : ٥١٧ - ٥١٨) .

(٢) من كور الجزيرة . كانت مدينة جليبة في ديار بكر . والنسبة
اليها « الفارقي » .

(٣) هو أبو حرب زيار بن شهرآكويه المدني الديلمي صاحب جيش
صمصام الدولة ، تجد شيئاً من أخباره في : (ذيل تجارب الأمم . راجع
الفهرس) ، و (الكامل في التاريخ ٩ : ٢٧ ، ٢٨) . و (صبح الأعشى
١٠٥ : ٨ و ٣٤٨ و ١٤ : ٢٠ ، ٢٣) .

(٤) أطلق لهم صمصام الدولة دواب وسلاحاً مما كان أخذه منهم ،
وأحضر بني المسيب رؤساء بني عقيل ليسبروا معه . وبرز به الى ظاهر مدينة
السلام ، فثقل على كثير من المسلمين اطلاقه واكثروا الكلام في معناه .
انظر : تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (٢ : ٢١١ - ٢١٢) .

(٥) أسهب غير واحد من المؤرخين في ذكر تلك الشروط التي شُرطت
والعقود التي عقدت . راجع : ذيل تجارب الأمم (ص ١١١ - ١١٢) ،
الكامل في التاريخ (٩ : ٣٠ - ٣١) ، صبح الأعشى (١٤ : ٢٠ - ٢٤) .

(٦) وصف هلال الصابي حضور « ورد » ، عظيم الروم في دار المملكة
البويعية ببغداد ، في تاريخه ، وممثله ضائع اليوم . وقد نقل الوزير
أبو شجاع تلك الرواية عن كتاب « التاريخ » هذا : (ذيل تجارب الأمم ،
ص ١١٢ - ١١٣) .

أن فُرِشت دار المملكة بالفروش [١٧] المَصْدِيَّة^(١) المستعملة لجمالها ،
وعُلِّقَت الستور^(٢) ، الديباج على جميع أبواب بيوتها وصُحُونها ومِمَرَاتِها
ودعاليذها ، وأُقيم الدِيَكَمُ^(٣) من دجلة وإلى حضرة صَمَّصَام الدولة على
مراتبهم صَفَّيْن بأجمل لبس وأبهى عُدَد وسلاح ، وفي أيديهم وأيدي
غلمانهم الزَّوِينَات^(٤) ، والنَّراس ، والفلمان الدَّارِيَّة والخدم بِرَسْمِهِم
وقوف في طول الرَّوْشَنِ^(٥) بالبِزَّة الجميلة . وجلس صَمَّصَام الدولة
في السِّدْلَى^(٦) المَذْهَب ، على سُدَّة^(٧) كبيرة من تحتها نهر
مُرَّصَص^(٨) يجري فيه الماء ، وقد وُضعت بين يديه الكوائن^(٩) الذهب
فيها قِطْع العُود^(١٠) ، تَقْد وتُبَخَّر . ووافى وَرَد وأخوه وابنه بين

- (١) ضرب من الستور الكبار ، منسوبة الى عضد الدولة البويهى .
(٢) كانت هذه الستور الديباج بالطرز المنحبة الجليلة ، المصورة
بالجامات والفيلة والخيل والجمال والسباع والطيور .
(٣) أي جنود الديلم وقوادهم .
(٤) الزَّوِينَات ، مفردھا الزوين : الرمح القصير يتخذ في الدفاع
الخفيف الحركة .
(٥) الرَّوْشَنِ (ج : رَوَّاشِن) : لفظة فارسية معناها المضيء . وهي
هنا منظره تصرف عادة على خارج البيت . راجع : الألفاظ الفارسية المربة
(ص ٧٣) ، والمساعد (ص ٦ ، ٧٨٢ من ملحق المجلد الثاني) . وتعرف اليوم
في بغداد بلفظة « البالكون » .
وروشن دار المملكة المنزمية البويهية كان من الرواشن الفخمة ببغداد .
(٦) السِّدْلَى : معرَّب . أصله بالفارسية (سه دل) ومعناه قبة في
ثلاث قباب متداخلة . وعلى مرّ الأيام جرت الكلمة على السن الناس
بـ « السدلى » . والسدير : فارسي أصله سادلى وهو السدلى .
راجع مقالا لنا في هذا الموضوع بعنوان « الحبري بَكْمَتَيْن » : (الثقافة ،
الأعداد ١٩٨ - ٣٠٠ : الصادرة في القاهرة سنة ١٩٤٢) .
(٧) السُدَّة : المكان المرتفع . يتخذ للملوك وللسلطين وأكابر
الدولة .
(٨) أي مطلي بالرمصاص ، لكي لا ينهب ماء النهر سدى .
(٩) الكوائن ، جمع كاتون : الموقد الذي يصطلى عليه في أيام
الشتاء . ويسميه العراقيون اليوم : التَّنْقِل والتَّنْقَلَة .
(١٠) العُود : ضرب من الطيب . يتبخَّر به . وأجوده العود الهندي .

السَّمَاطَيْنِ^(١) ، وعلى وَرَدَ الْقَبَاءُ^(٢) ، والمنطقة ، وبين يديه الحجاب بالسيف والمناطق المخروزة ، وسَلَّمَ عَلَى صمصام الدولة [١٨] سلاماً لم يزد فيه على الانحناء قليلاً ، وقبيل يده له • وطرح له كرسي من فوقه مخدّة^(٣) ، وتخطأ خطباً كان الترجمان^(٤) يفسّره لكلّ منهما ، وانصرف من باب غير الباب الذي دَخَلَ فيه • وقد أُقِيمَ في الدار الأخرى من الجند مثل ما كان في الأولى ، فلنَّ عِدَّةَ الدَّيْلَمِ كانت يومئذ نحو عشرة آلاف رجل ، وكان ذاك مع جلّالته في وقته لا يُقَاسُ ببعض ما كان في أيام المقتدر بالله صلوات الله عليه ، وكان ما تقدّمه من مثله في أيام الخلفاء المتقدّمين رضوان الله عليهم أجمعين ، لا ينقاس به لِمِثْلَمِ الأمر سائلاً وتناقصه آنفاً •

ولقد انتهت مراعاة الأمور قديماً إلى أن كانت خريطة^(٥) الموسم تُرَدُّ في اليوم الرابع ، وخرائط مصر في [١٩] اليوم الحادي عشر • وكان

(١) أي بين الصفتين • والسماط كل شيء مصطف • ومنه سماط القوم : صفّهم •

(٢) الْقَبَاءُ : كلمة فارسية الأصل • وهو ثوب يلبس فوق الثياب ، يسمّيه أهل العراق « الزبون » ، وأهل مصر والشام « القنّاز » • جمعه أقبية •

(٣) هذا دليل على زيادة التكرمة •

(٤) قال هلال الصايغ في كتاب التاريخ : • • • وسأله صمصام الدولة عن خبره ، فدعا له وشكره بالرومية والترجمان يفسّر عنه وله ، وقال قولاً معناه : قد تفضّلت أيها الملك ما لا أستحقّه وأودعت جميلاً عند من لا يجبهه ، وأرجو أن يعين الله على طاعتك وتادية حقوق فعلك • • • • • انظر : ذيل تجارب الأمم (ص ١١٢ - ١١٣) •

(٥) خريطة : جمعها خرائط : وعاء مثل الكيس من آدم أو ديباج أو خرق أو ليف هندي أو خيش ونحوها • يشرح على ما فيه • وقد أخطرت الخريطة إذا أشرجها • ويتخذ لكتب العمال ، أو للدراهم أو للجواهر فيبعت بها • والمكلف بأمر الخريطة يسمى بـ « صاحب الخريطة » • وكان للخرائط ديوان خاصّ يسمّى بـ « ديوان الخرائط » •

الهِلْيُون^(١) يُحْمَلُ إِلَى الْمُتَصَمِّمِ بِاللَّهِ^(٢) ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، مِنْ دِمَشْقَ فِي الْمَرَاكِنِ^(٣) الرَّصَاصِ^(٤) ، فَصَلَّ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ^(٥) . وَأَقْرَبَ عَهْدٍ مِنْ ذَلِكَ ، أَنَّ كَانَتْ تَرِدُ خِزَانَةُ فَارَسَ ، فِي أَيَّامِ عَصَدِ الدَّوْلَةِ فِي ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ .

[٦] قَالَمَا بَغْدَادُ فِي أَيَّامِ الْعِمَارَةِ ، فَاتَهُ وَقَعَ فِي يَدِي كِتَابٌ يَذْكُرُ مَا فِي أَيَّامِ الْمُتَصَدِّمِ بِاللَّهِ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ قِتَّةِ الْأَمِينِ ، رَحِمَتْ^(٧) اللَّهُ عَلَيْهِ ، الَّتِي أَحْرَقَتْ وَهَدَمَتْ صَدْرًا كَبِيرًا مِنْهَا ، وَأَثَرَتْ الْأَثَارَ الْقَيْصِيَّةَ فِيهَا ، تَرَجَّمَتْهُ^(٨) . كِتَابُ فَضَائِلِ بَغْدَادِ الْعِرَاقِ ، تَأَلَّفَ بِزُجْجَرْدِ بْنِ مِهْنَبَادِ الْفَارَسِيِّ ، لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَصَدِّمِ بِاللَّهِ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . قَالَ فِيهِ : قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي بَغْدَادِ الْفِرَاقِ [٢٠] أَكْثَارًا ، لَمْ يَعْطُونَا فِيهِ دَلِيلًا ، وَلَا أَفَادُونَا بِهِ مَحْصُولًا ، وَاقْتَصَرُوا عَلَى أَنْ يَقُولُوا : بَلَدٌ لَا يُشَبَّهِ الْبُلْدَانُ ،

(١) الْهِلْيُونُ : نَبَاتٌ طَبِيعِيٌّ ذُو مَنْسَافٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَلَا تَخْلُو وَلَيْسَ خَاطِرُهُ مِنْهُ .

(٢) ثَامَنُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ . تَوَلَّى الْخِلَافَةَ فِي سَنَةِ ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) ، وَبَقِيَ فِيهَا حَتَّى تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) . وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ سَامَرَاءَ وَاتَّخَذَهَا عَاصِمَةً لَهُ بِدَلَاً مِنْ بَغْدَادِ .

(٣) الْمَرَاكِنُ جَمْعُ مَرَكَنٍ : وَهُوَ طُشْتٌ غَائِرٌ ، يَتَخَذُ لِحْفَظِ الْبَقُولِ الطَّرِيقَةَ وَالْأَثْمَارَ مِنْ أَذَى الْحَرِّ .

(٤) تَتَخَذُ الْمَرَاكِنُ أَيْضًا مِنَ الْخَزْفِ أَوْ الْفَخَّارِ ، أَوْ مِنَ الْخَشَبِ . وَغَالِي أَرْبَابُ النِّعَمِ وَالْيَاسِيرِ فَاتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ مِنَ النِّهَبِ .

(٥) رَاجِعْ فِي هَذَا الشَّانِ « الْمَبَاقِلُ الْمُحْمُولَةُ » لِكُورِكَيْسِ عَوَّادٍ : (الْمُقْتَطَفُ : يُولِيُو [١٩٤٣] ، ص ١٧٠ - ١٧١) .

(٦) مَا بَيْنَ الْمُضَادَّتَيْنِ [] ؛ أَيُّ مِنَ الصَّفْحَةِ ١٩ إِلَى ٢٦ مِنَ الْمَخْطُوطِ ، اِفْرَدْنَاهُ فِي رِسَالَةٍ نَشَرْنَاهَا فِي بَغْدَادِ سَنَةِ ١٩٦٢ ، بِعَنْوَانٍ : « فَصَلَّ مِنْ كِتَابِ فَضَائِلِ بَغْدَادِ الْعِرَاقِ » . وَفِيهِ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيلِ عَلَيْهِ ، مَا يَغْنِينَا عَنْ إِعَادَةِ تَلْكِ الْوَحَاشِيِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . فَلْيَرْجِعْ ثَمَّةَ إِلَى تِلْكَ الرِّسَالَةِ .

(٧) وَرَدَتْ هُنَا اللَّفْظَةُ فِي الْمَخْطُوطِ مَكْتُوبَةً بِالتَّاءِ الْمُبْسُوطَةِ . وَقَدْ سَبَقَ لَنَا كَلَامٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فِي أَثْنَاءِ الْمَقْدَمَةِ الَّتِي صَدَرْنَا بِهَا هَذَا الْكِتَابِ .

ولا كان مثله في قديم الأزمان • فإنَّ من أقَلِّ ما فيه انه يشتمل على مائتي ألف حمام ، الى الضعف • ومن المساجد والطَّرَازات كذلك الى ما هو متضاعف • فاذا أُخِذُوا أو أَكْثَرَهُمْ بايراد الحجة واقامة الدلالة ، لم يأتوا بقول مُحَصَّل وبرهان مُعَوَّل • ونحن نفتح القول باتِّباع أعدل الأحكام وأقرب الأمور الى الافهام • ولا نقول كالذي قالوه في عدد الحمامات ، واعتقدوه في المنازل والمساجد والطَّرَازات ، اشفاقاً من هُجْنَةِ الاسراف على السامعين • فاتنا وجدنا كثيراً من [٧١] الخاصة والعامة ، مذعنين ببدعة الحمامات ، وانها مائتا ألف حمام ، دون ما فوقها من الزيادات • ثم قال آخرون : بل هي مائة وثلاثون ألف حمام ، كما قالوا مائة وعشرون [ألف] • وبه قال الشَّاهُ بن ميكال وطلعر بن محمد الطاهري • ثم قالوا من قبلُ ومن بعد بما زاد على المائة [ألف] وبما انتقص^(١) منها ، قررنا اختلافهم على حَدِّ نرجوه عدلاً متوسطاً ، وحكماً مُتَقَبِّلاً ، واقتصرنا من عدد الحمامات على ستين ألف حمام ، استظهاراً ، وجعلنا العلة في ذلك أن نأخذ وسط ما ذكروه من أعدادها ، وما وجدنا الخاصة وأكثرهم بَدْعِيَّة في اعتقادها ، وهو مائة وعشرون ألف حمام ، فاقصرنا على النصف من المائة والشرين ، لثلاث يقبح في التقدير ، أو تضيق عن قبوله الصدور • ثم نظرنا في قدر ما يحتاج [٧٢] اليه كل حمام من القُوتِ الذين لا قُوتَ لهم الا بهم ، فوجدنا الحمام محتاجاً الى ستة نفر ، هم : صاحب الصندوق ، والقيِّم ، والوقاد ، والزيتال ، والمُزَيِّن ، والحجام • وربما أطلق بالحمام ضعف هذا العدد ، ولكننا ركبنا ستين الاستظهار في مئتنا هذا • فاذا فرضنا عدة الحمامات ستين ألف حمام ، فقد حصل عدد ما فيها من القُوتِ والمزيتين والحجَّامين ثلثمائة وستين ألف انسان ، ثم فرضنا بهذا التقريب لكل حمام مائتي منزل قياساً على ما حصل

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعلَّ الاصل « بما نقص عنها فقرنا :

(الدكتور مصطفى جواد)

من المنازل على عدة الحمامات بمدينة أمير المؤمنين المنصور ، صلوات الله عليه ، وهو لكل حمام أربع مائة منزل ، واستظهيراً بأخذ النصف من ذلك ، فاجتمع من عدد المنازل على هذه الفريضة [٢٣] اثنا عشر ألف ألف منزل ، ثم وجدنا قد يجتمع في المنزل الواحد عشرون نفساً ، وفي غيره نفسان أو ثلاثة ، وما هو أقل من ذلك وأكثر ، فاحتجنا الى أن نفرض عدداً متوسطاً يتدل به الأمر ويزول معه الشك ، فنقصنا من العشرين نصفها وزدنا على الثلاثة ضعفها ، وجعنا ما بقيتاً ، وزدنا ، فكان ستة عشر ، وأخذنا النصف ، فكان ثمانية نفر بين رجال ونساء وأكابر وأصاغر ، فاجتمع لنا من عدد من تضمه هذه المنازل ستة وتسعون ألف ألف انسان .

ثم ركب مصنف هذا الكتاب من هذه القاعدة قياساً ، فيما يريده هذا العدد من الناس من أصناف المأكول والمستعمل واللباس . وحكى في عرض ما أورده ان عبيد الله الطاهري ، حدثه ان اسحاق بن ابراهيم المصمبي ، أخبره انه رفع اليه ان قدر ثمن ما يباع من الباقلي [٢٤] المطبوخ في كل يوم في أحد جانبي بنداد ستون ألف دينار . وحق ذلك أن يكون في الجانبين جميعاً مائة وعشرين ألف دينار الى غير هذا مما أورده وفصله ، واستقصى القول فيه ولخصه . وانما أوردا هذه الجملة من أمر بنداد مع خروجها عن الفرض الذي قصدناه لثلاث يستكثر في دار الخلافة ما ذكرناه . وحدثني ابراهيم بن هلال جدي ان الحمامات اُحصيت في أيام مُعِز الدولة ، فكانت سبعة عشر ألف حمام ، وانهم عجبوا من انتهائها الى هذه المدة ، مع كونها في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، سبعة وعشرين ألف حمام . ولقد عُدَّت في أيام عضد الدولة فكانت خمسة آلاف وكسراً . وفي أيام بهاء الدولة سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة ، فكانت ألفاً وخمسمائة حمام [٢٥] ونيفاً ، وهي الآن مائة ونيف وخمسون حماماً . ولقد كنت أعجب من الحكايات المختلفة في ذلك . وما كان يُقال قديماً فيه ، حتى قام عندي برهان منه ، وهو انه قد اتخذ بباب

المراتب المعمور في ثلاثين داراً مسكونة منه بعدما أهله غيب عنه^(١) ، خمسة عشر حملاً • فإذا كان ذلك في هذه الدُور القليلة والعدة من الخواص القريبة ، فما كانت عدة خواص الناس في أيام المتضد بالله رحمت الله عليه من الوزراء والكتّاب والمحاسبين والأصحاب والأمراء والقواد والأشراف والقضاة والشهود والتّناء والتجار وأولي المروآت والأحوال الوافرات ، لتقص عن خمسين ألف إنسان ، إذا استظهرنا بالاختصار على ذلك ، ولا تخلو دار كل واحد منهم من حمّام على [٢٦] التقليل ، والا فبي دور كثير منهم الحمامات • وإذا ثبت هذا القول ، اطردت به تلك الدعوى ووجب أن يكون قول المكثر أغلب من قول المقتصر • ومعلوم أيضاً أن بلداً كانت على نهره الذي يخترقه ، أعني دجلة ثلاثة جسور ، لا يستبعد كون ساكنيه العدة المذكورة [٢٧] •

وذكر علي بن عيسى في السمل^(٢) الذي عمله لارتفاع^(٣) المملكة في سنة ست وثلاثمائة^(٤) ، ونهى به الدنيا بتقاصر مَوَادِّها وتناقص أموالها واستثنى فيه بالحرمين واليمن وبرقة وشهرزور والصامغان وكركمان وخراسان • وكانت جملة مفقودة على :

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعل الأصل بعدما غاب أهله عنه • أو : بعدما غيب أهله عنه •

(٢) هنا ينتهي ما نشرناه في رسالتنا • فصل من كتاب فضائل بغداد العراق •

(٣) السمل : هو ما يعبر عنه في زماننا به « الميزانية » • راجع مقالنا : « ميزانية العراق قبل ألف سنة » : مجلة المعرفة (العدد ٣٠ [بغداد ١٩٦٢] ص ١١ - ١٣) •

(٤) الارتفاع : مبلغ ما يتحصّل من المال لديوان من دواوين الدولة ، أو هو مجموع الأموال الديوانية كلها •

(٥) هذا أجل عمل عني به علي بن عيسى في أيام وزارته • راجع في هذا الشأن : الوزراء والكتّاب (ص ٢٨١ - ٢٨٨) ، صورة الأرض لابن حوقل (١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧) ، تجارب الأمم (١ : ٢٩ ، ١٥٢ ، ٢٣٨ - ٢٤١) ، تحفة الأمراء (ص ٢٨٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٣) •

أربعة عشر ألف ألف وثمانمائة ألف وتسعة وعشرين ألفاً وثمانمائة وأربعين ديناراً •

فمما أوردته في جملة الخرج واننفقات^(١) الخاصة ما حكايته : [٢٧]
ومن ذلك للأحرار في المطابخ الخاصة والعامّة ، وما يُقام خارج
الدار ، وعلوفة الكُراع والطير والوحش^(٢) على ما استقرّ عليه
الأمر في أصول الاقامات والأسفار على المقاطعات مياومات ومشاهرات :
لشهر : أربعة وأربعين ألفاً وسمعين ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : خمسمائة ألف وثمانية [و] عشرين ألفاً
وثمانمائة وأربعين ديناراً •

ومن ذلك الجاري يرسم المشاهرة للسيدة^(٣) أيدها الله ، والأمراء
أعزّهم الله ، والحرّم صانهم الله ، والخدم •
لشهر : أحد وستين ألفاً وتسعمائة وثلاثين ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : سبعمائة ألف وثلاثة وأربعين ألفاً ومائة
وسنة وسمعين ديناراً^(٤) •

(١) راجع أيضاً « العَمَل » الذي ذكره هلال الصابني (تحفة الأمراء ،
ص ١١ - ٢٢) ، ويشتمل على ذكر أحمد بن محمد الطائي وما ضمنه من
الأعمال وشرطه على نفسه من حمل مال الضمان مياومة الى بيت المال . في
أول أيام المعتضد بالله • وقد شرح فيه وجوه خرج المياومة •

(٢) يعني ما يضمّه الخيّر بدار الخلافة ، من الحيوان • هذا في بغداد •
أمّا في مصر ، فكانت صفة الخدمة في ديوان الكراع أيام القلقشندي ٧٥٦ -
٨٢١ هـ (صبح الأعشى ٣ : ٤٩٦) ، وكان يضمّ « معاملة الاصطبلات وما
فيها من الدواب الخاص وغيرها ، والبغال والجمال ودواب المرمّة المرصدة
للمعائر ورباع الديوان ، وعدّة ذلك وآلاته ، وعلوفات ذلك مع ما ينضمّ اليه
من علوفة الفيلة والزراويف والوحوش وراغب من يخضعها » •

(٣) هي أمّ الخليفة المقتدر بالله واسمها « شغب » •

(٤) انّ حاصل ضرب ما لشهر واحد باثني عشر شهراً ، لا يتفق وما
هو المذكور في المتن • ولعلّ مرجع هذا الاختلاف ، الى كون أيام الشهور غير
متساوية •

[٢٨] ومن ذلك أجرة ساسة الكراع^(١) في سائر الاصطبلات ، وأرزاق المرتزقة^(٢) فيه ، وثمان السلاج ، وجاري من برسم خزائن السروج ، وما يجري مجرى ذلك على ما استقر عليه الأمر مما يقبض في كل سبعة وثلاثين يوماً :

لشهر : ثمانية آلاف ومائتي دينار •

وقسط ثلاثين يوماً : مئتا ألف ومائة وثمانون سمس^(٣) ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : تسعة وسبعين ألفاً وسبعمئة وستة وسبعين ديناراً •

ومن ذلك ما يطلق من الجاري في كل شهر أيامه أربعون يوماً للرجال في شذاة^(٤) الخاصة وأربع شذات^(٥) مرتبطة بالحضرة :
مائة دينار قسط ثلاثين يوماً ودينارين •

ولاثني عشر شهراً : ألف ومائتان وثمانون ديناراً •
[٢٩] ومن ذلك ما يطلق في كل شهر أيامه خمسة وأربعون يوماً لأرزاق الجلساء ومن يجري مجراهم :

« خمسمائة وثلاثة آلاف وثمانمائة وأحد عشر »^(٦) ديناراً •
قسط ثلاثين يوماً : مائة وثلاثة وعشرون ألفاً وخمسمائة وسبعون ديناراً •

(١) الكراع : اسم يجمع الخيل نفسها ، وقيل : الكراع الخيل والبقال والحمير والابقار والأغنام •

(٢) هم الجنود النظاميون الذين يخدمون الدولة بالأجرة • ويفرض لهم العطاء من بيت المال •

(٣) كذا جاء رسم الكلمة في المخطوط •

(٤) الشذاة : ضرب من سفن النهر الصغيرة • وقد مر ذكرها •

(٥) لعل الأصل « شذادات » جمع شذاة ، كما هو معروف •

(٦) ما حصر بين قوسين « » غير واضح في المخطوط •

ولاثني عشر شهراً : مائتي ألف واثنين وثلاثين ألفاً وثلاثمائة وخمسة عشر ديناراً •

ومن ذلك النفقات التي تُطْلَق دائماً في كل سنة لثمن الجوارح ، وكسوة الكراع ، وهناء^(١) الابل ، وكسوة المحتسين في الدار ، والطبّالين^(٢) ، وعلوفة الفم السوداء^(٣) ، وصلات الأئمة ، وثمان النماج والبقر الحبشية^(٤) [٣٠] وعلوفتها ، وصلّة الفرائسين بسبب القلنداس^(٥) ، والنفقة على سيماطي الميدين^(٦) ، وثمان الأضاحي ، والثلج^(٧) ، وما يطلق لصاحب الشرطة لحمل الأعلام

(١) هناء الابل : دهن الابل بالنفط أو القطران ونحوهما ، من مشاعرها أي المواضع التي يسرع إليها الجرب من الآباط والأرماغ ونحوها •
(٢) هم المسكتفون بضرب الطبل في دار الخليفة في أوقات الصلوات الخمس •

(٣) السوداء : نسبة إلى السواد ، وهو جنوبي العراق بنوع خاص • وهي أحسن الفم لشعرها الذي يتخذ منه أفخر الزلائي والبسط •
(٤) ضرب من البقر ، كثيرة اللبن ، تنسب إلى بلاد الحبشة • وقد أجاد المسعودي في وصفها ، حين كلامه على بلاد الحبشة : (مروج الذهب ٣ : ٢٦ - ٢٨) •

(٥) القلنداس : من أعياد النصارى • ويعرف اليوم بعيد رأس السنة الميلادية أو بعيد الختانة • واللفظة لاتينية (Calendae) وقد وردت أيضاً بصورة القلندس والقلندس • قال البيروني (الآثار الباقية ص ٢٩٢ - ٢٩٤) : « ٠٠٠ فيه يجتمع صبيان النصارى ويطوفون في بيوتهم ويخرجون من دار إلى أخرى ويقولون قالننس قالننس بصوت عالٍ ولحن ، فيطعمون في كل دار ويسقون اقتداً من الشراب ، ٠٠٠ » • راجع بشأنه أيضاً : مروج الذهب (٣ : ٤٠٦ - ٤١٢) ، وأحسن التقاسيم (ص ١٨٢ - ١٨٣) ، وعجائب المخلوقات (ص ٧٦) •

(٦) أي ما يهيأ من الأطعمة في دار الخلافة العباسية ببغداد في عيد الفطر وعيد الأضحى •

(٧) راجع بشأن « الثلج » مقالتي :
• التبريد الصناعي للبيوت في العصور السالفة •
• تبريد الماء بالثلج في العصور السالفة •
(أهل النفط - بيروت ١٩٥٤ ، المجلدان ٣٨ و ٣٩) •

في العيدَيْن ، ونمن الرطاب ، والقَصِيل • ونمن سُروج
الوَهَّاقَيْن^(١) ، ونمن القُلُوس^(٢) لِلمَاصِرِ^(٣) الأسفل ، ونمن
الكَمأة المقدَّدة :

اثني وأربعين ألفاً وسبعة دنانير ،

ومن ذلك ما يُطلق في كلِّ شهر أيامه خمسون يوماً لجاري التلحان
الحُجَّريَّة وأولاد المُتَشهدين^(٤) والمَوَكِّيَّة^(٥) في ناحية
شفيع^(٦) ، والصنَّاع في خزائن الكسوة وخزائن السلاح وخزائن
الفرش :

سبعة وثلاثين ألفاً وسمائة وأربعة دنانير •

[٣٩] قسط ثلاثين يوماً : أربعة عشر ألفاً وخمسمائة وستون ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : مائتا ألف واحد وسبعين ألفاً وخمسمائة
وعشرين ديناراً •

ومن ذلك ما قدَّر اتفاق أمير المؤمنين ، أعزّه الله ، في الجوائز والهبات ،
بقسط شهر من ثلاثة أشهر جمع ذلك فيها :
أحد وعشرين ألف دينار •

(١) الوهق ، (يفتح الواو واسكان الهاء او فتحها) : حبل يفتح فيه
عين واسعة تؤخذ بها الدابة •

(٢) القُلُوس ، واحدها القُلُس ، (يفتح القاف وتكسر أيضا واسكان
اللام) : حبل ضخم من ليف أو من خوص للسفينة ونحوها •

(٣) الماصر - (بكسر الصاد) : سلسلة أو حبل يمدّ على طريق أو نهر
أو ميناء ، يؤصر به السفن والسابلة ، أي يجبس ليؤخذ منهم المضور •
جمعه : الماصِر • راجع كتابنا « الماصر في بلاد الروم والاسلام » (بغداد
١٩٤٨) •

(٤) لعلّ الأصل : المستشهدين •

(٥) الموكبية : الذين يرافقون موكب الخليفة أو غيره •

(٦) لعلّه يقصد « دار شفيع اللؤلؤي » - وشفيع هذا : خادم
المقتدر بالله وصاحب الشرطة • وكانت داره في شارع دار الرقيق في الجانب
الغربي من بغداد في مشرعة القصب على دجلة • أو يقصد « الشقيعي » من
نواحي بغداد المشتهرة يوم ذاك •

ولانتي عشر شهراً : مائتي ألف واثنتين وخمسين ألف دينار •
ومن ذلك ما يُقام لأُمير المؤمنين آيَّده الله ، من الكسوة والفرش في
الطُرُز^(١) بالآهواز ، وتُسْتَر^(٢) ، وجَهْرَم^(٣) ، ودار أبجرد^(٤) :
[ثمانمائة وأربعة عشر]^(٥) ألف دينار •

[٣٢] ومن ذلك ما قُدِّرَ لحوادث النفقات :

لشهر : ستة عشر ألفاً وخمسمائة وثلاثين ديناراً •
ولانتي عشر شهراً : مائة ألف وثمانية وسبعين ألفاً وتسعمائة
وأربعين ديناراً •

ومن ذلك ما ينفق على البناء والمرمات :

أحد وخمسين ألفاً ومائة دينار •

ومن ذلك من الشئير المحمول من النواحي لقضيم الكراع ومبلنه :

ستة عشر ألفاً وثمانمائة وخمسة وخمسين ديناراً •

مع أجرة محمله :

ثلاثة وثلاثين ألفاً وتسعمائة دينار •

فذلك :

(١) الطُرُز والطيرازات جمع الطيراز : وهو الموضع الذي تنسج فيه
التياب الجيدة • وهو مصرَّب •

(٢) تَسْتَر : أعظم مدينة في إقليم خوزستان • كان يعمل بها ثياب
وعمائم فاخرة : (معجم البلدان ١ : ٨٤٩) • قال ابن حوقل (صورة الأرض ،
ص ٢٥٦) : « يكون بتستر لجميع من ملك العراق طراز وصاحب يستعمل
له ما يشتهي » •

(٣) جَهْرَم : مدينة بفارس يعمل فيها بسط فاخرة • قال ابن حوقل :
« وبها غير طراز للتجارة • وكان للسلطان بها صاحب يستعمل له » :
(صورة الأرض ، ص ٢٦٨) •

(٤) المشهور « دَرَابْجِرْد » : كورة بفارس - وقصبتها على اسمها •
يرتفع منها ثياب كالطبري للفرش تستحسن •

(٥) الأصل هنا مشوش بفعل الأرضة •

ألفاً ألف وخمسمائة ألف وستون ألفاً وتسعمائة وستين
ديناراً^(١) .

[٣٣] وكان علي بن عيسى ، فَضَّلَ الخَرْجَ الذي جمَّعه على الدخل
الذي صدَّرَه^(٢) :

بألف ألف وأربعمائة ألف وستة وثلاثين ألفاً وأربعمائة وستة
وسبعين درهماً .

وذاك كان غرضه الذي رماه ومقصده الذي نجاه .

• وحَدَّثَ عبدالرحمن^(٣) بن عيسى ، قال : حَدَّثَنِي أحدُ الخدم
الخاصَّةِ ، قال : حضر الوزير علي بن عيسى ، دار السلطان في يوم
شديد البرد ، وليس يوم مَوَكِبٍ ، وعرف المقتدر بالله ، صلوات الله
عليه ، فجلس له في بعض الصُّحُونِ على كرسيٍّ ، ورأسه مكتوف .
فخطبه بما أراد . فلما فرغ ، قال له : يا أمير المؤمنين ، تبرز في مثل
هذه الفداة الباردة ، وتجلس في مثل هذا الصُّحْنِ الواسع ورأسك
بغير غطاء ، والناس في مثلكا يجلسون في المواضع الكئينة ، ويستعملون
الدثار ، ويصطلون النار . وأحسبك تُسْرِفُ في آخِذِ الأثرية
الحارة والأطعمة [٣٤] الكثيرة المسك ، فقال له المقتدر بالله ،
صلوات الله عليه : لا والله ، ما أفعل هذا ، ولا أكل طعاماً فيه مسك ،

(١) عرض المقرئ (المخطوط ٢ : ٢٣٧ - ٢٤١) « عملاً » اشتمل
ذكر سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) ، على عهد الحاكم بأمر الله في ديار مصر . وهو
« كالمِثْل » الذي ضمَّه أحمد بن محمد الطائي أيام المعتضد بالله العباسي
ببغداد . فليراجع لفائدة .

(٢) قال -ني- بن عيسى (تحفة الأمراء ، ص ٢٩١ و ٢٨٦) : ان
« ما استغلته من الضياع ووفرته من أرزاق من يستغني عنه ، تممت به
عجزاً أدخل في الخرج - حتى اعتدلت الحال - ولم أمدد يدي الى بيت مال
الخاصة » .

(٣) هو أخو علي بن عيسى الجراح . وزر للراضي بالله . لم تطل
أيامه واختلَّت الأمور عليه ، فاستغنى من الوزارة .

ولا يطرح لي في شيء إلا يسير يكون في الخشكناتج^(١) ، وربما أكلت في الأيام واحدة منها . فقال له علي بن عيسى : فاني أطلب يا أمير المؤمنين ، في كل شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك نحو ثلثمائة دينار . وانقضى كلامهما . ونهض المقتدر بالله رحمت الله عليه ، وخرج علي بن عيسى ، فلمّا صار في الصحن ، وقف المقتدر بالله ، رحمت الله عليه ، وأمر بردّه ، فناد وقال له : أظنك تنصرف الساعة وتفتح نظرك باحضر المتولي للمطبخ وتوافقه على ما جرى بيننا في معنى المسك وتسقطه . قال : كذلك هو يا أمير المؤمنين . فضحك ، وقال : أحب أن لا تفعل . فلعل هذه الدنانير تنصرف في أقوات ونفقات قوم ، لا أريد قطعها عنهم . فقال له : السمع والطاعة^(٢) .

فأما ارتفاع [٣٥] الممالك ، كانت في أيام الرشيد^(٣) ، صلوات الله عليه ، فذكر الريّان بن الصلت ، أن أبا الوزير ابن هاني المرزوي^(٤) الكاتب ، وكان على ديوان الخراج ، قال : ان يحيى بن خالد بن برمك ، أمره بأن يخرج وظائف الآفاق في سنة تسع وسبعين ومائة^(٥) ، فكانت جملة ذلك على تفصيل فصله بالورق^(٦) :

(١) الخشكناتج : ما يعمل من أنواع الفطير كالبقلاوة ونحوها .
راجع : منهاج البيان (ص ١٥٠ ؛ مخطوط) ، والمغرب (ص ٥٩ ؛ ط .
أوربة = ص ١٣٤ ؛ ط . القاهرة) ، وكتاب الطبخ للبغدادي (ص ٧٨) .

(٢) ما بين القوسين ، أورده هلال الصابي أيضاً في تحفة الأمراء (ص ٣٥٢ - ٣٥٣) .

(٣) تولى الخلافة من سنة ١٧٠هـ (٧٨٦م) ، الى أن توفّي سنة ١٩٣هـ (٨٠٩م) .

(٤) اسمه عمر بن مطرف الكاتب . تولى ديوان الخراج في سنة ١٦٢هـ (٧٧٨م) .

(٥) في الوزراء والكتّاب للجيشياري (ص ٢٨١) ان عمر بن مطرف الكاتب ، عمل في أيام الرشيد تقديراً عرضه على يحيى بن خالد ، لما يحمل الى بيت المال بالحضرة من جميع النواحي من المال والامتنعة ، تسخته ٠٠٠ .

(٦) الورق : الدرهم الفضة .

ثمثمائة ألف ألف وثمانية وثلاثين ألف ألف وتسعمائة ألف
وعشرة آلاف درهم •
وبالعَيْن :

خسة آلاف ألف وثمانمائة ألف ونيف وثلاثين ألف دينار •
واحتقرت الدواوين في قنّة الأمين سنة ثمان وتسعين ومائة ، وكان
ما ارتفع من طلسليج السّواد ، وعدّة بلدان ، وكوّر المشرق
والمغرب ، لسنة تسع وتسعين ومائة ، على ما وجد في الديوان
المستأنف^(١) ، وما اشتملت جملته على [٣٩] تسعير القلّة وردّ
العَيْن^(٢) الى الورق ،
بالورق :

أربعمائة ألف ألف وستة عشر ألف ألف وتسعمائة ألف واثنتين
وعشرين ألف درهم •
وحدث اسماعيل^(٣) بن صبيح • قال : سألتني الرشيد يوماً عن
مبلغ ما له ، فقلت : ثمانمائة ألف ألف وثلاثة وسبعون ألف ألف
درهم • فقال : أحب أن تبلغ بنوراً^(٤) ، والبنور ألف ألف
ألف • فقلت : لا آراي الله ذلك ، ولا كان • فضحك ثم قال :
كانت تذهب الى ان الانسان اذا أعطي أمّنيته آتته منيته^(٥) •
قلت : ما خطر لي هذا ببال ، لكنتي أحب أن يكون أمير المؤمنين

(١) الديوان المستأنف هو ديوان الأمور التي لم يسبق إليها •

(٢) العَيْن : النقد المضروب من المعدن ، نحاساً كان أم فضة أم ذهباً •

(٣) اسماعيل بن صبيح الثقفي ، من أعيان الكتّاب • ختم جملة من
الخلفاء والوزراء والكتّاب • ولاه المهدي في سنة ١٦٨ هـ (٧٨٤ م) زمام
ديوان الخراج •

(٤) في رسائل اخوان الصفا (١ : ٣٠ ؛ تحقيق خير الدين الزركلي) :
« البطاط : ألوف ألوف ألوف » • قلنا : وهذا الرقم يعرف في عصرنا بلفظة
« المليار » أي « ألف مليون » •

(٥) نظير ذلك ما ذكره هلال الصابي (تحفة الأمراء ، ص ١٨٩) ،
بشأن المعتضد بالله •

أبدأ في زيادة من المال والدنيا • قال : فكم كان مال أبي ؟ يريد المنصور ، صلوات الله عليه ، قلت : مالك أكثر منه بعشرة آلاف درهم^(١) •

وحدّث عليّ بن عيسى وعليّ [٣٧] المستوليين^(٢) ، وأصحاب الأطراف المتفلّين ، فإنّ الناظرين في أيام الرازي بالله^(٣) ، رضوان الله عليه ، اجتمعوا على أن قدّروا وقَرَّروا النفقة في كلّ يوم على الحذف والاقتصاد والتخفيف والاقتصاد : ثلاثة آلاف دينار • وأفردوا له من السّود وواسط والبصرة ومصر والشام من عيون الضياع ، مجموع ذلك لسنة ، فكانت تُخلّ أكثر منه • وبقي الأمر على هذا الترتيب إلى أيام المطيع^(٤) ، صلوات الله عليه ، حتى انتشر النظام ، ووقع التقلّب على مصر والشام ، وخرجت اليد عن أكثر ذلك ، وعلى هذه الحال • فحدّثني عليّ^(٥) بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان ، أن قدّر ما كان يرتفع للمطيع ، رحمت الله عليه ، ثلثمائة ألف دينار ، وللطائع^(٦) قريب من ذلك •

(١) روى المؤرّخون ، أن المنصور مات عن تسعمائة ألف ألف وخمسين ألف ألف درهم (لطائف المعارف ، ص ٧١ ؛ لينن = ص ١١٨ ؛ القاهرة) • ومات الرشيد وفي بيت المال تسعمائة ألف ألف ونيّف (الطبري ٣ : ٧٦٤) و (الكامل ٦ : ١٤٦) ، وقيل مائة ألف ألف دينار (الثعالبي : لطائف المعارف ، ص ٧١ = ص ١١٨ ؛ نقلاً عن الصولي) ، ومن الأثاث والعبيّن والورق والجوهر والنواب ، سوى الضياع والمقار ، ما قيمته مائة ألف ألف دينار وخمسة وعشرون ألف ألف دينار (لطائف المعارف ، ص ٧١ = ص ١١٨) و (تاريخ الخلفاء للسيوطي ، ص ١٩٦ ؛ نقلاً عن الصولي) •

(٢) يبدو لنا أن في المخطوط نقصاً • ولعلّ ورقة أو أكثر سقطت منه • فالكلام بين آخر الصفحة [٣٦] وأول الصفحة [٣٧] غير منسجم •

(٣) خلافته ٣٢٢ - ٣٢٩ = ٩٣٤ - ٩٤٠ م

(٤) خلافته ٣٣٤ - ٣٦٣ = ٩٤٦ - ٩٧٤ م

(٥) أديب كاتب شاعر • كتب للخطيبين الطائع والقادر أربعين سنة • مات سنة ٤٢٣ هـ (١٠٣٢ م) •

(٦) خلافته ٣٦٣ - ٣٨١ = ٩٧٤ - ٩٩١ م

آدابُ الخِدمة

[٣٨]

إذا دخل الداخل الى حضرة الخليفة ، من أمير أو وزير ، أو ذي قدْر كبير ، فلم يكن من العادة القديمة أن يُقبَل الأرض ، لكنّه اذا دَخَلَ ورأى الخليفة ، قال : السلام عليك أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته ، بكافٍ المُخاطَب ، فاتّه آسَفَى وَأَبْلَغَ وأوْلَى وأَوْقَعَ . ومتى سلّم بالكتابة ، جاز أن يَكْنِي في قوله ، فمن ها هنا وجِبَتْ الكاف ، وربما تقدّم الوزير أو الأمير فأعطاه الخليفة يده مُنَشَّاة بكمّته اكراماً له بنقييلها واختصاصاً بهذه الحال الكبير محلّها . والمنة في أن يُغَشِّيها بكمّته لثلاً^(١) يباشرها فم أو شفة ، وقد عدل عن ذلك الى تقبيل الأرض ، واشترك اليوم فيه كل الناس^(٢) . فأما ولّاء اليهود [٣٩] من أولاد الخلفاء والأهل من بني هاشم والقضاة والفقهاء والزهاد والقرّاء ، فما كانوا يُقبَلون^(٣) يدأ ولا أرضاً ، لكنّهم يقتصرون على السلام كما ذكرنا ، وربما خطب قوم منهم ببناء ودُعاء ، وقد اختلطوا الآن بالطائفة التي تُقبَل الأرض ، إلا الأقلّ ممّن أقام على التورّع من هذا الفعل^(٤) . وأما أوساط الجند ومن

(١) لعلّ الأصل « آلا » .

(٢) ذكر صاحب « آثار الأول في ترتيب الدول ، ص ٦٠ » في عرض كلامه على آداب الدخول على الملك ومخاطبته ومجالسته ، أن « منهم من يرى الخدمة تقبيل الأرض اذا كان الملك راكباً ، والعتبة اذا كان جالساً ، ومنهم من يرى تقبيل البساط ، ومنهم من يرى الانحناء في الخدمة كالركوع ، ومنهم من لا يرى إلا السلام والمخاطب بالنعمة الاتم الأكمل والجلوس . فأما تقبيل اليد عند القدوم وعند البيعة وعند العفو وعند تجديد الاحسان فعادة سوية لم يمنحها شرع ولا سياسة » .

(٣) قال العتبي : « دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبّل يده ، فقال : أف ! له ! انّ العرب ما قبّلت الايدي إلا هلعاً ، ولا قبّلتها المعجم الا خضوعاً » : (المقد الفريد ٢ : ١٢٨ ، ٤٤٧) .

(٤) ذكر الجاحظ (التاج ، ص ٧) في باب الدخول على الملوك : « ان =

دونهم وعوام الناس ومن لا رتبة له منهم ، فمكّر منهم تقيل الأرض ، لأن منزلتهم تقصر عن ذلك . ومن آوّل الأفعال بالوزراء ومن هو في طبقته أن يدخل الى حضرة الخليفة نظيفاً في بزته وحيثه ، وقوراً في خطوه ومشيته ، متبحراً بالبحور الذي تفوح روائحه منه وينفخ طيه من أردانه [٤٠] وأعلاؤه ، وأن يتجنب منه ما يعلم أن السلطان يكرهه ويأبى شمه ، كما لحق إبراهيم^(١) بن المهدي مع المتصم بالله ، رحمت الله عليهما ، فإن إبراهيم كان يكثر استعمال الغالية^(٢) ويتلف^(٣) منها في كل يوم بمقدار أوقية في رأسه ولحيته ويسرح شعره ، فتحبى في أثيابه وبين طاقاته ، وكان المتصم يحسب^(٤) رائحتها ، ولا يستطيع الصبر عليها ، ويقلسي من اجلاسه الى جانبه ما يتكلفه ولا يبوح به . فلما زاد ذلك عليه أجلس علي بن المأمون فيما بينه وبينه ، فقل فعله على إبراهيم وضاق صدره به ، ولم يعرف السبب فيه الى أن جاء مخارق^(٥) المفتي فأعلمه ان

= كان الداخل من الأشراف والطبقة العالية ، فمن حقّ الملك أن يقف - أي الداخل - منه بالموضع الذي لا ينأى عنه ولا يقرب منه ، وأن يسلم عليه قائماً . فان استدناه قرب منه فأكب على أطرافه يقبلها . ثم تنحى عنه قائماً حتى يقف في مرتبته مثله . فان أوما اليه بالعود ، قعد ، فان كلمه ، أجابه بانخفاض صوت وقلّة حركة . وان سكت ، نهض من ساعته قبل أن يتمكن به مجلسه بغير تسليم ثانٍ ولا انتظار أمر .

(١) إبراهيم بن الخليفة المهدي العباسي . كان عمّ المأمون وأخاه هرون الرشيد . وهو شاعر أديب مفن . مات سنة ٢٢٤هـ (٨٣٨م) .

(٢) الغالية : ضرب مركب من الطيب . لها شهرة بعيدة في المراجع العربية القديمة .

(٣) يقال غلب لحيته بالغالية : لطخها .

(٤) ذكر عن المتصم انه كان « قلما يمسّ الطيب . وكان يذهب في ذلك الى تقوية بدنه وإعائته على شدة البطش والأيد . وأما في أيام حروبه ، فكان من دنا منه وجد رائحة صدر السلاح والحديد من جسمه : (التاج . ص ١٥٥) .

(٥) كان امام عصره في فنّ الفناء . غنى لخمس من الخلفاء : الرشيد والأمين والمأمون والمتصم والواثق . وتوفي بسرّ من رأى سنة ٢٣١هـ (٨٤٥م) .

وَصَيْفًا^(١) دخل على المتصم [٤١] بالله ، وأكبّ على رجليه يقبلها ، فدفعه وقال له : أردت أن تتشبه بإبراهيم وعم^(٢) أمير المؤمنين في الغالية . والله ما احتملت ذلك منه حتى بلغت مجلسه مني ، فصرف حينئذ العلة فيما عامله به ، وتمارض نحو شهر ، ثم ركب ودخل على المتصم بالله ، رحمت الله عليه ، فسأله عن حاله وأقبل يحييه بانكسار ، فقال له : أراك معافى ، فما هذا الانكسار ؟ قال : من فعل الغالية يا أمير المؤمنين ، وما كنت أفتلّف به منها ، وقد نهاني الطيّب^(٣) الآن عنها . فقال له : أقبل قولهم ، فلك في غيرها من الطيّب مندوحة . وتركها ، ورجع الى منزله في الجلوس . وأن يواصل السّواك^(٤) ويحفظ لهواته عند المنجاة [٤٢] والمحاوره ، ويجعل بين ثيابه شتة وصيفا جبّة فيها فطن يمنع من ظهور العرق .

وليس للوزير ولا حاضر في ذلك الموقف أن يذكر شيئاً إلا ما يسأل عنه ، أو يُورد قولاً في أخبار أو مطالعة إلا ما استأذن فيه . وسيله أن يخفض صوته في حديثه ومحاورته^(٥) ، ولا يرفعه إلا بقدر السماع الذي لا يحتاج معه الى استفهامه واستعداده^(٦) . وحدتي إبراهيم بن

(١) عرف بـ « سيف التركي » . كان أميراً كبيراً . أصله من ممالك المتصم ومن مشاهير قوادسه . استجابه المتصم ثمّ الوائق فالتمتوكل فالمتنصر . وانتصب منصب الوزارة وإن كان لم يسم بها . قتل في سامراء سنة ٢٥٣هـ (٨٦٧م) . أيام المعتز .

(٢) كذا ما في المخطوط ، ولعلّ الأصل « عم » بدون واو .

(٣) الطيّب : بفتح الطاء ، العالم المتمهر بالطيّب . ولعلّ الأصل : « الألباب » ، أو « أهل الطيّب » لتستقيم العبارة عند قوله : « أقبل قولهم » .

(٤) السّواك : العود الذي تدلك به الأسنان . وهو هاهنا الاستياك ، أي تطهير الفم بذكرها بهذا العود .

(٥) ذكر الجاحظ (التاج ، ص ٦٩) أن « من حقّ الملك أن لا يرفع أحد صوته بحضرته » . لأنّ من تمظييم الملك وتجييله خفض الأصوات بحضرته . وانظر أيضاً بهذا الشأن : سلوك المالك في تدبير الممالك (ص ٨٨ ، ٨٩) ، قانون السياسة ومستور الرياسة (ص ٣٠ : المخطوط) ، التهج السلوك في سياسة الملوك (ص ٩٨) ، محاضرات الراغب (١ : ١١٧) .

(٦) مما جاء في كتب الآئين : أن « من حقّ الملك أن لا يعاد عليه الحديث »

هلال جدي ، قال : دخل الحسن بن محمد المهلب^(١) ، يوماً في وزارته لمصر الدولة^(٢) ، الى حضرة المطيع ، صلوات الله عليه ، وجرى بينهما خطاب علا صوت المهلب في ، فنضب المطيع ، وقال له : يا كلب ، ترفع صوتك بين يدي ، وآمر به [٤٣] فأخرج مجذوباً بيده ومدفوعاً في ظهره ، وجلس في الدهليز ، وقال : أنا خادم ، ولم يكن ما أنكر مني عن عمد أو سوء أدب ، وإنما صوتي جهير ، وكان ما كان من كلامي على هذا الأصل ، ومنى انصرف على هذه الجملة التي لا تخفى ، وهن جلهمي ، ووقف أمري ، وتكرر لي صاحبي . ولم يزل يسأل ويضرع الى أن أذن له في العود الى حضرة المطيع ، صلوات الله عليه ، ودخل واعتذر مخاطبه بما سكن به منه . وسيله^(٣) أن يقلل الالتفات الى جانبته وورائه ، والتحريك ليد أو شيء من أعضائه ، أو رفع رجل للاستراحة عند اعيايه ، وأن يفض طرفة عن كل مرأى الا شخص الخليفة وحده ، ومخارج لفظه ، وألا يسار أحد في مجلسه ، ولا يشير اليه بيده ولا عينه ، ولا يقرأ رقعة ولا كتاباً [٤٤] يوصلان اليه بين يديه الا ما احتاج الى قراءته عليه ، وأذن له فيه ، ولا يخاطب من يخاطبه في تعرف أمر منه ، أو اقامة حجة عليه ، الا بأخف الألفاظ وأشد الاستيفاء . وأن يجعل وقوفه من أول مدخله والى حين مخرجه في موضع رتبته ، من غير أن يتجاوز الى ما فوفه أو دونه ، اللهم الا أن يدعو الخليفة الى سر

== مرتين وان طال بينهما الدهر وغبرت بينهما الأيام . وكان روح بن زنباع يقول : « اقامت مع عبد الملك سبع عشرة سنة من أيامه ، ما أعدت عليه حديثاً » . انظر التاج للجاحظ (ص ١١٣ - ١١٥) ، وسلوك المالك في تدبير الممالك (ص ٨٩) ، وآثار الأول في ترتيب الدول (ص ٦١) .

(١) استوزره مصر الدولة البويهية في بغداد . عرف بطلو الهمة وحسن تدبيره أمور العراق . مات سنة ٣٥٢ وقيل ٣٥١ هـ (٩٦٣ م) .

(٢) مؤسس الدولة البويهية في العراق . دخل بغداد متملكاً سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) في خلافة المستكفي ، وظل على ذلك الى أن مات سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٦ م) .

(٣) أي سبيل الوزير أو المجلس أو النديم .

يقرب منه فيه ، ولا يبرح ما دام مكلماً له ، ومُقْبِلاً عليه ، ولا يقيم اذا
 مرغ مما بينه وبينه . واذا خرج وهو يشاهده ، جعل خروجه تراجماً الى
 ورائه ثلاثاً يولييه ظهره ، فاذا غاب عن طَرَفِهِ استقام في مَشْيِهِ . وأن
 يمتنع من الضحك وانْ جَرَى ما يوجب ، فانْ مَنْ كثر ضحكك سَخِفت
 هيئته ، ومنْ زاد مرحة سقطت هيئته ، ومنْ فضل كلامه على قدر الحاجة
 أَصِبتْ غِرَّتُهُ وكثرت [٤٥] عثرته . وأنْ يتجنَّب المخاط والبصاق ، على
 الجملة والاطلاق ، والسعال والعطاس على قدر ما استطاع وأطاق ، فانْ
 أَجَلَ ما يكون الانسان في عين صاحبه ، اذا كان شخصاً صَحْتاً ، وجسماً
 صَدَى^(١) ، لا يخرج منه شيء كالْبَصاق والمخاط ، ولا يدخل اليه شيء
 كالطعام والشراب ، ومتى استرسل في ذاك مع سلطانه ، ذهب بهجته من
 عينه وقلبه ، وظهرت نَبَوْتُهُ^(٢) في طَرَفِهِ ولَفْظُهُ . فأما الثانية فتجوز
 مع الاخوان والجلساء ، وتحرم مع الأصحاب والرؤساء . وأما الأولى فتحرم
 مع الكلّ وتقيح مع الجميع . وأنْ يتحرَّرَ من الحلجة الى استبانت الخليفة
 في أمر يأمر به ، أو قول يورده عليه بفضل الاصناء والاصاغة^(٣) الى
 ما يخاطبه به ، فاته بين آلا يفهمه فقد استمع عليه ما يُراد منه أو
 يستعيده [٤٦] فقد كَلَّفَهُ من الاعداء ما فارق فيه الآداب اللائقة ، وأنْ
 يتجنَّب ايراد حكاية تُسْتَمَحَل^(٤) ، أو لفظ يُسْتَرَدُّكُ . فقد قيل :
 انْ بعض وزراء البلاد التي لا يعرف أهلها النعام ، وصف لصاحبه طائراً
 يتلع الجمر والحديد الذي توقد عليه النار ، وعنَى النعام^(٥) ، فكذَّبَ

(١) غ : صدأ .

(٢) أي ظهرت جفوته .

(٣) يقال أصاخ أصاغة له واليه : أصنى واستمع .

(٤) أي فيها أمور غير مستحبة : مكر وكيد وبهتان وخديعة وسعاية .

(٥) قيل انه يتغذى الصخر ، ويتلع الحجارة والحصى ، ثم يبعه
 ويذيبه في قانسته حتى يجعله كالماء الجاري ، وأعجب من ذلك ابتلاعه
 الجمر ، وربما ألقى الحجر في النار حتى اذا صار كأنه جمرة قلغ به بين
 يديه فيبتلعه ، وربما ابتلع أوزان الحديد . أنظر : الحيوان للجاحظ =

قوله واستبعد أن يكون صادقاً فيه ، وإن الوزير خرج من بين يديه واجماً مما سمعه منه ، منكسراً بما قابله به . ثم أنفق المال الكثير وغرم الضرمّ الثقيل في طلب التّعام وحمله الى ذلك البلد ، حتى اذا حُمِلَتْ منه عدّة بعد الكلفة الشديدة ، ماتت في الطريق ، فلم يسلم منها الا واحدة ، وأحضرها الوزير للملك ، وأحضر الجمر والحديد حتى ابتلعته ، [٤٧] فلما رأى الملك ذلك ، وشاهد سرور الوزير به وبدفعه عن نفسه ما دفعه فيه ، قال له : ان جهلك عندي اليوم أكثر منه عند حكايتك ما حكيت ودعائك ما ادّعت ، لأنه ينبغي للعاقل ألا يُحدّث حديثاً ينكره السامع ، ويحتاج في الدلالة عليه الى مثل ما تكلفته من الفعل والضرمّ ، وأوكّس لو ماتت هذه التّعام البقية لتحقيق عليك الكذب وخسرت المال والتعب ، ولو منّت لسائك ما كنت غنياً عنه ، لكفيت ما وقت فيه . وقال ابراهيم بن المهدي : سأل المأمون ، صلوات الله عليه ، جبريل^(١) عن الماء ، وكم يلبث لا يتغيّر ، فأعلمه ان الماء اذا كان على غاية الصفاء لم يتغيّر قط . فصدقت قول جبريل ، وقلت : عندي يا أمير المؤمنين من ماء القيسرة^(٢) ، دساتيج^(٣) منذ بضع عشرين سنة ، [٤٨] وما أظنّه تغيّر . فقال : يا سبحان الله ، ما أعجب ما ذكرت ! وأنفذ رسولا الى أمّي يستدعي منها الدساتيج ، ومن ظنّه انه يعود بتكذيبي . فلما أتاه بالدساتيج وعلى أعطينتها ذكر السنة التي أخذ الماء فيها من القيسرة ،

= (٤ : ٣١٠ وما يليها) ، وعيون الأخبار (٢ : ٨٦) ، ووفيات الاعيان (٢) : ٥٠٦ ، وحيات الحيوان الكبرى (٢ : ٤١٣) .

(١) هو جبرائيل بن يفتيشوع . كان من أشهر أطباء زمانه . خلع الرشيد والأمين والمأمون ، وجماعة من البرامكة . وصنّف جملة كتب في الطب . مات سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) .

(٢) القيسرة : لغة في القيسارية . وهي محل عام يباع فيه ، يكون في وسطه غالباً بركة للماء . ودكاكين أو حنجر للتجارة كالأسواق يضمّها سور واحد . الجمع : قيسير ، وقيسير ، وقيساريات .

(٣) الدساتيج : آنية للشراب أو ماء الورد ، تصنع عادة من الزجاج . واحدها الدستجة . والكلمة فارسية .

أطرق خجلاً وَغَيْظاً ، وَخَلَعَ عَلَيَّ خَلِيعَ اسْتَصْنَعُ وَالتَّجَمَّلُ ، وَمَضَى عَلَى ذَلِكَ نَحْوَ شَهْرَيْنِ ، وَاسْتَرَانِي وَجَرَى بَيْنَ يَدَيْهِ حَدِيثُ الْبُسْرِ^(١) وَكَبْرِهِ وَصَفَرِ نَوَاهٍ ، فَقُلْتُ : فِي بَسْتَانٍ دَارِي نَحْلَ مَعْقِلِي^(٢) ، وَزَنْتُ قَشْرَةَ مِنْ بُسْرَةٍ^(٣) ، فَكَانَتْ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، وَفِي نَوَاتِهَا أَقْلٌ مِنْ دَانَقَيْنِ ، فَقَالَ لِي : اتَّقِ اللَّهَ يَا عَمَّ وَلَا تَفْضَحْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَأَنْ يُنْسَبَ عَنْهُ إِلَى السَّكْدَبِ ، ثُمَّ بَعَثَ مِنْ أَحْضَرَهُ مِنَ الْبَسْتَانِ عَشْرَ بُسْرَاتٍ • فَأَوَّلَ بُسْرَةٍ وَقَعْتُ فِي يَدِهِ ، وَزَنْتُهَا فَصَحَّتْ سَعَةً دَرَاهِمَ ، وَفِي نَوَاتِهَا [٤٩] أَقْلٌ مِنْ دَانَقٍ ، فَلَمَسْتُهَا وَأَطْهَرْتُ الْمَجْبَ مِنْ ذَلِكَ • وَحَصَلْتُ إِبْرَاهِيمَ فِي قَوْلِهِ مَا قَالَ بَيْنَ السَّكْدَبِ لَوْ لَمْ تَوْجَدْ تِلْكَ السَّاسِجَ ، وَيَخْرُجُ^(٤) ، وَزَنْتُ الْبُسْرَةَ مَا خَرَجَ ، أَوْ مَا كَانَ مِنْ غَيْظِ الْمَأْمُونِ •

وسيل الإنسان أن يكفَّ لسانه عن غيبة سلطانه أو النية عنده •
فاته بين أن يبلغه ما قال فيه فيحفظ عليه إن لم يستخطه سخطاً يدعو إلى بطلته به ، أو يتصوره فيما قال عنده بصورة من ساء بمحضره • أمّا لشرّ قلب على طبعه أو حسد استكنّ في صدره • وقال المأمون صلوات الله عليه لحَمِيدِ الطُّوسِيِّ^(٥) : إنَّ الصديقَ يُحوَّلُ بالجفاء عدوًّا ، والعدوُّ يُحوَّلُ بالصلة صديقًا • وأراك رطب اللسان بيبوب اخواتك ، فلا تنزِدْهُم في أعدائك والمهل قليل العيب ما كان العيب [٥٠] عارف بنفسه ، وما اعتادت نفسي غيبة ولا رية •

(١) البُسْر : التمر قبل اربطابه • واحداً البُسْرَة •

(٢) نسب إلى نهر معقل من أنهار البصرة • واشتهر به • معقل
البصرة : أنظر : معجم البلدان ٤ : ٨٤٥ ، وأحسن التقاسيم ص ١٢٨ •
ونهر معقل منسوب إلى الصحابي معقل بن يسار •

(٣) لعل الأصل : بُسْرَة من بُسْر • •

(٤) خ : وتخرج •

(٥) أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي • من كبار قواد المأمون •
مات ببغداد سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) •

وَحَدَّثَ مُفْلِحُ^(١) الْأَسْوَدَ ، قَالَ^(٢) : كَانَ سُلَيْمَانُ^(٣) بِنَ الْحَسَنِ عِنْدَ تَقْلِيدِهِ وَزَارَةَ الْمُقْتَدِرِ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، يَكْثُرُ مِنْ ذِكْرِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بِنِ الْفَرَاتِ وَالطُّعْنِ عَلَيْهِ ، وَأَتَّيَسَّرُ^(٤) مِنَ الْمُقْتَدِرِ بِلَقَّةِ كِرَاهِيَةٍ لِمَا يَسْمَعُهُ مِنْهُ • فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، أَعَادَ سُلَيْمَانُ ذِكْرَ ابْنِ الْفَرَاتِ وَالْوَقِيعَةِ فِيهِ • فَقَالَ لَهُ الْمُقْتَدِرُ يَا اللَّهُ :

أَقِيلُوا^(٥) عَلَيْهِمْ • لَا آبَاءَ لِأَيِّكُمْ
مِنَ اللَّيْلِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سُدُّوا^(٦)

قال : فَأَمَلْتُ سُلَيْمَانَ ، وَقَدْ امْتَنَعَ لَوْنُهُ ، وَكَانَتْ الْأَرْضُ تَخِيسُ بِهِ ، وَلَمْ يُعِدْ لَهُ ذِكْرًا مِنْ بَعْدِ •

وَأُورِدَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ خَبْرًا فِي الشَّرِّ وَعَوْدِهِ عَلَى أَهْلِهِ ، وَالْمَكْرُ وَرَجُوعِهِ عَلَى فَاعِلِهِ ، وَجِدَّتُهُ لَاتِقًا وَعَجِيبًا فِي فَنِّهِ ، وَبَاعًا عَلَى الْخَيْرِ وَإِنْ وَقَعَ [٥٩] الْإِسْتِقْرَارُ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ بِهِ •

حَدَّثَ مَيْمُونُ^(٧) بِنَ هُرُونِ بْنِ مَخْلَدِ بْنِ أَبَانَ السَّكَّابِ ، قَالَ : كَانَ بَيْنَ جَدِّي مَخْلَدٍ وَبَيْنَ قَرَجٍ^(٨) بِنَ زِيَادِ الرَّحْجِيِّ مِنَ التَّمَادِي لِأَجْلِ

(١) خادِمُ الْمُقْتَدِرِ يَا اللَّهُ وَمِنْ قَوَّادِهِ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْهِ • ائْتَمَنَهُ الْمُقْتَدِرُ كَثِيرًا ، فَكَانَ يَحْمِلُ الرِّسَالَةَ الْخَطِيرَةَ وَيَأْتِي بِأَجُوبَتِهَا • تُوُفِّيَ بِبَصْرَ سَنَةَ ٣٥٦ هـ •

(٢) وَرَدَتْ الرِّوَايَةُ فِي تَحْفَةِ الْأُمَرَاءِ ، ص ٦٥ بِإِخْتِلَافٍ يَسِيرِ •

(٣) أَبُو الْقَاسِمِ سُلَيْمَانُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مَخْلَدِ بْنِ الْجَرَّاحِ • وَزَرَ لِلْمُقْتَدِرِ وَالرَّاضِي وَالْمُتَّقِي • مَاتَ سَنَةَ ٣٣٢ هـ •

(٤) السَّكَّابُ لِمُفْلِحِ الْأَسْوَدِ •

(٥) أُورِدَهُ الْجَهْشِيَّارِيُّ فِي دِ الْوُزَرَاءِ وَالسَّكَّابِ ، ص ٢٥٨ •

(٦) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ • أَنْظَرُ دِيْوَانَهُ (ص ١٤٠ ؛ الْقَاهِرَةُ ١٩٥٨) •

(٧) مِنْ كُتَّابِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ • تُوُفِّيَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٩٧ هـ •

(٨) يُنْسَبُ إِلَى رُحْجٍ • وَهِيَ كُورَةُ وَمَدِينَةُ مَنْ نَوَاحِي كَابِلٍ • كَانَ مِنْ أَعْيَانِ السَّكَّابِ فِي أَيَّامِ الْمَأمُونِ إِلَى أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ •

الأعمال وولاية الأهواز^(١) والمجاورة ببغداد ، أمر^٢ مشهور ، وكان في
 قَرَج شرّ وغدّر ونفاق ومكثّر . وجرت الحال بينهما على ذاك أيام
 الرشيد والأمين والمأمون ، رحمت الله عليهم . واحترقت الدواوين في
 فتنة الأمين^(٣) ، وفيها على قَرَج الأموال الجبلية ، وقد احتال في استهلاك
 ما تعلق به منها بضروب التوصل والحيلة . واتفق أن اجتماعاً يوماً بحضور
 المأمون وأخذوا في المناظرة والمهارة ، وجدّي يتولى يومئذ الضياع
 العامة^(٤) ، وكان اذ ذاك [٥٧] قَرَج يتولى الضياع الخاصة^(٥) . فأعرض
 المأمون اذ ذاك بأن قال لجدي ، أنا أعلم أنّ جميع حساب فرج عندك ،
 وأنه قد احتال فيما كان في الدواوين منه وما يقضي منك إلا احضاري كلّ
 ما تعرفه وعمل مشاهرة^(٦) ، له بما يلزمه ، فقال له : لست أعرف من ذلك
 إلا قدر ما أتذكره وأرجع الى أثبات^(٧) عندي فيه وأطالع أمير المؤمنين به ،
 قال : افضل واجمع كلّ ما يمكنك جمعه ويتحقق عندك وجوبه .
 وانصرف جدي الى داره وكان عنده سائر حسابيه . وأحضر كاتبين له ،
 يُقال لهما يونس بن زياد ، ويحيى بن راشد ، وحجب الناس عنه وتفرّد

(١) يقول الجهشيارى أنّ الرشيد قلّد فرجاً الرخّجي ، الأهواز ،
 فكثّر عليه عنده ، واتصلت السمايات به ، وتظلمت رعيّته منه ، وادّعى عليه
 أنّه قد اقتطع مالا كثيراً من مال البلد ، فصرفه بمخلد بن ابان الأنباري في
 سنة ١٩٢هـ ، ثم عفا عنه وأرجعه الى عمله . راجع تفصيل ذلك في (الوزراء
 والكتّاب ، ص ٢٧١ - ٢٧٢) .

(٢) كان ذلك سنة ١٩٨هـ (٨١٣م) على ما مرّ بنا .

(٣) كان لها ديوان قائم بذاته ، يسمّى بـ « ديوان الضياع » .

(٤) يراد بـ « الضياع » : المزارع . ويقلب في الضياع يوم ذاك أن
 تكون لأهل النولة من الخلفاء أو أقاربهم أو عمّالهم أو وزراءهم أو كتّابهم
 أو من يلوذ بهم من أهل النفوذ . و « الضياع الخاصة » هي ضياع السلطان
 ولها ديوان خاص ينظر في شؤونها .

(٥) مشاهرة . ج : مشاهرات : ما يطى معاملة في الشهر .

(٦) أثبات ، واحدها أثبت : بمعنى فهرس .

معهما باخراج ما^(١) بخرجه وتحصيل ما يُحَصِّلُهُ ، واحتاجوا الى مَنْ يكتب بين أيديهم [٥٣] فاستعانوا بابن حَدَث^(٢) ليحيى بن راشد ، ولم يَدْعُوهُ ينصرف الى منزله في اليوم الأول ولا الثاني ، وأقاموا على أمرهم يومين وليتين ، فأخرجوا على فرج ما^١ جليلاً ، وجعل مَبْخَلَدُ جدِّي يبطل كلَّ ما يَقدَّرُ أنْ له حجة فيه ، واشتمل ما حَقَّقُوهُ وصَحَّحُوهُ على اثنين وثلاثين ألف ألف درهم . وانصرف ابن يحيى في الليلة الثالثة الى منزله ، وكان له خال في جملة فرج ينزل معهم في دارهم ، فقال له : يا بُنَيَّ ، فيمَ أتمم ؟ ولمَ كَمْ تنصرف منذ ليلتين ؟ ولم يزل يَسْطَقُّهُ ويستخرجه ويبيده عن فرج الصَّلَّةِ والاحسان حتى أَقَرَّ له بالأمر كله ، وأخبره بما خرج على فرج بعد ترك ما ترك واسقاط ما أسقط ، فبادر الرجل الى فرج [٥٤] وحديثه بما حَدَّثَهُ به ابن اخته ، فقامت قيامته منه ، وتصور زوال نعمته به ، وصار في الليل الى باب جدِّي راجلاً غير راكب ، ومعه غلام واحد في ظلمة بغير شمع ، فوجده مغلقاً ، ونادى بخادم كان لنا يُقال [له] طرفي ، نداءً خفياً يا با فلان أنا بالباب . وسمع الخادم صوته فصرفه . وقال : أبو الفضل ؟ قال : نعم ، وأريد أن أَكَلِّمَكَ في سرٍّ ، فلا ترفع صوتك . وخرج اليه ، وقال له : ما لك يا سيدي ، وما هذه الصورة ؟ فقال : احتل لي في الوصول الى مولاك الساعة . فقال : قد صعد الى السطح وحصل مع الحرِّم ، واذا كان ذاك لم يُمكنني لقاء ولا خطابه . فقال : فَتَلَطَّطْ وتَوَسَّلْ . فأعطاه كيساً فيه دينار ، وقال له : هذه أربعمائة دينار [٥٥] خُذْها واجتهد . فعملت الخادم الرغبة في الدنانير على أن صعد الدرجة . قال طريف : فلما قربت من موضع مولاي ، تَنَحَّضْتُ . فقال لي وهو مذعور : ما جاء بك في وقت لم تجر عادة منك ، ولم اجترأت على ما لم يكن لك رخصة فيه ؟ قلت : أردت أن أذكر لك شيئاً هو خير . فقام الى رأس الدرجة ، وقال لي : ما عندك ؟ قلت : ان

(١) كتبها الناسخ في المخطوط مرتين .

(٢) الحَدَّث : الشاب . ج : أحداث .

فَرَجًّا عَلَى بَابِكَ ، وَمِنْهُ غَلَامٌ وَاحِدٌ بِضُرِّ شَمْسَةٍ • فَاطْرُقَ سَاعَةٌ ، ثُمَّ رَفَعَ
رَأْسَهُ إِلَيَّ ، وَقَالَ لِي : أَعْطَاكَ وَأَرْغَبَكَ فَأَقْدَمْتَ عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ •
أُصَدِّقُنِي عَنْ أَمْرِكَ • قُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَرَيْتَهُ الْكَيْسَ • قَالَ : رُدَّ • وَخُذْ
مِثْلَ مَا فِيهِ مِنْ تَحْتِ يَدِكَ وَأَدْخِلْهُ الْإِلَى الدَّارِ • قَالَ الْخَلْدَمُ : وَعُدْتُ
إِلَى فَرَجٍ فَمَرَرْتُهُ [٥٦] مَا جَرَى ، وَرَدَدْتُ الْكَيْسَ عَلَيْهِ ، فَسَاءَ •
ذَاكَ وَغَمَّهُ ، وَنَزَلَ مَوْلَايَ وَجَلَسَ فِي مَوْضِعِهِ وَدَخَلَ فَرَجٌ • فَلَمَّا قَرَبَ
مِنْهُ ، قَامَ إِلَيْهِ وَاسْتَقْبَلَهُ فَاسْتَعْلَاهُ مِنْ فُضْلِهِ وَطَرَحَ نَفْسَهُ عَلَى حَصِيرٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
ثُمَّ عَلَى الْأَرْضِ وَبَكَى طَوِيلًا ، وَقَالَ لَهُ : اللَّهُ ، اللَّهُ ، يَا بَانِحَسْنَ فِيَّ وَفِي
نَعْمَتِي وَوَلَدِي وَلَا تَقْتُلْنِي وَتَقْتَرِنِي ، وَاعْفَ لِي عَنْ كُلِّ مَا تَقْدَمُ مِنِّي •
فَقَالَ لَهُ : مَاذَا اللَّهُ أَنْ أَفْهَلَ ذَاكَ وَمَا الَّذِي جَرَى وَأَحْوَجَكَ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ ؟
فَقَالَ : قَدْ سَمِعْتُ مَا أَمَرَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ ، وَعَرَفْتُ مَا كَانَ مِنْكَ فِي اخْرَاجِ
حَسَابِي وَاسْقَاطِ كُلِّ مَا كَانَتْ فِيهِ حُجَّةٌ لِي وَتَحْصِيلِكَ عَلَيَّ • بَعْدَ ذَلِكَ
مَا فِيهِ هَلَكَ وَفَقِرَ وَذَهَابَ حَالِي بِقِيَّةِ عَمْرِي ، فَرَأَيْتُ اللَّهَ فِي [٥٧]
وَفِيهِمْ وَوَالِيَّ ، فَانْكَرْتُ عَالَمَ بَكْرَتِهِمْ • وَلَمْ يَزَلِ الْقَوْلُ مَتَرِدًّا بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ
قَالَ لَهُ جَدِّي : أَمَا فَعَلْتَ بِي كَذَا فَاحْمَلْتُ ، وَسَمِعْتَ عَلَيَّ فِي الْأَمْرِ
الْفُلَانِي ، فَصَبَرْتُ ، وَعَرَّضْتَنِي لِلْقَتْلِ وَذَهَابِ النِّعَةِ فِي الْوَقْتِ الْفُلَانِي ،
وَمَا أَبْقَيْتَ وَحَلَفْتَ لِي يَمِينًا بَعْدَ يَمِينٍ وَمَا وَفَيْتَ • وَعَدَدْتُ ذَلِكَ شَيْئًا شَيْئًا
وَوَاقِفَهُ عَلَيْهِ أَمْرًا أَمْرًا ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ صَدَقْتَ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ ، وَأَسَأْتُ
فِي كُلِّ مَا فَعَلْتُ ، فَخُذْ عَلَيَّ بِالْفَضْلِ ، وَقَابِلْنِي بِالصَّغِيرِ • وَوَالَهُ وَاسْتَمَّ
يَمِينًا عَمُومًا^(١) ، لَا قَمْتُ • بَعْدَ مَقَامِي هَذَا مَقَامًا يَسُوءُكَ ، وَلَا كَوْنِي كَأَحَدِ
أَوْلِيَائِكَ فِي الْإِخْلَاصِ لَكَ • فَأَقْبَلْنِي الْعَثْرَةَ وَاسْتَعْمَلْ مِنِّي الْفُسْوَءَ^(٢) •
فَقَالَ لَهُ جَدِّي : وَاللَّهِ لِأَقَابِلَنَّ سَمَةَ اللَّهِ عِنْدِي فَيْكَ وَفِيمَا كَفَانِي [٥٨] مِنْكَ
بِالزِّيَادَةِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْكَ وَالْأَخْذِ بِوَثَائِقِ الْحُجَّةِ عَلَيْكَ عَلَى تَصَوُّرِي
وَتَحْقِيقِي أَنَّكَ لَا تَنْزِعُ عَنْ عَادَتِكَ ، وَلَا تَرْجِعُ عَنْ عِدَاوَتِكَ ، وَإِنَّ الَّذِي

(١) الْيَمِينَ الْكَاذِبَةَ الَّتِي يَتَعَمَّدُهَا صَاحِبُهَا •

(٢) الْفِتْنَةُ : اسْتِجْمَاعُ كَرِيمِ الْأَخْلَاقِ وَجَمِيعِ الطَّبَاعِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالِإِثَارِ عَلَى النَّفْسِ •

يَأْتِينِي آتِيفًا مِّنْ قَبِيحِكَ أَكْثَرَ مِمَّا أَبَدْتَهُ الْيَّامَ أَوَّلًا مِنْكَ • فَقَالَ : أَكُونُ
 أَذْنَ لِّغَيْرِ رَشْدَةٍ ^(١) ، وَبِحَيْثُ اسْتَدْعَيْ مِنْ اللَّهِ الْعُقُوبَةَ وَالنِّقْمَةَ • فَقَالَ : فَمَا
 تَشَاءُ ؟ قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَاتِّكَ لَا تَجِدُ بُدًّا
 مِنْ إِبْرَاهِيمَ ^(٢) شَيْئًا • فَقَالَ لَهُ : قَدْ خَرَجَ عَلَيْكَ فِي عَاجِلِ التَّصَفُّحِ كَذَا وَكَذَا
 بَعْدَ اسْقَاطِ كُلِّ مَا لَكَ فِيهِ حِجَّةٌ مَّقْبُولَةٌ أَوْ مَدْفُوعَةٌ • وَعَلَيْكَ بَعْدُ مِنَ الْبَابِ
 الْفُلَانِيِّ كَذَا ، وَمِنْ الْبَابِ الْفُلَانِيِّ كَذَا ، وَوَاقِفُهُ عَلَى وَجْهِهِ وَجْهِهِ ، وَهُوَ
 يَقُولُ هَذَا صَحِيحٌ وَأَنْتَ فِيهِ مُنْتَصِفٌ ، إِلَّا أَنْ لِّلْإِسْلَامِ [٥٩] حُكْمًا •
 وَهَذَا الْمَقَامُ بَيْنَ يَدَيْكَ حَقًّا فَالْطَّفُ فِي أَنْ تُقَرَّرَ عَلَيَّ عَشْرِينَ أَلْفَ أَلْفِ
 دَرَاهِمٍ • قَالَ : فَإِنْ جَعَلْتُهَا خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ • قَالَ : تَأْخُذُ
 بِيَدِي وَتَتَمَّ مِنْكَ عِنْدِي • قَالَ : فَإِنْ جَعَلْتُهَا عَشْرَةَ أَلْفِ أَلْفِ
 دَرَاهِمٍ • قَالَ : تَسْتَرْقِي وَتُسْتَبْدِنِي • قَالَ : فَإِنْ جَعَلْتُهَا خَمْسَةَ أَلْفِ
 أَلْفِ دَرَاهِمٍ • قَالَ : هَذَا مَا لَا يَلْفُهُ أَمْلِي وَلَا يَنْهَضُ بِهِ شُكْرِي • قَالَ : فَإِنْ
 أَسْقَطْتُ الْكُلَّ عَنْكَ • قَالَ : لَا أَقْدِرُ عَلَى مُقَابَلَةِ هَذَا التَّفَضُّلِ مِنْكَ •
 قَالَ : فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ وَضَعَهُ عَنْكَ • قَالَ : فَكَيْفَ تَفْعَلُ مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ • قَالَ :
 لَا عَلَيْكَ ، وَكُلُّ مَا لَزِمَكَ بَعْدَ وَقْتِي هَذَا ، فَهُوَ عَلَيَّ • دُونَكَ ! وَلَسْتُ
 أَدْعُكَ تَنْصَرِفَ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، وَسَلَكْتَ فِيمَا بَيْنَنَا سَبِيلَ
 الْإِسْتِصْفَاحِ وَالْإِسْتِقَالَةِ أَوْ أَخْرَقَ [٦٠] حِصَابَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَآخِلَفَ
 لَكَ إِنِّي لَا أَسْتَبْقِي مِنْهُ سِجَاةً ^(٣) وَاحِدَةً • وَدَعَا الْحِصَابَ فَأَحْرَقَهُ ، وَأَظْهَرَ
 فَرَجَ مِنَ السَّرُورِ مَا لَمْ تُقَلِّهِ الْأَرْضُ مَعَهُ ، وَأُورِدَ مِنَ الشُّكْرِ مَا اسْتَفْرَقَ
 فِيهِ طُوقُهُ وَوَسَمَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ جَدَّتِي : قَدْ شَهِدَ اللَّهُ مَا عَامَلْتِكَ بِهِ وَهُوَ الْمُسْلِمُ
 مِنْكَ وَالْجَازِي لِكُلِّ مَنَّا عَلَى قَدَرِ نَيْبِهِ • وَوَاللَّهِ لَا تَرَكْتُ غَايَةً فِي النِّكَثِ
 وَالْفَدْرِ وَرُكُوبِ الثَّرِّ وَالْبَنِيِّ إِلَّا بَلَّغْتُهَا • فَبَكَى فَرَجٌ ، وَقَالَ : أَكُونُ
 أَذْنَ وَلَدِ زَيْنَا ، وَجَعَلَ يَحْلِفُ وَيَتَأَلَّى ^(٤) عَلَى الْإِخْلَاصِ وَالصَّفَاءِ

(١) لِّغَيْرِ رَشْدَةٍ : أَيِ وَلَدِ زَيْنَا •

(٢) فِي مُعَاجِمِ اللَّفَّةِ : « إِبْرَاهِيمُ مِنَ الدِّينِ وَبِرَّاهُ تَبَرُّقَةٌ » • • • •

(٣) الْقِصَاصَةُ مِنَ الْوَرَقِ • وَسَيَرِدُ ذِكْرُهَا (ص ٦٦) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ •

(٤) تَأَلَّى : أَكْثَرَ مِنَ الْإِيمَانِ •

والثبات والوفاء • ونهض فقام معه جدتي وتماقنا ، وآمر الفلمان بحمل
الشموع بين يديه الى داره بعد أن جهد به في أن يركب فلم [٦١] يفعل •
وبكر جدتي الى المأمون ، فأعلمه انه نَظَرَ فيما عنده من حساب فرج ،
فوجد له من الحجج فيه ما يطل معه كل ما يخرج عليه ، وتلطّف في قوله
وحسّن منابه عن فرج ، حتى اندرجت القصة ، وزالت المطالبة • فحلف
طريف انه لم يمض على ذلك الا أقل من خمسة عشر يوماً ، حتى دس
فرج لمولاي في الشائبة^(١) ما دس • فقلنا له : وكيف كان ذلك ؟ قال :
كان لفرج غلام يُعرف بنصر ، يعمل القلائس^(٢) ، ويصنع الشائبات ،
مُقدّماً في الحدق بها ، وكان يعمل لنا ما نحتاج اليه منها • فلما كان بعد
الحديث المذكور بأيام ، جاءني بخمس شوائب قد تأتق فيها ، فأخذتها
منه ، وأدّخلتها الى مولاي ، فقال : من جاء بهذا ؟ - قلت : نصر
غلام فرج • فنظرها واستحسنها ، وأمرني بأن أعطيّه اذا ركب ، واحدة
منها ، ليلبسها ، وأراد من غد [٦٢] الركوب ، وكنت أصعبه فيه ، وأحمل
دواته ، فخرج سحرّاً ، وقد دفعت اليه الشائبة من الخمس المحمولات ،
وصار في دهليزه ، فوجد برّ ذوّته^(٣) برّاض ، وقعد على دكته ،
وأحسّ بحكّة في رأسه ، فأخذ الشائبة ووضعها في يده اليسرى ،
وحكّ الموضع باليمن ، وجسّ الشائبة ، فوجد في رأسها ما أنكره •
ونأمله بيده ، فإذا هو شيء مربع ، وعاد الى الدار ودعاني على خلوة ،
وقال لي : يا طريف ، قرّب انشمعة منّي • فقربتها اليه ، وقال :
جسّ هذا الموضع من الشائبة ، فقد أنكرت أمره • فجسّسته ،
وقلت : قد أنكرت يا مولاي مثل ما أنكرته • قال : في خُفّك سكّين ؟

(١) الشائبة : ما يوضع على الرأس وتلف عليه العمامة ، او توضع
عليه القلنسوة • وكانت تصنع في الشاش من ديار ما وراء النهر ، فنسبت
اليها •

(٢) القلائس جمع قلنسوة : من ملابس الرأس •

(٣) البرذون : دابة الحمل الثقيلة •

قلت : نعم . قال : هاتها . وخرق انشائية فلذا صليب من خوص ، [٦٣] فلم أفهم القصة . ورفض صوتي ، فقال : أكفف وكففت . وقال : هذه الشائبة من شواشي نصر التي حملها لنا البارحة ؟ قلت : نعم . قال : اكنم ما جرى ولا تفسر به أحداً من علمائنا . واستدعى أخرى من هذه الشواشي وخرقها ، فكان فيها مثل ما كان في الأولى واعتبر^(١) الكل ، فكانت حالة واحدة . وأمرني باحضار ذناير ، عيّن علي مبلغها ، فأحضرتها وأمر بالصدقة بها ، وقال : ايتني بشائبة مما عندنا من غير صنعة نصر ، فأتيت بهدء ، اختار منها واحدة جديدة ولبسها ، وقال لي : ان نصرأ سيقف الساعة بالباب ويرى شائيتي جديدة ، ويسألك عنها ، فإذا فعل ، فقل له : هذه مما حملته أمس . وقد أمر لك بدراهم ، اذا عدت دفعتها اليك ولا تزده [٦٤] تيساً على ذاك . قال طريف : وخرجت مع مولاي ، فاذا نصر بالباب كما حسب وسألني عن الشائبة ، فأجبت بما وجب ، ومضينا الى دار الخلافة ، وأذن المأمون للكتاب والقواد ، ودخل فرج قيمان دخل ، وخاض الكتاب فيما^(٢) كانوا يخوضون فيه دائماً ، وتعرض فرج لمولاي في بعض ما جرى ، وهاتره ونافره ، وقال للمأمون : والله يا أمير المؤمنين ، ما يدين بدينك ، وان أظهر انه مولاك ، ولا يرى نصحك وان زوق بلسانه ما يزوقه لك وأنه ليعتقد عبادة الصليب . ودليل ذاك أن في شائيته واحداً . ومتى شككت في قولي ، فخرقتها وفتسها واعرف كذبي من صدقي فيه بامتحانها . فوجم المأمون لقوله وحمله كرم النفس وقضل الحلم على ترك [٦٥] الأمر بتخريق الشائبة ، ويادر مخلد الى أخذها من رأسه وتمزيقها بين يديه ، وقال : أنا يا أمير المؤمنين عبدك وعبد آباءك الراشدين ، صلوات الله عليهم ، ومن يرى امامك ديناً وصيحتك حقاً . وقد علمت انك توقفت عن اختبار

(١) اعتبر الشيء : اختبره .

(٢) خ : فما . والصواب ما أثبتنا .

أمر الشائبة حيلة مني وإيقاع عليّ ، وما أفدعت عليّ ما أسأتُ الأدب فيه من تخريقها بحضرتك إلا لأُبرئَ ساحتي عندك مما قرّرتني هذا التفاجر القادر السارق به ، قد غلّ^(١) أموالك واحتجتها^(٢) ، وألطّ^(٣) بما حصّل في ذمّته منها . والله يا أمير المؤمنين ، وحياتك الجيلة ، لقد كان من خبري في يومي هذا وما دبّرته عليّ في أمر هذه الشائبة كيت وكيت ، وقصص عليه القصة وسمّى له نصراً القلانيسي غلامه الذي كان ما احتال به عليّ يده ، فاغتاظ [٦٦] المأمون عليّ فرج مما سمعه ، وعجب من اقدامه عليّ ما صنعه ، وآمر بالحضار نصّر ، فأخضّر ، وسأله عن الصورة ، فلجلج فيها حتى اذا مدّ وضرب خمسين عصاً ، اعترف^(٤) بها ، وأحال عليّ فرج فيها ، فبصق المأمون عند ذاك في وجه فرج ، وشتمه ، وآمر بسليمه الي محمّد ليحلبه ويطلبه بالأموال التي يخرجهها عليه ، وانصرف فرج خازياً منخدلاً ، ومحمّد مخلوعاً عليه مكرماً . وحمل اليه فرج فحبسه عنده بعد أن ربّحه عليّ ما كان منه ، وقال له : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَا تَدَعُ قَبِيحَ رِسْمِكَ ، وَلَا تَنْزِعَ عَنْ ذِمِّهِ خُلُقُكَ ؟ وعلى ذاك فاستأنف من الاحسان اليك ما استديم به صنع الله عندي فيك ، ولم يزل محمّد يلطّف في أمر فرج ويكلّم عمرو^(٥) بن مسعدة في مقاربتة ومباشرته ، حتى قرّر عليه ثلاثة آلاف^(٦) ألف درهم . وكان عمرو يعجب من تنافي [٦٧] ما بين الرجلين ، والمأمون يعجب ويعجب أصحابه منهما .

(١) غلّ المال : أخذه في خفية .

(٢) احتجج المال : ضمّه الي نفسه واحتواه .

(٣) يقال لطّ فلان الحقّ بالباطل أي ستره ، والطّ الحقّ بالباطل كلطّ .

(٤) خ : اعرف .

(٥) أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول الكاتب . أحد كتّاب المأمون ، ثمّ استوزره . مات سنة ٢١٧ ، وقيل ٢١٥ هـ .

(٦) خ : ألف .

وسيل صاحب السلطان أن يتجنب السعاية والتميمة ، فاتهما من
الأفعال اللثيمة الذميمة • وقد قيل قول^١ ثبت في النفوس ، واطرد معه القياس :
مَنْ تَمَّ إِلَيْكَ ، تَمَّ عَلَيْكَ ، وَمَنْ سَعَى عِنْدَكَ ، سَعَى بِكَ •
وكتب^(١) محمد بن علي ، كاتب محمد بن خالد^(٢) إليه : إن قوماً
جاموه^(٣) على سيل التنصح ، فذكروا إن رؤسوا للسلطان بأرمينية قد
عفت ود رست ، وأتته توقف عن تتبعها إلى أن يعرف رأيها فيها ، فوقع
على ظهر رفته : قرأت هذه الرقعة المذمومة ، وسوق السعاة بحمد الله
عندنا كسدة ، وألستهم في أيامنا كليلة ، فإذا قرأت كتابي هذا ، فاحمل
الناس على قانونك ، وخذهم بما في ديوانك ، فلم ترد الناحية ، لتنبع
الرؤسوم العافية ، ولا لآحياء الآثار [٦٨] العائرة ، وجتنبني وتجنب
بيت جرير^(٤) ، حيث يقول :

وَكُنْتُ إِذَا حَلَلْتُ بِدَارِ قُومٍ رَحَلْتُ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتُ عَارَا

وآجبر أمورك على ما يكسب الدماء لنا ، لا علينا • واعلم أنها مدّة
تنتهي ، وأيام تنقضي ، فلما ذكر جميل ، أو خزي طويل • وقد يجوز
أن يريد السلطان أمراً ، والرأي ينافيه ، أو يكره شيئاً ، والصواب يقتضيه ،
وليس من حكم الأدب أن يراجع بأقامة حجة ، واستيفاء مناظرة ، أو يكتشف
بردة إرادة واستعمال مضادة ، فإن ذلك يدعو إلى توغر الصدور ، واللجاج
في الأمور ، عليك بالاشارات اللطيفة ومما يرضى أقول الخفيفة ، وإيراد
الأحاديث المشاكلة ، ووضع الموضوعات المقاربة •

(١) وردت في (زهر الآداب ٢ : ١٨) و (نهاية الأرب ٣ : ٢٩٣) •

(٢) يريد به محمد بن يحيى بن خالد البرمكي • كان والياً على
أرمينية للرشيد •

(٣) خ : جاؤه •

(٤) البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق • انظر : ديوان
جرير ، ص ٢٨١ • والمصنوعون في الأدب ، ص ٢٠ •

وقال عبد الملك بن صالح^(١) لعبد الرحمن بن وهب ، مؤدب ولده :
يا عبد الرحمن لا تَمْسِني على قبيح ، ولا تَرُدَّنِّي عليَّ في محفل . وكلتني
على قدر ما استنطقتك^(٢) ، [٦٩] واعلم ان حسن الاستماع ، أحسن من
حسن الحديث ، فأردني فهمك في طرقك . واعلم أنني قد جعلتك جليساً
مقرّباً ، بعد أن كنت مملّحاً مبعداً . ومن لم يعرف نقصان ما خرج منه ،
لم يعرف رجحان ما دخل فيه . وإياك أن تظهر للمسلطان قوة نفس ، وشدة
بطش ، أو تحمله على تنسّف الطريق ، وتولّج المضيق ، وخطب
المسالك ، واقتحام المراكب ، فيتصوّرك في الأولى بصورة الأهوج الذي لا
يُبالى كيف دخل أو خرج ، فلا يأمنك على نفسه وملكه ، وتكون معه
في الأخرى بين أن تُصيب ، فيعتقد ان الإصابة من رأيه ، أو تزل ، فينسب
الزلل اليك ، ويُحيل الذنب عليك ، ولكن من الأولَى التوسط بين
الاسراع والتبسط والتقصي والتورط [٧٠] والاشارة الى ما الرأي فيه
أصوب ، ومن سلامة المواقف أقرب ، ليخلص من عهدته الثمين والنص ،
وتبعة البت والقطم ، ويصل بلطف الحزم الى ما يكون فيه الخط ، وقضاء
حق النعمة بالنصح^(٣) . ^(٤) وكان المكثي بالله ، رحمت الله عليه ، أمراً
المبأس^(٥) بن الحسن وزيره ، أن يُجَرِّد جيشاً الى الحاج ، فإذا اُصْرَفُوا
وحصلوا بالكوفة ، طلب حيتن زكروا^(٦) . ^(٧) فقال له المبأس : الي

(١) من عظماء بني العبّاس ومن اكابر رجالاتهم . ولله الرشيد
للمدينة ، ولقيادة الصوائف . وولاه الامين الشام والجزيرة . مات سنة
١٩٦هـ (٨١٢م) .

(٢) أثبت الدينوري هذا الكلام في (عيون الاشبار ١ : ٢١) ،
باختلاف يسير .

(٣) ورد في (تحفة الأمراء ص ٧٠) .

(٤) المبأس بن الحسن الجرجاني . كان وزيراً للمكثي ، ثم
للمعتز . كان داعية ولم تحمده سيرته . قتل سنة ٢٩٦هـ .

(٥) هو زكرويه بن مهرويه القرمطي . عاك فساداً بعد وفاة
المعتضد بالله ، قتل سنة ٢٩٤هـ .

مرجع الحاج ما قد كفى الله أمره^(١) ، وجلس العباس في داره وعنده وجوه الكتاب والنفود . فقال لهم : ان أمير المؤمنين أمرني بكذا وكذا ، وأشرت بترك طلب زكرونيته ثقة بأن الله يريج منه قبل وقت الحاج ، فما ترون ؟ فكل صوب رأيه ، وعلي بن محمد بن القرات ساكت لا ينطق . فقال له العباس : ما عندك يا أبا الحسن ؟ قال آلاً يخالف أمير المؤمنين . [٧٦] فان كان ما رأه صواباً ، كان توفيقاً ، أو خطأً كان على رأيه دون رأيك ، فأقام على أمره ، وكان من الوقعة بالحاج ما كان^(٢) .

وما شيء أقبح بذى قلّم من تعاطي الشجاعة والتخلق بأخلاق الجندیة . وقد حكى ابن عبيد الله^(٣) بن سليمان كان واقعاً بضرة المعتض بالله ، صلوات الله عليه ، اذ أفلت سبع من يدي سباع ، وهرب الناس من بين يديه ، وعدا عبيد الله مذعوراً ، ودخل تحت سرير ، وثبت المعتض بالله في موضعه^(٤) ، فلما أخذ السبع وعاد عبيد الله الى حضرته ، قال له المعتض : ما أضعف نفسك يا عبيد الله ! وما كان السبع ليصل اليك ولا يتحرك أن يصل ، فتفعل ما فعلت ! فقال له : قلبي يا أمير المؤمنين قلب الكتاب [٧٧] ونفسي من نفوس الاتباع ، لا الأصحاب . فلما خرج ، قال له أصحابه في ذلك ، فقال لهم : أصبت فيما كان مني ، وغلظتم في تصوركم ، ووالله ما خفت السبع ، لأنني كنت أعلم انه لا يصل الي ، ولكنني اعتمدت أن يرى الخليفة قصور مني وقصر همتي ، فيأمنني

(١) هذا الكلام غير مستقيم . وصوابه ما في تحفة الامراء ، حيث يقول : فقال له العباس : الى رجوع الحاج ربما يكفي الله مؤنته ، . . .

(٢) تفصيل هذه الوقعة وغيرها من الوقائع التي حلت بالحاج على ايدي زكرويه وأصحابه القرامطة : في (صلة تاريخ الطبري ، ص ١٤ - ١٧) .

(٣) هو أبو القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد . من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب . استوزره المعتض بالله . توفي سنة ٢٨٨ هـ .

(٤) نظير هذه الحكاية ، ما جرى للخليفة الامين . وقد ذكرها المسمودي في مروج الذهب (٦ : ٤٣٢ - ٤٣٣) .

ولا يخاف غائلي ، ولو رأى بخلاف هذه الصورة ، لكات في تلك ، المخافة المحذورة^(١) .

ومما يجري في ضدّ هذه الطريقة ، ما حدّث به سنّان^(٢) بن ثابت جدّي^(٣) ، قال : كان المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، واقفاً في الميدان^(٤) قبل افشاء الخلافة اليه ، وبين يديه اسماعيل^(٥) بن بلبل ، اذ عُرِض عليه مُهرٌ عظيم الخلق ، حين جُلِب من الجشّ^(٦) ، فأمر اسماعيل بعض [٧٣] الرأسة بأن يسرجه ويلجمه ويركبه . فلما آسرجه ، ورام أن يركبه ، لم يستطع ذلك ولا أمكنه . فضحك اسماعيل به ، وكان قوياً آيِّداً^(٧) . وتقدّم ليركب المُهر ، وقد أُمسك له من كل جانب ، فما هو أن ونبّ على ظهره حتى اضطرب من تحته وشبّ وقام على رجليه وكاد اسماعيل يسقط منه ، وحاول النزول منه فلم يستطعه حتى أسكه جماعة ، فبدّ^(٨) وخجل عند ذلك خجلاً شديداً واستحى استحياً كبيراً ،

(١) ذكر ابن الجوزي حكاية المتضد والأسد . تقرب من حكاية هلال الصابري هذه ، فلتراجع : (المنتظم ٥ : ١٢٩) .

(٢) أبو سعيد سنّان بن ثابت بن قرّة الحرّاني . أديب ، مؤرّخ ، فلكي ، طبيب . كان في خدمة المقتدر تمّ القاهر والراضي . أسلم على يد القاهر . له تصانيف كثيرة . توفي ببغداد سنة ٣٣١هـ .

(٣) لعلّ الأصل « جدّي لأمي » .

(٤) كان ببغداد على اختلاف الصور عدّة مادين .

(٥) أبو الصقر اسماعيل بن بلبل . تلقّب بالشكور المناصر لدين الله . استوزره الموفق لأخيه المعتمد سنة ٢٦٥هـ . مدحه الشمراد كالبحتري وابن الرومي وغيرهما وهجره . قبض عليه المتضد في سنة ٢٧٨هـ وحبسه وعاقبه . ومات في محبسه واستصفى أمواله .

(٦) الجشّ : بمعنى المرعى . ويعرف اليوم بين العامة في العراق بلفظة « الجاير » .

(٧) الآيّد : القويّ .

(٨) بدّ : ساءت حاله ورثت هيئته .

وأراد المتعبد بالله أن يبين له موضع حذقه بالفروسية وإنها ليست بالآية والقوة والجلد والشدة . فقال : قَدَّمُوا المِهْرَ اليَّ . فَقَدَّم ، ولم يزل يمسح وجهه بيده والمِهْرُ يَنْشَمَعُهُ [٧٤] وينخر ، ولا ينفر ، حتى إذا بالغ في تسكينه ورأى منه الأُنْسَ به ، وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ وَوَتَبَ على ظهره كأسرع من لَمَحِ البَصَرِ . وَأَخَذَ عَنَانَهُ أَخْذًا رَفِيقًا ، ثُمَّ حَرَّكَه تحريكاً لطيفاً ، ولم يزل به حتى خَطَا ومشي ، وذهب عليه وجاء ، فكَانَتْهُ قَدْ ذُلِّلَ وَرُيِّضَ مِنْهُ سَنَةً . وقد كان إسماعيل غنياً عن فُسله الذي آبدى منه عجزه ، لأنَّ الفروسية لم تكن من شأنه ولا مِمَّا يَرَادُ منه أو يُطَالَبُ به . فهذا مقام جهل الإنسان بنفسه وتواطيه ما ليس من فَنِّهِ .

وأيّاك وإعادة حديث تسمعه ، أو افشاء سِرِّ تَسْتَوْدَعُهُ . فقد قيل إنَّ السلطان^(١) ينفّر كلَّ ذَنْبٍ إلا ما كان من افشاء حديث ، أو فساد حرّمه ، أو قَدَحٍ في دولة ، وعلى ذلك [٧٥] قال المتعبد بالله صلوات الله عليه ، لأحمد بن الطيّب السرخسي^(٢) ، وقد قبض عليه عند خروجه إلى القاسم^(٣) بن عبيد الله ، بسيرة في أمره^(٤) : أَنْتَ قُلْتَ لِي إِنَّ السلطان يعفو^(٥) عن كلِّ أمر ما دون الخروج بسره ، أو الافساد لحرّمه ،

(١) نسب بعضهم هذه المقولة إلى أبي جعفر المنصور : (المحاسن والأضداد ، ص ٢٨ ، تاريخ الطبري ٣ : ٤٢٥ ، المحاسن والمساوي ، ص ٤٠٢ ، تذكرة ابن حبلون ، ص ٥٢ ، نهاية الأرب ٦ : ٨) . وبعضهم إلى المأمون : (القصد الفريد ١ : ١٤ ، ٧٧ ، مروج الذهب ٧ : ٧ ، خلاصة الذهب المسبوك في سيرة الملوك ، ص ١٣٩) ، وطائفة نسبتها إلى الملك أو السلطان : التاج للجاحظ ، ص ٩٤ ، آداب الصنعة وحسن العشرة ، ص ٨١ ، محاضرات الأدباء ١ : ١١٨ ، آثار الأول في ترتيب الدول ، ص ١١١) .

(٢) كان معلماً للمعتضد ، ثمّ نديماً له . صنّف كتاباً في صفة بغداد وفضائلها . وقد ضاع . قتل سنة ٢٨٦هـ (٨٩٩م) . أنظر : فضائل بغداد العراق ص ٨ .

(٣) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب . وزير المعتضد والمكتفي . لم تحمد سيرته . مات سنة ٢٩١هـ .

(٤) أنظر أيضاً تحفة الأمراء ، ص ٤٦٠ ، ٤٦١ .

(٥) مخ : يعفوا .

أو السعي على دولته • وأنا أحملك على حُكْمِكَ ، وقتله •

وما زال جُرُحُ اللسان كجُرُحِ اليد^(١) ، وزَلَّةُ القول كزَلَّةِ الفعل ، وعَشْرَةُ الكلم كعَشْرَةِ القدم ، فاحذر أن يكون تَقَرُّبُكَ الى السلطان أو وزيره بخيانة صاحبك مقدراً أنك تَحْطِيْ بِذلك عنده •
 قريباً كان فيه فساد أمرك معه ، كما لحق المكْنَى أبَا نوح^(٢) مع اسماعيل بن بُلْبُل ، فإنّ عليّ بن محمد بن القرات حَدَّثَ ، قال^(٣) : « لما كُثِرَتْ شَكْوَى المعتمد بالله^(٤) رَحِمَ اللهُ عليه [٧٦] من اسماعيل بن بُلْبُل ، أراد الموقِّع^(٥) أن يقضي حقّه بصرف اسماعيل الى أن يسكن ما في نفسه^(٦) منه ، فقال له : أخرج الى ضياعك بكنوتى^(٧) ، وأَقِمْ فيها مدّة شهر معتزلاً للعسل ، ثمّ عُدْ بعد ذلك ، وقَلَّدَ مكانه الحسن^(٨) بن مَخْلَد ، واستخلف الحسن أبَا نُوح • وكان أبو نوح يكتب اسماعيل بن بُلْبُل بأخبار الحسن ، فلمّا عاد اسماعيل الى النظر في الوزارة وحضره أبو نوح وجعل يخاطبه خطاب مآ نوس^(٩) به ، واسماعيل يلوي وجهه عنه • فلما خلا

(١) القول لامرئ القيس • أنظر : عيون الأخبار (٢ : ٢٣) ، والعقد الفريد (٢ : ٤٤٥ و ٣ : ٨١) •

(٢) هو عيسى بن ابراهيم بن نوح الكاتب • كان كاتباً لقبiche أمّ المعتز ، ثمّ تقلَّد الخاتم والتوقيع أيام المعتز • قتل سنة ٢٥٥ هـ •

(٣) وردت أيضاً في تحفة الأمراء ، ص ٧١ •

(٤) المشهور فيه : المعتمد على الله • وهو أبو العباس أحمد بن المتوكل • خلافته : ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م • وبين المعتمد وهذا وبين أبيه أربعة خلفاء ، وهو الخامس • وفي أيامه كانت وقائع صاحب الزنج ، ووقائع يعقوب بن الليث الصفار •

(٥) هو أبو أحمد طلحة بن المتوكل • أدار شؤون الدولة في أيام خلافة أخيه المعتمد • حارب الزنج فافناهم • توفي سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) •

(٦) يعني ما في نفس المعتمد •

(٧) كنوتى : مدينة بسواد العراق من أرض بابل •

(٨) أبو محمد الحسن بن مخلد بن الجراح الكاتب الوزير • ولد في قرية دير قننى سنة ٢٠٩ هـ وقتل سنة ٢٦٩ هـ •

به أقبل عليه وقال له : انّ الحال التي قدرتها قربتك مني هي التي نقررتني منك ومنعتي الثقة بك ، لأنك اذا لم تصلح لمن اصططعت ورفعت وقلدك من العمل أكثر مما قلدتك ، لم تصلح لي . وما أجب كونك [٧٧] بحضرتي ، ولا اختلاطك بخاصتي ، فاختر بريد ناحية تشاكل طبعك ، فاختار بريد ماه^(١) البصرة ، وقلده اياه .

وانّ اتفق للسلطان أن يقول قولاً ملحوناً ، أو يرؤي حديثاً مدفوعاً ، أو ينشد شعراً مكسوراً ، لم يكن لمن يحضر مجلسه من حرّمه وذوي أنسه ، فضلاً عن أهل الحشمة ومن لا تعلق له بخصوص الخدمة أن يرُدّ ذلك مواجهاً ومصرحاً ، بل يعرض به مشيراً وملوحاً ، ويورد فيه من التظاير والأشكال ما يكون طريقاً الى معرفة الصواب . فأمّا ما عسى أن يكتبه السلطان بيده ، ويسهو في شيء من اعرابه أو لفظه ، فعلى وزيره أو كاتب رسائله أن يصلحه سرّاً لا جهراً ، فإنّ في ذلك تأدية للأمانة في النصيحة وحراسة نصاحبه من ظهور النسيب والنقص .

وحديث النضر^(٢) بن شميل ، قال^(٣) : دخلت على المؤمن

(١) الماء بالماء الخالصة : قصبة البلد . ج : الماهات . والماهان مثنى ماه : الدينور ونهاوند ، وهما كورتان من كور الجبل . فالدينور ماء الكوفة ، ونهاوند ماء البصرة .

(٢) نحويّ لغويّ أديب . ولد بمر ، ونشأ بالبصرة ، ودرس على الخليل بن أحمد ، وأقام بالبادية أربعين سنة فأخذ عن فصحاء العرب . مات سنة ٢٠٤ هـ .

(٣) وردت الحكاية في مراجع قديمة مختلفة ، منها : (مجالس العلماء للزجاجي ، ص ١٩٧ - ٢٠٢) ، (الأغاني ١٥ : ٢٠ - ٢١ : ط . بولاق والساسي) ، (درة الفواصص ، ص ٦٤ - ٦٥ : ط . الجوائب) ، (شرح درة الفواصص ، ص ١٥٠ - ١٥١ : ط . الجوائب) ، (نزهة الألباء ، ص ١١١ - ١١٥) ، (المحاسن والمساوي ، ص ٤٣١ - ٤٣٣) ، (معجم الأدباء ٤ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٤٩ و ٧ : ٢١٨ - ٢٢٢) ، (وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٨ - ٢٤٠) ، (خلاصة الذهب المسبوك ، ص ١٤٧) ، (تاريخ أبي الفداء ٢ : ٢٧ : ط . مصر) ، (صبح الأعشى ٦ : ٥٣) ، (تاريخ الخلفاء للسيوطي ، ص ٢١١ - ٢١٢) ، (تاج العروس ٢ : ٣٧٣) .

صلوات الله عليه [٧٨] بِمَرٍّ^(١) وعليَّ آخلاق^(٢) مُتَرَعِّيلَةً^(٣) ،
فقال لي : يا نَعْرَ ، تدخل عليَّ في مثل هذه الآخلاق ؟ - قلتُ : يا
أمير المؤمنين ، إنَّ حَرَّ مَرٍّ لا يُدْفَعُ إلا بهذه الثياب . - فقال : لا ،
ولكنك مُتَعَشِّفٌ . وتجاريتنا الحديث^(٤) . فقال المأمون : حدثني
هشيم^(٥) بن بشير عن مجالد^(٦) عن الشعبي^(٧) عن ابن عباس^(٨) ،
قال : قال رسول الله صلى الله عليه ، إذا تزوج الرجل المرأةَ لديها
وجمالها ، كان في ذلك سداد^(٩) من عَوَزٍ . فقلتُ : صدق قُوك
يا أمير المؤمنين ، وعشر هشيم . حدثني عوف الأعرابي^(١٠) عن
الحسن^(١١) عن ابن عباس^(١٢) ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه : إذا

(١) متى أطلق الكتاب هذا الاسم ، فانتما يريدون به : مرو
الشاهيجان ، لا : مرو الرنوذ ، - والأولى هي مرو العظمى أكبر مدائن
خراسان ، وكان المأمون عاملًا عليها لأبيه .

(٢) أخلاق جمع خَلَقَ : الثوب البالي .

(٣) أي قد أخلقت وتمزقت .

(٤) في مجالس العلماء : « فآخذ بنا في الحديث في ذكر النساء » .

(٥) محدث مشهور . مات سنة ١٨٣هـ .

(٦) مجالد بن سعيد بن عُمير الهمداني الكوفي . كان رواية
للاخبار . مات سنة ١٤٤هـ .

(٧) هو عامر بن شراحيل الشعبي الهمداني الكوفي . كان اماماً
حافظاً فقيهاً متقناً . مات سنة ١٠٤هـ على رواية .

(٨) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم الهاشمي القرشي .
كان يقال له : « البحر والحبر وترجمان القرآن » لكثرة علومه . مات
سنة ٦٨هـ .

(٩) في الأغاني ، ومعجم الأدباء : « هكذا قال بفتح السين من سداد » .

(١٠) عوف بن أبي جميلة العبدي أبو سهل الهجري البصري المعروف
بالاعرابي . كان صدوقاً ثقة مشهور . كثير الحديث . مات سنة ١٤٦هـ .

(١١) هو الحسن البصري . إمام أهل البصرة . قال ابن سعد : كان
الحسن جامعاً عالماً رفيقاً فقيهاً حجة مأموناً ، عابداً ناسكاً كثير العلم ،
فصيحا جميلاً وصيماً . توفي سنة ١١٠هـ .

(١٢) في درة الفوائد ، والمحاسن واللساوي ، ومعجم الأدباء ، ووفيات
الاعيان ، وخلاصة الذهب المسبوك : « عن علي بن أبي طالب ... » .

تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدَيْنِهَا وَجَمَالِهَا ، كَانَ فِي ذَلِكَ سِدَادٌ^(١) مِنْ عَوَزٍ . وَكَانَ الْمَأْمُونُ مَتَكِّئًا فَلَسَوَى جَالِسًا . وَقَالَ : السَّدَادُ لَحْنٌ يَأْتِي نَضْرًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَتَمَّا لِحْنُ هُشَيْمٍ [٧٩] وَكَانَ لَحْنًا . قَالَ : مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ؟ - قُلْتُ : السَّدَادُ : الْقَصْدُ فِي الدِّينِ ، وَالسَّيْلُ . وَالسَّدَادُ : الْبُلْغَةُ ، وَكُلُّ مَا سَدَّتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ . قَالَ^(٢) : فَأَنْشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتٍ لِلْعَرَبِ . قُلْتُ : قَوْلُ حَمْزَةَ بْنِ بَيْضٍ^(٣) فِي الْحَكَمِ بْنِ مِرْوَانَ^(٤) :

تَقُولُ لِي وَالْيَمُونُ حَاجِمَةٌ أَتَمُّ عَلَيْنَا بَوْمًا ، فَلَمْ أَتَمِّ
أَيُّ الْوَجُوهِ انْتَجَمَتْ قُلْتُ لَهَا وَأَيُّ^(٥) وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ
مَتَى يَقُلْ حَاجِبًا^(٦) سُرَادِقَهُ هَذَا ابْنُ بَيْضٍ^(٧) بِالْبَابِ يَبْتَسِمُ

(١) فِي : الْأَغَانِي ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « هَكَذَا قَالَ بِكْسَرِ السَّيْنِ مِنْ

سِدَادٍ » .

(٢) يُظْهِرُ أَنَّ فِي رِوَايَةِ هَلَالِ الصَّبَاحِيِّ هَذِهِ نَقْصًا ظَاهِرًا . فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَقَلْتُ الرِّوَايَةَ ، مَا هَذَا نَصُّهُ : « ... قَالَ : أَفْتَمَرَفَ الْعَرَبُ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، هَذَا الْعَرَجِيُّ » [الشَّاعِرُ] مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، يَقُولُ : أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَمِسَادٍ تُفْسِرُ قَالَ : فَاطَرُ الْمَأْمُونِ مَلِيًّا ثُمَّ قَالَ : قَبِّحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ . ثُمَّ قَالَ : أَنْشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتٍ ... » . قُلْنَا : وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ لِلْعَرَجِيِّ عَمَلَهَا فِي السَّجْنِ . أَنْظَرْ : دِيْوَانَ الْعَرَجِيِّ ، ص ٣٤ .

(٣) مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . كُوفِيٌّ ، خَلِيجٌ مَاجَنٌ . مَاتَ سَنَةَ

١١٦ هـ .

(٤) فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَاجِ الْمُرُوسِ (٥ : ١٤ - ١٥) : الْحَكَمُ بْنُ

أَبِي الْعَاصِ .

(٥) فِي : الْأَغَانِي ، وَشَرْحِ دَرَّةِ الْفَوَاصِ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، وَتَارِيخِ

الْخُلَفَاءِ : لِأَيٍّ .

(٦) فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ « صَاحِبًا » ، وَفِي : الْمُحَاسِنِ

وَالْمَسَاوِي ، « صَاحِبِ السَّرَادِقِ » ، وَفِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ « حَاجِبِ سُرَادِقِهِ » ،

وَفِي : خِلَاصَةِ الْفَهْمِ الْمُسَبَّوْكِ « حَاجِبًا سُرَادِقَهُ » .

(٧) فِي شَرْحِ دَرَّةِ الْفَوَاصِ « ابْنُ حَيْصٍ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

قد كنتُ أسلمتُ^(١) فيك مُقتبلاً^(٢) فهاتِ اذْ حلّ اعطني^(٣) سلمي^(٤)
قال : فأنشدني أنصف^(٥) كلمة للعرب^(٦) . قلتُ : قول ابن أبي
عروة المدني^(٧) :

انتي^(٧) وان كان ابن عمي غائباً^(٨) لمقاذِف^(٩) من دُونِه وورائِه
[٨٠] ومفيده نصري وان كان امراً متزحزحاً في أرضه وسمايه
واذا الحوادث آجحتْ بسوامه قرنت^(١٠) صجحتنا الى جرائه
واذا استجاش وفرته ونصرته^(١١) واذا تصمك كنت من قرنايه^(١٢)
واذا دعا بسمي ليركب مركباً صعباً قدت له على سبائِه^(١٣)
واذا أتى من وجهه بطريفة^(١٤) لم أطلّع مما وراء خبائِه

(١) مجالس العلماء : أقسمت .

(٢) مجالس العلماء : وادخل وأعطني .

(٣) أسلمت : أسلفت . يريد أنه قدم اليه مديحه ولم يأخذ جائزته .
مقتبلاً : أخذاً قبيلاً أي كفيلاً . وسلمي : سلمتي ، يريد جائزتي .

(٤) في سائر المراجع : « فقال المأمون : لله درك ، كأنما شق لك
عن قلبي ، فأنشدني أنصف بيت للعرب » .

(٥) تمام الرواية : « فقال المأمون : أحسنت يا نصير ، أنشدني الآن
أقنع بيت قائله العرب ، فأنشدته قول ابن عبد الأسد » . قلنا : وهي في
أحد عشر بيتاً . مطلقها :

انتي امرؤ لم أزل وذاك من اللسه قديماً أعلم الأدبا

(٦) هذا ما في المخطوط . وفي معجم الأدباء ٧ : ٢٢٠ « أبي عروة
المدني » .

(٧) هذه الأبيات عدا البيت الرابع ، والبيت السادس ، وردت في
مجالس العلماء للزجاجي باختلاف يسير في الرواية .

(٨) الأغاني : عائياً ، المحاسن والمساوي : غائلاً ، شرح درة الفواص ،
وتاريخ الخلفاء : عاتباً .

(٩) المحاسن والمساوي : لئداهين ، شرح درة الفواص : لراجع .

(١٠) مجالس العلماء ، والمحاسن والمساوي ، وخلاصة الذهب المسبوك :
قرنت .

(١١) لم يرد هذا البيت في سائر المراجع .

(١٢) سيئسأ الظهر من النواب : مجتمع وسطه وهو موضع الركوب .

(١٣) الأغاني ، وشرح درة الفواص ، وتاريخ الخلفاء : بطريفة .

واذا أردت نوباً جميلاً^(١) لم أقل يا ليت أن عليّ حسن ردائه^(٢)
قال : أحسنت ، لله أبوك ! فأنشدني في المعروف • قلت : قول
القاتل^(٣)

يد المعروف غُثْمٌ حيث كانت تَحْمَلُها كُفُورٌ أو شُكُورٌ
فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ
[٨١] فدعا بدواة ودرّج^(٤) ، وكتب شيئاً لا أعلم ما هو ، ثم قال لي :
كيف تقول من التراب^(٥) : أفعل^(٦) ؟ - قلت : أتترّب^(٧) - قال : فمن
الطين ؟ قلت : طين^(٨) • - قال : فالكتاب ماذا ؟ قلت : مُتَرَبِّ مطين •
(١) خلاصة الذهب المسبوك : كريماً •
(٢) ورد هذا البيت في المحاسن والمساوي ، هكذا :

واذا رايتُ بُرْدًا ناضراً لم يُلْغِيَنِي مَتَمَنِّيَا لردائه
(٣) في خلاصة الذهب المسبوك : • قال : أحسنت يا نصر ، فعندك
ضدّها ؟ قلت : نعم أحسن منه • قال : هات • فأنشدته • • ثم ذكر
البيت الأول فقط • أمّا سائر المراجع فلم تذكر هذين البيتين •
وفي المحاسن والمساوي : • فقال : لقد أحسن وأجاد ، فأخبرني عن
أعز بيت قالته العرب ، قلت : قول راعي الإبل • • وذكر خمسة أبيات ،
مطلعها :

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق... ق لنفسي وأجمل الطلبا
وفي مجالس العلماء ، نسب هذا الشعر الى عروة • قال القائل :
• فأنشدني أقنع بيت قالته العرب • • وذكر سبعة أبيات ، مطلعها البيت
الآنف الذكر : أطلب ما يطلب الكريم ...
(٤) الدرّج : ووق طويل يُلَوَّى على نفسه ، ويكتب فيه •

(٥) في : درّة الفواص ، ونزهة الألباء ، ومعجم الأدباء ، ووفيات
الأعيان ، وخلاصة الذهب المسبوك : • • ثم قال : كيف تقول إذا أمرت
من يترّب الكتاب ؟ قلت اتربه • قال فهو ماذا ؟ قلت : فهو مترّب • قال :
فمن الطين ؟ قلت : طنه • قال : فهو ماذا ؟ قلت : فهو مطين • قال : هذه
أحسن من الأولى • ثم قال : يا غلام : اتربه وطنه وابلغ معه الى الفضل بن
سهل • •

وفي المحاسن والمساوي بعض اختلاف في الرواية : • • ثم قال :
يا نصر ، كيف تقول من الاتراب ؟ قلت : أقول : إترّب القراطاس ، والقراطاس
متروّب • قال : فلم كسرت الألف ؟ قلت : لأنها ألف وصل تسقط في
التنصيف • قلت : فكيف تقول من الطين ؟ قلت : طين الكتاب والكتاب
مطين • قال : هذه أحسن من الأولى ، ثم دفع ما كتب الى خادم ووجهه معي
الى ذي الريامتين • • •

(٦) و (٧) عقد ابن المدبّر في رسالته العنقاء (ص ٢٦ - ٢٧) ، فصلاً
في هذا الشأن • فليراجع •

قال : هذا أحسن من الأول • وأمرني أن ألقى الفضل^(١) بن سهل بالرقة • فأتيته بها • فلما قرأها ، قال : ما السب الذي وصلك أمير المؤمنين فيه بخمسين ألف درهم ؟ فحدثه • فقال : يا سبحان الله ! لَحَنْتُ أمير المؤمنين^(٢) ؟ قلت : لا ، ولكن عرّفته أن هُشِبَما كان لَحَنًا • فأمر لي الفضل من عنده بثلاثين ألف درهم وانصرف إلى منزلي بثمانين^(٣) • وكان من حُسن أدب الحسن^(٤) بن سهل وسجاجة^(٥) خلقه إذا عرض عليه أحد كتّابه نسخة كتاب قد أنشأه وأراد تغيير شيء من ألفاظه أن يقول له : والله لقد أجدت وأحسنت واستوفيت الفرض • وأتيت على المعنى^(٦) ، ولكن [٨٧] ما عندك في إبدال هذه اللفظة بكذا ؟ وهذا الفصل بكنا ؟ فيقول الكاتب : يفعل الأمير ذاك • فيقول : لا بل غيّر • أنت بخطك • وإذا كان هذا فعل الأصحاب بالأبواب ، فما قولك في فعل الأتباع بالأصحاب ؟

وليس من العادة أن يذكر أحد بحضرة الخليفة بكنيته^(٧) إلا من

(١) استوزره المأمون وفوض إليه أموره كلها وسمّاه ذا الرئاستين لتدبيره أمر السيف والقلم • قتل سنة ٢٠٢ هـ •

(٢) نظير هذه الرواية ما جاء في باب تبجيل الملوك وتعتيهم (العقد الفريد ٢ : ١٢٥) : « دخل الشمسي على الحجاج ، فقال له : كم عطاك ؟ قال : ألفين • قال : ويحك ! كم عطاؤك ؟ قال : ألفان • قال : فلم لحن فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ قال : لحن الأمير فلحننت » ، وأعرب الأمير فأعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه ، فأكون كالمرع له بلحنه ، والمستطيل عليه بفضل القول قبله • فأعجبه ذلك منه ووهبه مالا •

(٣) في سائر المراجع « ... فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني » •

(٤) استوزره المأمون بعد أخيه الفضل ، وحظي عنده ، وكنّاه بـ « ذي الكفائتين » • وتزوج المأمون بوران بنت الحسن • مات سنة ٢٣٦ هـ •

(٥) سجع خلقه : سهل • يقال في عقله رجاجة وفي خلقه سجاجة •

(٦) ما بين القوسين « استدركه الناسخ في الهامش » •

(٧) في العقد الفريد (٢ : ٤٦١ - ٤٧١) فصل طريف في الكتابات فليراجع •

شَرَّفَهُ بِالتَّكْنِيَةِ وَأَهَّلَهُ لِهَذِهِ الرَّبَّةِ ، وَلَا بِاسْمِ الْخَلِيفَةِ أَنْ وافق اسمه
 اسمه . وقد رُوِيَ أَنَّ سُلَيْمَانَ^(١) بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قَعَدَ ذَاتَ يَوْمٍ
 يُفَرِّضُ^(٢) لِلنَّاسِ . فَأَقْبَلَ فَتَى مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ جَسِيمٌ وَسِيمٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ
 مَنَظَرُهُ . فَقَالَ سُلَيْمَانُ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَأَعْرَضَ
 عَنْهُ حِينَ وافق اسمه اسْمَهُ . فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : لَا شَقِيَّ اسْمٌ وافق
 اسْمَكَ ، فَأَفَرَضَ لِي . فَأَنْتِي سَيْفٌ بِيدِكَ [٨٣] أَنْ ضَرَبْتَ بِي قَطَعْتَ ،
 أَوْ أَمَرْتَنِي أَطَعْتَ . وَسَهْمٌ فِي كِنَانَتِكَ آسَدٌ^(٣) أَنْ أُرْسِلْتَ ، وَأَصْدَقُ
 حَيْثُ وَجَّهْتَ . فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : مَا قَوْلُكَ لَوْ لَقِيتَ عَدُوًّا ؟ قَالَ :
 أَقُولُ « حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ » عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ^(٤) . قَالَ :
 لَأَكُنْتَ مُتَكَفِّيًا^(٥) ، بِذَلِكَ لَوْ لَقِيتَ عَدُوَّكَ ؟ قَالَ : إِنَّمَا سَأَلْتَنِي عَمَّا أَنَا
 قَائِلٌ فَأُخْبِرْتُكَ ، وَلَوْ سَأَلْتَنِي عَمَّا أَنَا فَاعِلٌ لَأُبَايْتُكَ . لَوْ كَانَ ذَاكَ لَضَرَبْتُ
 بِالسَّيْفِ حَتَّى يَتَحَقَّقَ ، وَلَطَعْتُ بِالرَّمْحِ حَتَّى يَتَقَصَّفَ ، وَلَمَعْتُ
 أَنْتِي وَإِنْ أَلْتِ أَتَاهُمْ يَأْلُمُونَ ، وَلِرَجُوتٍ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ . قَالَ لَهُ
 سُلَيْمَانُ : أَقْرَأْتَ الْقُرْآنَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَرَأْتُهُ صَغِيرًا ، وَتَأَمَّنْتُهُ كَبِيرًا ،
 وَجَعَلْتُهُ لِي أَمِيرًا ، وَعَامَلْتُ^(٦) عَلَيْهِ خَيْرًا . قَالَ : أَقَلَّكَ مَالٌ
 يُغْنِيكَ ، أَوْ عَرَضٌ مِنَ الدُّنْيَا يَكْفِيكَ ؟ قَالَ : لَمْ أَزَلْ بَيْنَ الْوَالِدَيْنِ
 لَا يَنْكَدُ لِي مَعَالِشُ بَيْنَهُمَا . قَالَ : فَكَيْفَ بَرُّكَ [٨٤] بِهِمَا ؟ قَالَ :

(١) كَانَ مِنْ خِيَارِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ . فَتَنَحَّتْ فِي أَيَّامِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَدَنِ
 وَالْأَمْصَارِ . تَوَفِّيَ سَنَةَ ٩٩ هـ .

(٢) أَيِ يُعْطِي لِلنَّاسِ .

(٣) سَدَدَ سَهْمِهِ إِلَى الْمَرْمَى : وَجَّهَهُ . وَسَهْمٌ سَدِيدٌ : مُصِيبٌ . وَرَمَحَ
 سَدِيدٌ : قَلَّ أَنْ تَخْطِيَ طَعْنَتُهُ . وَاسْتَدَّ الشَّيْءُ : اسْتَقَامَ كَاسْتَدَّ وَتَسَدَّدَ .
 قَالَ الشَّاعِرُ :

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رَمَانِي

(٤) سُورَةُ التَّوْبَةِ . الْآيَةُ ١٢٩ .

(٥) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ « مُتَكَفِّيًا » .

(٦) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ « وَعَمِلْتُ عَلَيْهِ » .

أخض لهما من الذلّ جناحاً ، وأرغب إلى الله في أن يؤلّهما صلاحاً ،
ويُلقيهما يوم اللقاء تحيةً ونجاحاً .

وإنّ دَعَت الحاجة إلى ذكر شيء يوافق اسم حُرمة للسلطان^(١) ،
وما لا تجوز المواجهة به ، أو تقع الطيرة^(٢) منه ، أو ورد ذلك باسم
مستعار . وتجنّب في هذا ما ينبو عن القلوب والأسماع^(٣) ، كفعل
عبد الملك بن صالح ، وقد آهّدَى إلى الرشيد ورداً ، فأنه كتب : « قد
أنفذتُ إلى حضرة أمير المؤمنين ورداً من بستانه في داره التي أسكنها ،
في طبق من قضبان » فلما قرىء ذلك على الرشيد ، قال أحد الجلساء :
« ما أبرد قوله في قضبان ! فقال الرشيد : اتّما كَتَيْ^(٤) » به عن الخيزران
الذي هو اسم أمّمي^(٥) ، وقد ملّح في الاستعارة وأجمل الأدب في هذه
العبارة^(٦) ! [٨٥] فاستملح ذلك ، بعد أن استفّج ، واستحسن بعد
أن استهجن . وكقول الفصل^(٧) بن الرّبيع ، وقد سأله الرشيد ،
صلوات الله عليه ، عن شجرة خلاف ، وقال له : ما هذه ؟ - فقال : وفاق ،

(١) حكي التنوخي (نشوار المحاضرة ١ : ٩٧ - ٩٨) رواية طريفة
في هذا الشأن ، وكذلك الأصفهاني (الأغاني ٥ : ١٧٤ ؛ بولاق) .

(٢) الطيرة : ما يتشام به من الفأل الردي .

(٣) راجع في هذا الشأن ما كتبه ابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ :
٣٠٠ - ٣٠٢) في « التفاؤل بالأسماء » .

(٤) نقل ابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ : ٤٦١ - ٤٧١) طائفة من
الحكايات الطريفة في هذا الباب . فلتراجع .

(٥) الخيزران بنت عماء ، زوجة المهدي وأمّ ابنه الهادي والرشيد .
توفيت ببغداد سنة ٧٣ هـ .

(٦) وردت هذه رواية في : مروج الذهب ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، فوات
الوفيات ٢ : ١٣ . معاً من الملوك ، ص ٢٩ ؛ المخطوط . ثم أنظر التاج
للحافظ ص ٨٥ ، حاشية ٣ ، مطالب البدور ٢ : ١٣٦ .

(٧) أبو المبتاس الفضل بن الربيع بن يونس : كان حاجباً للمنصور
والمهدي والهادي والرشيد . فلما تكب الرشيد البرامكة ، استوزره بعدهم .
واستخلف الأمين ، فأقرّه في وزارته ، فعمل على مقاومة المأمون . وكان
خبيراً بأحوال الخلفاء وآدابهم . مات سنة ٢٠٨ هـ .

يا أمير المؤمنين^(١) ! - وكقول النُبَّاس بن عبدالمطلب ، وقد سُئِلَ^(٢) ، وقيل له : أَيُّمَا أَكْبَرُ أَنْتَ أَمْ رَسُولُ اللَّهِ ؟ - فقال : رسول الله أَكْبَرُ ، وأنا أَسْنَى ، صَلَّى الله عليهما . وكقول سعيد بن مُرَّة ، وقد دخل على معاوية ، فقال له : أَنْتَ سَعِيدٌ ؟ - فقال له^(٣) : أنا ابن مُرَّة ، وأمير المؤمنين السعيد . وَمِنْ ضِدِّ ذَلِكَ ما حكاه الحسن^(٤) بن محمد الصِّلَحِي ، قال : لما صَرَفَ الراضي بالله ، رحمت الله عليه ، عبدالرحمن بن عيسى عن وزارته ، نكبه ونكب علي بن عيسى أخاه ، وصادر علياً على ألف ألف درهم ، وعبدالرحمن على ثلاثة آلاف^(٥) دينار^(٦) ، وكان [٨٦] ذلك طريفاً ، وحُصِّلَ عليٌّ مُتَقَلِّداً في دار الخلافة ، وخاف أن يكون في نفس الراضي بالله عليه ما يدعو إلى قتله إياه ، فراسلني ، وكنتُ ذاك كاتب محمد بن رائق ، يسألني خطاب الراضي بالله عن صاحبي في نقله إلى دار وزيره ، إلى أن يؤدي ما قَرَّرَ عليه أمره . فبحثُ إلى الراضي ، وقلتُ

(١) في « الفخري » (ص ٢٤٢) أن « المنصور رأى يوماً في بستانه شجرة من شجر الخلاف فلم يدرك ما هي ، فقال : يا ربيع ما هذه الشجرة ؟ ... » .

(٢) وردت هذه الرواية في : التاج ، ص ٨٨ ، المحاسن والأضداد ، ص ٢١ ، المحاسن والمساوي ، ص ٤٩٠ ، محاضرات الأدباء ١ : ١١٧ .

(٣) أورد ذلك أيضاً الجاحظ في التاج ، ص ٨٧ - ٨٨ . وصاحب محاسن الملوك ، المخطوط ص ٢٨ . والبيهقي في المحاسن والمساوي ، ص ٤٩٠ .

(٤) أحد مشايخ الكتاب في أيام وزارة ابن الفرات .

(٥) اتفق المؤرخون أن عبدالرحمن بن عيسى عجز عن تمشية الأمور ، وضاق المال حتى استعفى من الوزارة . واختلفوا في تقدير المبلغ الذي صودر عليه وعلى أخيه علي بن عيسى . فمنهم من قال (ابن الأثير في الكامل ٨ : ٢٣٥) : أن علياً صودر على مئة ألف دينار ، وصودر عبدالرحمن على سبعين ألف دينار . وأضاف آخر (مسكويه في تجارب الأمم ١ : ٣٣٨) إلى ذلك أن علي بن عيسى أدى سبعين ألف دينار وقيل تسعين ألفاً (تكملة تاريخ الطبري ، ص ٩٥) . وأدى أخوه ثلاثين ألف دينار . ثم صُرِفَ إلى منازلها . ومنهم من قال (ابن قفري بردي في النجوم الزاهرة ٣ : ٢٥٧) : أن كل واحدٍ منهما أدى سبعين ألف دينار .

(٦) ذكر حلال الصابي هذه الحكاية بتمامها في تحفة الأمراء ، ص

له : يا أمير المؤمنين : عليّ بن عيسى خادمك وخادم آباءك ، ومنّ قد عرفت محلّه من الصناعة ، وموقعه من جمال المملكة ، ومن حاله وأمره كذا وكذا . فقال : هو كذلك ، وليكنّي أتمّ عليه ذنوباً . وأخذ يعدّ ذنوب عبد الرحمن^(١) . فقلت : يا مولانا ، وأي درك يلزمه فيما قصّر فيه أخوه ؟ قال : سبحان الله ! وهل دبر عبد الرحمن إلا برأيه ، أو أمضى شيئاً أو وقّفه إلا عن أمره وأمرى إياه^(٢) بالآ يحلّ [٨٧] ولا يقدر إلا بموافقة . وأقبلت أعتذر له ، وأجعل بازاء كلّ ذنب حجة . فقال : دع^(٣) ذا . ما خاطبني إلا قال : وال^(٤) . فهل تتلقّى الخلفاء بمثل ذلك ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، إن هذا طبع^(٥) له ، قد ألف منه وحفظ عليه ، وعيّب به في أيام خدمته للمقتدر بالله ، وما استطاع أن يفارقه مع نشأته عليه ، وتوّهده إياه . فقال : اعمل على أنّه خلّقت^(٦) ، أمّا كان يمكنه أن يخبّره ممّا وصفته به من الفضل والعقل ، أو يتحفظ ممّي خاصّة فيه ، مع قلّة اجتماعه ممّي ومخاطبته إياي^(٧) . وما يفعل هذا إلا عن تهاون وقلّة مبالاة ، فقبّلت الأرض مراراً بين يديه ، وقلت : الله ! الله ! وإن^(٨) يتصوّر مولانا ذاك فيه ، وإنّما هو عن سوء توفيق . والمفو من أمير المؤمنين مطلوب . ولم أزل حتى أمر بنقله إلى دار وزيره ونقل ، وصحّح ما [٨٨] أخذ به خطّه . وصرف إلى منزله .

(١) راجع في هذا الشأن : تجارب الأمم ، والمنظم ، والكامل في التاريخ ، والنجوم الزاهرة ، في حوادث سنة ٣٢٤ هـ ، والفخري ، ص ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٢) كانت عادة أبي الحسن بن الفرات في كلامه أن يقول للانسان : « بارك الله عليك » ، ومن عادة أبي الحسن عليّ بن عيسى أن يقول : « والك » أو « والك » ، فكان الناس يقولون : لو لم يكن من الفرق بين الرجلين إلا حسن اللقاء وصرف ما بين القولين . انظر : تحفة الأمراء ، ص ٣٣٢ - ٣٣٣ .

(٣) في التحفة : « اجتماعي معه ومخاطبتي إياه » .

(٤) في التحفة : « أن يتصوّر » بلا واو .

ومما هذه سبيله انشاد أبي النجَم^(١) الراجز هشام بن عبدالمك
قصيدته^(٢) التي أولها :
الحمد لله الوهوب المجزِلِ اعطى فلم يَبْخَلِ ولم يَبْخَلِ
حتى انتهى الى قوله : والشمس قد صارت كَمَيِّنِ الأحوال • فظن أنه
عرَضَ به^(٣) • فأمر بأن تُوجَّأ^(٤) عُنُقُه •
وكقول ذي الرِّمَّة^(٥) ، وقد أنشده^(٦) :
مَا بَالُ عَيْنِكَ^(٧) منها الماء^(٨) يَنْسَكِبُ^(٩)
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرِبُ
فقال له : بل عينك^(١٠) •

وقد كان المتنبي افتتح قصيدته الهائية التي يمدح بها عضدالدولة^(١١) ،

(١) اسمه المفضل ، وقيل الفضل بن قدامة • من رجّاز الاسلام
الفحول القدمين • اخباره في الأغاني : ط • الساسي ١ : ١٤١ و ٩ :
٧٣ - ٧٨ = (١٠ : ١٥٠ - ١٦١ : ط • دار الكتب) ، و ١٨ : ١٤١
و ٢٠ : ١٧ •

(٢) هي أرجوزة ، وليست بقصيدة •

(٣) تفصيل الحكاية في الأغاني (١٠ : ١٥٥ - ١٥٦ : ط • دار
الكتب) •

(٤) يقال : وجأ باليد وبالسكين اذا ضربه •

(٥) أبو الحارث غيَّثان بن عَقْبَةَ الدَّوِيِّ • شاعر مضري اسلامي
بدوي • توفي في خلافة هشام بن عبدالمك • وله ديوان قد طبع •

(٦) الصحيح انه أنشد عبدالمك بن مروان •

(٧) كذا ما في المخطوط ، والصحيح ما في الديوان (ص ١) ، والأغاني
(١١٣ : الساسي) ، والفرج بعد الشدة (٢ : ٣٤) عينك •

(٨) في الأغاني : الجمع •

(٩) قال جرير : ما أحببت أن يُنْسَكَبَ اليّ من شعر ذي الرِّمَّة
الا قوله : ما بال عينك منها الماء ينسكب • فان شيطانه كان له فيها ناصحة •
ثم قال : لو خرس ذو الرِّمَّة بعد قصيدته « ما بال عينك » ، لكان
أشعر الناس •

(١٠) تفصيل الخبر في الأغاني (١٦ : ١١٣ : الساسي) •

(١١) ديوان المتنبي (ص ٥٥٢ - ٥٥٦ : ط • عزّام = ٤ : ٢٦٩ -
٢٨١ : ط • السقا وزملائه) •

وأشده اليها^(١) ، بقوله :

أَوْءٌ^(٢) بِدِيلٍ مِّن قَوْلِي وَأَمَّا^(٣)

لمن نأت^(٤) والحديث^(٥) ذكرهما .

[٨٩] فقال له : أَوْءٌ وَكَيْهٌ . وقد كان قال في قصيدته الكافية التي ودَّعه بها :

وَأَمَّا^(٦) شَيْتٌ يَا طَرْقِي فَكُونِي

أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا^(٧) .

فقال عضدالدولة : يوشك أن يُصاب في طريقه^(٨) . فكانت مِنته فيه .

ويُقال أنه دَخَلَ على الداعي^(٩) المَلُوي ، شاعر^(١٠) في يوم مِهْرَجَانٍ^(١١) ، فأنشده :

لَا تَقُلْ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ غُرَّةُ الداعي وَوَجْهُ^(١٢) المهرجان

(١) بشيراز سنة ٣٥٤هـ .

(٢) تقال عند التوجع .

(٣) تقال عند الاستطابة . وقد نقده النعالي (البيتية ١ : ١٢٣) ، وعجب من قوله هذا ، بافتتاح كلام في مخاطبة ملك .

(٤) في ديوان المتنبي : والبَدِيلُ .

(٥) في ديوان المتنبي (ص ٥٨٦ ط . عز ٣ = ٢ : ٣٩٥ ط . السقا وزملائه) ، وبيتية الدهر (١ : ١٨٩) : « وَإِنَّا شَتَّتْ » ، وهو الصواب .

(٦) يقول : كوني أيتها الطريق كيف شئت ، فلا أبالي ، ولو كان فيه الهلاك .

(٧) قيل : إن عضدالدولة ، قال : تَطَيَّرْتُ عليه من تركه انجاة بين الأذاة والهلاك .

(٨) هو الحسن بن قاسم المَلُوي ، آخر رجال الدولة العلوية في طبرستان . قتل سنة ٣١٦هـ .

(٩) في بيتية الدهر (١ : ١٢٤) : هو « ابن مقاتل » .

(١٠) المِهْرَجَان : من أعياد الفرس المشهورة . أنظر « مِهْرَجَان » : لأبراهيم يور دلود : مجلة « الدراسات الأدبية » ، (١) [بيروت ١٩٥٩] ٢ - ٣ ، ص ١٢٤ - ١٤٦ .

(١١) في بيتية الدهر : ويوم المهرجان ، وهو الصحيح .

فَبَطَّحَهُ وَضَرَبَهُ خَمْسِينَ عَصًا ، وَقَالَ : اَصْلَحْ اَدَبَهُ اَبْلَغَ فِي ثَوَابِهِ ^(١) .
 وَكَانَ اِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبَادٍ ، اَشَدَّ عَضْدَ الدَّوْلَةِ فِي وُرُودِهِ اِلَى حَضْرَتِهِ
 بِهَمْدَانٍ ، قَصِيدَةً بَائِيَةً لُغَبَتِ « اللَّاكِنِيَّة » لِقَوْلِهِ فِي ابْتِدَائِهَا :
 « أَثْبَبَ » لَكِنْ « بِالْمَالِي » أَثْبَبَ « وَأَنْسَبَ » لَكِنْ « بِالْفَاخِرِ » أَنْسَبَ
 وَلِي صَبْوَةٍ « لَكِنْ » اِلَى حَضْرَةِ الْمَلِكِ وَبِهِ نِلْمًا « لَكِنْ » مِنْ الْعِزِّ أَشْرَبَ
 وَيَقُولُ فِيهَا فِي ذِكْرِ أَبِي تَخْلِبٍ ^(٢) : بَنِي حَمْدَانَ [٩٠]
 ضَمَمْتُ ^(٣) عَلَى أَبْنَاءِ تَغْلِبٍ ثَابِتًا

فَتَخْلِبُ مَا كَسَرَ الْجَدِيدَانِ تَغْلِبُ

فَطَطَّرَ عَضْدُ الدَّوْلَةِ مِنْ مُوَاجِهَتِهِ اِيَّاهُ بِتَخْلِبٍ ، وَقَالَ : يَكْفِيكَ اللهُ .
 وَهَذِهِ أُمُورٌ وَإِنْ قَلَّتْ وَصَغُرَتْ ، فَلَهَا تَأْثِيرٌ فِي الصَّدُورِ ، وَمَوْقِعٌ مِنْ
 اسْتِشْعَارِ السَّوْءِ أَوْ السَّرُورِ . وَمِثْلُ الْحَاظِمِ أَنْ يَنْتَبِذَ فِيهَا ، وَيَتَحَقَّقَ
 مِنْهَا . وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ ، وَقَدْ قَالَ لَهُ اِبْرَاهِيمُ الرَّجَّاجُ ^(٤) :
 أَرَأَيْكَ تَكَرَّرَ التَّفَاوُلُ وَالطَّيْرَةُ ^(٥) . فَمَا اعْتِقَادُكَ فِي ذَلِكَ ؟ - قَالَ : الْفَالُ لِسَانَ
 الزَّمَانِ ، وَالطَّيْرَةُ عُنْوَانُ الْحَدَثَانِ .

وَايَاكَ وَأَنْ يَدْعُوكَ أَنْسُكَ بِالسُّلْطَانِ ، وَابْتِسَاطُكَ مَعَهُ اِلَى
 التَّقْصِيرِ بِهِ ، أَوْ الْاِدْلَالِ عَلَيْهِ . وَخُذْهُ فِي الْمَعَادَةِ بِاسْتِشْعَارِ الْهَيْئَةِ ،
 وَاسْتِعْمَالِ الْمِرَاقَبَةِ ، وَزِدْهُ مِنَ الْأَعْظَامِ وَالْكَرَامَةِ ، مَعَ تَأَكُّدِ الْحُرْمَةِ

(١) نَفَرَ الدَّاعِي الْعُلُوِي مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ « لَا تَقُلْ بَشْرِي » أَشَدَّ
 نِفَارًا . اَنْظُرْ : الْيَتِيْمَةُ ١ : ١٢٤ .

(٢) مِنْ مَضَاهِيرِ بَنِي حَمْدَانَ . مَلِكُ الْمَوْصِلِ وَدِيَارِ رُبَيْعَةٍ وَغَيْرِهَا .
 قَتَلَ سَنَةَ ٣٦٩ هـ .

(٣) لَعَلَّهَا : حَبَّجَمْتُ .

(٤) مِنْ أَكْبَارِ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ . أَخَذَ الْأَدَبَ عَنْ الْمُبَرِّدِ وَتَعَلَّمَ . لَهُ
 مَصْنُفَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي الْلُغَةِ . تُوَفِّيَ سَنَةَ ٣١١ هـ .

(٥) عَقَدَ الدِّينَوْرِيُّ (عَيُونُ الْأَخْبَارِ ١ : ١٤٤ - ١٥١) فَصَلًا مَسْهُبًا
 فِي « الطَّيْرِ وَالْفَالِ » ، وَابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (الْمُعْدُ الْفَرِيدُ ٢ : ٣٠٠ - ٣٠٣) فِي
 « الطَّيْرِ وَالتَّفَاوُلِ بِالْأَسْمَاءِ » ، وَكَذَلِكَ النُّوَيْرِيُّ (نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣ : ١٤٣ -
 ١٤٩) .

[٩١] وتَمَادِي المَصَاحِبَةُ^(١) . ودَعِ التَّبَجُّحُ بِكَفَايَةِ أَنْ كَانَتْ فِيكَ ، أَوْ
المُطَالَبَةُ بِمَا تَقْضِيهِ آمَالُكَ ، ودَوَاعِيكَ ، فَإِنَّ زِيَادَةَ الدَّالَّةِ مَفْسَدَةٌ
لِلْحُرْمَةِ ، ومُوَاصَلَةُ الاستِزَادَةِ مَجْلِبَةٌ لِلْبُغْضَةِ . وقد حَكَمِي أَنْ المَأْمُونُ ،
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، عَرَضَ عَلَى الْمُعَلَّى بْنِ أَيُّوبَ عَمَلًا يُقَلِّدُهُ أَبَاهُ ،
فَلَمَّسْهُ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ : الْخَائِنُ أَسْهَلَ أَمْرًا عَلَيَّ مِنَ الْأَمِينِ ، لِأَنَّهُ
لَا يَدُلُّ وَلَا يَتَسَحَّبُ . وقال المنصور ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي أَبِي مُسْلِمٍ^(٢) ،
أَدْلُ قَامِلٌ ، وَأَوْجَفُ قَاصِحٌ . وقال فِي خُطْبَتِهِ يَذْكُرُهُ : وَلَمْ
يَمْنَعْنَا وَجُوبُ الْحَقِّ لَهُ ، مِنْ إِيْجَابِ الْحَقِّ عَلَيْهِ^(٣) .

وَحَدَّثَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، قَالَ : كُنْتُ بِحَضْرَةِ عِيْدِ اللَّهِ بْنِ
سُلَيْمَانَ ، فَرَمَى إِلَيَّ بَرَقَةً ، وَقَالَ : أَمَا تَرَى هَذَا التَّصْرِيحَ [٩٢] وَالتَّهْجِينَ
الْقَبِيحَ ؟ فَظَنَرْتُ فِيهَا ، فَوَجَدْتُهَا رَقْعَةً حَمْدًا^(٤) . بن محمد الكاتب ،
وَقَدْ ضَمَّنَهَا :

بَيْنَنَا حُرْمَةٌ وَعَهْدٌ وَتَيْقٌ وَعَلَى بَعْضِنَا لِبَعْضٍ حُقُوقٌ
فَاقْتَمِمْ فُرْصَةَ الزَّمَانِ فَمَا يَدُ رِي مُطْلِقٌ مِنَّا مَتَى لَا يَطِيقُ
فَقُلْتُ : الْوَزِيرُ ، أَيُّدُهُ اللَّهُ ، مَتَّيْهِ الْأَمَالُ ، وَحَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ
وَالْإِفْضَالِ . قَالَ : الْإِنِّ الدَّالَّةُ رَبَّمَا أَخْرَجَتْ إِلَى الْخُرْقِيِّ ، وَغَيَّرَتْ

(١) قَالَ بَعْضُ الْعُقَلَاءِ : مِثْلُ السُّلْطَانِ كَمِثْلِ النَّارِ فَلَا تَقْرُبُ مِنْهَا قَرِيبًا
تَبَاشَرُ فِيهِ لَهَبُهَا ، وَلَا تَبْعِدُ عَنْهَا بَعْدًا تَفْقَدُ مَعَهُ ضَوْؤَهَا .

(٢) قَتَلَ أَبُو مُسْلِمٍ سَنَةَ ١٣٧ هـ (٧٥٥ م) .

(٣) خُطِبَ الْمَنْصُورُ بِالْمَدَائِنِ عِنْدَ قَتْلِ أَبِي مُسْلِمٍ الْخِرَاسَانِي . وَقَدْ
نَفَلَ تِلْكَ الْخُطْبَةَ الشَّهِيرَةَ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ السُّكْتَةِ وَالْمُؤَرِّخِينَ . انْظُرْ : تَارِيخُ
الطَّبْرِي (٣ : ٤٣٣) ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ص ٣١٨) ، مَوَاسِمُ الْأَدَبِ (٢ : ١٢٠) ،
جُمْهُرَةُ خُطَبِ الْعَرَبِ (٣ : ٢٦ - ٢٧) . وَفِي هَذِهِ الْمَرَاجِعِ قَوْلُ الْمَنْصُورِ :
« وَلَمْ تَمْنَعْنَا رِعَايَةَ الْحَقِّ لَهُ ، مِنْ إِقَامَةِ الْحَقِّ عَلَيْهِ » .

(٤) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُنَاتِي السَّكَاتِبِ . ابْنُ أُخْتِ الْوَزِيرِ
الْحَسَنِ بْنِ مَخْلَدِ الْجَرَّاحِ . خَلَفَ خَالَهُ عَلَى دِيْوَانِ الْخَرَاجِ ، وَوَلَّى أَعْمَالًا
جَلِيلَةً مِنَ الْعَمَالَاتِ وَالنَّوَائِينِ .

جميل الخلق • - قلت : وليست دالة ذوي الانس موجبة غضباً ، ولا قاطعة سيئاً • ومن شيم انفاضلين ، الاحسان الى الخدم المؤمنين •
ومتى أراد الوزير أن يكتب شيئاً بحضرة الخليفة اذا أمر به ، فقد كانت العادة جارية بأن يكون في خف الوزير أو الكاتب دواة لطيفة بسلسلة [٩٣] ودَرَج ومَطِينَة^(١) فيها آسَاحِي^(٢) ، وطِين^(٣) • فاذا أراد أن يكتب ، علق الدواة في يده اليسرى ، وأمسك الدَرَج بيده اليمنى ، واذا فرغ ، أصلح^(٤) الكتاب وأَسَحاه^(٥) ، ووضع الطين عليه وختمه^(٦) وأَنفذه •

وقيل : ان الواثق بالله^(٧) ، رحمت الله عليه ، آلى على نفسه ليقنن^(٨) محمد بن عبد الملك الزيات^(٩) ، متى قدر عليه وأَقْضِي الأمر اليه ، وذاك

(١) المَطِينَة : أداة فيها طين أحمر يُخْتَم به •

(٢) الأساحي ، جمع إسحاة : وهي قصاصة من الورق كالسنير في عرض رأس الخنصر ، تلف على الكتاب - أي الخط - أو الرسالة - بعد طيه ، ثم يُلصق رأسها • وتتخذ أيضاً من شَرَابَة ابريسم سوداء • وذكرت في هذا الكتاب أيضاً (ص ٤٢) بصورة « سحاة » •

(٣) كان الكاتب يختم الكتاب بخاتم الخليفة أو السلطان أو غيرهما • يُفْتَمَس في طين أحمر مذاب بالماء ، ويسمى طين الختم •

(٤) أي يُصَلِّح ما لعله وَهَم فيه أفكر أو سبق اليه القلم •

(٥) بعد اصلاح الكتاب يطوى • وهو أن يلف بمضغه على بعض لفًا خاصًا • وللناس في صورة الطي طريقتان : الأولى : أن يكون لفه مدورًا كانبوبة الرمح • الثانية : أن يكون طيه مبسوطة في قدر عرض أربعة أصابع مطبقة •

(٦) أي شد رأس الكتاب وختمه بالخاتم حتى لا يطْلَع أحد على ما في باطنه •

(٧) الواثق بالله ابن المعتصم • دامت خلافته من سنة ٢٢٧ الى ٢٣٢هـ (٨٤٢ - ٨٤٧م) •

(٨) أديب شاعر ، استوزره المعتصم ، ثم الواثق • ولما تولى المتوكل الخلافة قبض عليه • ومات منكوباً سنة ٢٣٣هـ •

لتصبح عاملاً محمد بن عبد الملك به ، والخبر مشهور فيه^(١) . فلما تقلد الخلافة وأراد أن يكتب كتاباً ، فأمر كتابه ما خلا محمد بن عبد الملك ، بأن يُقرّ رواً^(٢) ، نُسخته له ، فكتب كلّ منهم بما لم يوافق ما في نفسه ، ودخل محمد بن عبد الملك ، وهو على جملة اعتقاده في النبوة عنه ، واعتزام السوء فيه . فقال له : أكتب يا محمد في معنى كذا كتاباً ، فأخرج دواةً ودَرَجاً من خُفِّه [٩٤] وكتب بما استوى المعنى فيه ، وعرضه عليه ، فكان على ما في نفسه وقال له : أنت الذي يحتاج اليه الملك من هاهنا ، ووضع سبأته في أصل أذنه ، وخرج اليه بما في صدره منه ، وقال له : استبأوك والاحتفاظ بك آوَلَى من اطلاعة الحفيظة فيك ، وقد حلفت على ما اعتقدته فيك يمين هي كذا ، فأطلب لي مخرجاً ومخلصاً منها^(٣) ، واطلق من مالي كلّ ما آتبراً به من الحنث فيها ، وأقرّه على وزارته ، وكان هذا الرسم جارياً الى أن تغيّر في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فانّ المقتدر أمر عليّ بن عيسى أن يكتب بحضرته كتاباً عنه بأسقاط مال

(١) تفصيله في نشوار المحاضرة ٨ : ١٤ - ١٥ .

(٢) في النشوار « ٠٠٠ فتقدّم الواثق الى الكتاب دونه بأن يكتب كل منهم نسخة بخبر وفاة المعتصم وتقلده الخلافة ٠٠٠ » .

(٣) في الفخرى ، ص ٣٢٣ - ٣٢٤ : لما مات المعتصم وجلس الواثق على سرير الخلافة ، ذكر حديث ابن الزيات ، فأراد أن يعاجله ، فخاف أن لا يجد مثله ، فقال للحاجب : أدخل اليّ عشرة من الكتاب ، فلما دخلوا عليه اختبرهم ، فما كان فيهم من أرضاء . فقال للحاجب : أدخل من الملك محتاج اليه محمد بن الزيات . فأدخله ، فوقف بين يديه خائفاً . فقال لعادم : أحضر اليّ المکتوب الفلاني . فأحضر له الكتاب الذي كان كتبه وحلف فيه ليقطن ابن الزيات . فدفعه الى ابن الزيات ، وقال : اقرأ . فلما قرأه ، قال : يا أمير المؤمنين أنا عبد ابن عاقبته فانت حاكم فيه ، وإن كُفرت عن يمينك واستيقيته كان أشبه بك . فقال الواثق : والله ما أبقيتك الا خوفاً من خلوة الدولة من مثلك ، وما كُفرت عن يميني فانت أجد عن المال عوضاً ، ولا أجد عن مثلك عوضاً . ثم كُفرت عن يمينه واستوزره ٠٠٠ » .

التكملة^(١) عن أهل فارس ، فأخرج من خُفِّه الدواة اللطيفة التي ذكرناها ، وعَلَّقَهَا بيده اليسرى ، وآخَذَ الدَّرَجَ بِالْبُحْنَى [٩٥] ورآه المقننر بالله ، وقد شَقَّ ذلك عليه ، فأمر بإحضار دواته ، وأن يقف بعض الخدم معه فيُمسِكها حتى يفرغ من كتابته . وكان أوَّل وزير أكرم بهذا ، ثم صار رسماً للوزراء بعده^(٢) .

وليس من الأدب أن يُسْتَسْقَى الماء في دار الخلافة ، ولا من الرسم أن يُسْقَى . هذا في عموم الناس . فأما الخواص ، فربما فسح لهم في ذلك على وجه الأكرام . والآوَّلَى ألا يكون .

وحديثي إبراهيم بن هلال جدي ، قال : حضر المهلبى دار المطيع لله ، رحمت الله عليه ، لآمرٍ عرض ، فآلى أن يؤذن له ويصل ، ما استسقى ماء . وتأخَّر إلى أن دَخَلَ إلى حضرة ، وخرج ، ونزل إلى طَبَّارِهِ ، ولحقه خادم معه غلام تركيٍّ وضيء الوجه ، حسن الثياب ، وفي يده شرايبي^(٣) ذهب ، فيه كوز بِلْغُورٍ وعليه منديل دَبِيْقِي^(٤) [٩٦] وبيده الأخرى منديل شراب . فشرب المهلبى . فلَمَّا فرغ وسلَّم الكوز إلى الغلام ، قال الخادم

(١) في المنة الثالثة للهجرة غلب بنو الصفَّار على فارس . فجلا قوم من أرباب الخراج عنها لسوء المعاملة . فقررت الحكومة خراجها على من بقي . وسمَّى ذلك بِـ « التكملة » ، لأنه كمل بها قانون فارس القديم . ولم تزل هذه التكملة تُستَوْفَى حتى أعيد افتتاح فارس سنة ٢٩٨هـ ، فتظلم أهل فارس . وورد قوم من أجدادهم إلى بغداد لرفع ظلامتهم فجمع المقننر مجلساً من القضاة والفقهاء والكتَّاب والعمال والقواد ، فافتى الفقهاء بطلان التكملة . وصدر كتاب الخليفة بذلك سنة ٣٠٣هـ . راجع : نشوار المحاضرة (٨ : ٦٨ - ٧٥) ، تجارب الأمم (١ : ٢٨ - ٢٩) ، تحفة الأمراء (ص ٢٨٦ ، ٣٤٠ - ٣٤٥) .

(٢) راجع في هذا الموضوع ، نشوار المحاضرة (٨ : ٧٢) ، تحفة الأمراء (ص ٣٤٢) .

(٣) شرايبي : صينية يُجْعَل عليها أقداح الشراب . والذي يسمى في تقديم الأقداح يسمَّى شرايبياً أيضاً .

(٤) الدَبِيْقِي ، منسوب إلى دَبِيْق : بليدة كانت من أعمال مصر . تنسب إليها الثياب الدببيقية الشهيرة . تحمل إلى جميع البلدان .

للغلام : امض مع الوزير • فقال المهلبى : ولمَ ذاك ؟ - قال : لأنة لم
تجر العادة يا سيدي بأن يخرج عن دار الخلافة شيء من هذه الأشياء
ويعود إليها ، وقد رُسِم لي ما فعلت ولا قدرة لي على مخالفته • والغلام
الآن عندك ، وما معه لك • وأصمد المهلبى معه جميع ذلك •

وما ألبق هذا الفعل بأفصال السلف من هذه الشجرة الشريفة ، فإن
المكشّى أبا عبيدة^(١) معمر بن المثنى ، قال : حجّ ضرار^(٢) بن الأزور
في الجاهلية ، فرأى متاعاً عند بعض التجار ، فأعجبه وسامه فيه وابتاعه
منه بثلاثين بصرًا ، وقال له : أتم لي ضيعةً ، فدخل الى [٩٧] المسجد
الحرام ، ورأى العباس بن عبدالمطلب ، صلوات الله عليه ، في حلقة ،
وهو بارح الجمال^(٣) • فقال : من هذا ؟ - قالوا : ابن شيبَةَ الحمَد^(٤) ،
العباس بن عبدالمطلب • فأتاه وقال له : يا ابن شيبَةَ الحمَد ، أنا
ضرار بن الأزور ، وخبرَ به بقصته مع التاجر • فقال : ايتني به •

(١) خ : د أبا عبيدة الله ، وهو تصحيف ، صوابه د أبا عبيدة •
وهو معمر بن المثنى البصري • كان من أعلم الناس باللغة وأنساب
العرب وأخبارها • وهو أول من صنّف غريب الحديث • وكان أبو نؤاس
يتعلّم منه ويمدحه • وقال الجاحظ : لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم
منه • قيل إن تصانيفه تقارب المثلثين • مولده في البصرة ، وبها توفي سنة
٢٠٨ هـ •

(٢) أحد الأبطال في الجاهلية وفي الاسلام • كان شاعراً مطبوعاً • حضر
وقعة اليرموك ، وفتّح الشام • وقاتل يوم اليمامة أشد قتال ، حتى قطعت
ساقاه ، فحصل يحبو على ركبتيه ويقاتل والخيل تطاه • مات سنة ١١ هـ •

(٣) قال المؤرخون : إن العباس كان جميلًا أبيض غضًا ، ذا
ضفirtين ، معتدل القامة • وقيل : بل كان طويلًا • أنظر : الأعلام
النفيسة ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ولطائف المعارف ، ص ٦٨ : ط • لين : ص
١١٢ : ط • القاهرة ، ونكت الهميان ، ص ١٧٧ • والبدلية والنهاية
• ١٦٦ : ٧

(٤) في (الكنز المفون ، ص ٨٦) إن د شيبَةَ الحمَد هو
عبدالمطلب ، وذلك أنه لما ولد كان في ذؤبته شعرة بيضاء •

فَاتَاهُ بِهِ • وَضَمِنَ لَهُ الْإِبِلَ عَلَى أَسْنَانِهَا ، وَأَخَذَ ضِرَارَ التَّاعِ وَاطْلُقَ بِهِ •
 ثُمَّ جَاءَ بِالْإِبِلِ فَوَجَدَ التَّاجِرَ قَدْ أَخَذَهَا مِنَ الْبَيْتِ ، فَجَاءَهُ ، وَأَعْلَمَهُ
 احْضَارَهُ الْإِبِلَ لِأَخْذِهَا مَكَانَ مَا دَفَعَهُ عَنْهُ ، فَقَالَ : إِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ ، إِذَا
 أَخْرَجْنَا مِنْ أَمْوَالِنَا شَيْئًا لَمْ نَرْتَجِعْهُ ، فَشَأْنُكَ بِابْنِكَ • فَعَادَ ضِرَارُ بِهَا ،
 وَقَالَ :

أَبَتْ إِلَى الْحَيِّ أَدَمَاءَ مَرْئِمَةَ	لُحٍّ مُحَاجِرُهَا وَرُقٍّ وَأَعْيَاسُ
أَقَامَهَا مَاجِدَ الْجَدَّيْنِ ذُو فَخْرٍ	ضَعْفُمٌ دَسِيعَتُهُ بِالْحَمْدِ مَكَّاسُ
مَا نَابَ حَيٌّ ^(١) مِنَ الْأَحْيَاءِ نَائِبَةً	إِلَّا تَحَمَّلَ عَنْهَا ذَاكَ عَبَّاسُ
[٩٨] قَتَى قَرِيشٍ وَفِي الْبَيْتِ الرَّفِيعِ بِهَا	وَارِي الزَّنَادِ مَا أَصْلَدَ النَّاسُ

(١) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ • وَالصَّوَابُ : حَيًّا •

قوانين 'الحِجَابَةِ' (١) ورُسُومُهَا

سبيل الحجاب ، أن يكون نَصَفًا^(٢) ، مُكْتَهلاً^(٣) ، قد آحكته^(٤) الأمور وَحَنَكْتَهُ^(٥) ، أو شِخَا مَتَماسِكَا قد عَجَمته الذَّهَوْر وعركته . وله عقل وحِزْمٌ يَدُلُّانَهُ على صواب ما يَأْتِي [وما]^(٦) يَذَرُ ، فهو صَبَّحَانٌ^(٧) له مسالك ما يورد ويصدر ، وأن يُرْتَبَ الحواشي فيما يَتَوَلَّوْنَهُ تَرْبِيَا لا يَجَاوِزُ بِكُلِّ مَنْهُمْ فِيهِ حَدٌّ ، ولا يُحْمَلَهُ ما لا يُطِيقُهُ . ثم يُرَاعِيهِمْ مُرَاعَاةً تدعوهم إلى التَّحَرُّزِ في الْأَفْصَالِ والتَّحَفُّظِ في الْأَعْمَالِ ، ومداومة الخدمة من غير إخلال ، وملازمة الحشمة من غير استرسال^(٨) .

[٩٩] وَحَدَّثَنِي اِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالٍ جَدِّي ، قَالَ : حَدَّثَنِي جُفْرٌ^(٩) بْنُ وَرْقَاءَ الشَّيْبَانِي ، قَالَ : كُنْتُ فِي أَيَّامِ الْمُتَضَدِّ ، رَحِمَتْ اللَّهُ عَلَيْهِ ، مَعَ

(١) خ : د الحِجْبَةُ • - والحِجَابَةُ : حفظ باب الخليفة أو الملك أو الوزير ، والاستئذان للداخلين عليه . ويقال لمن يتولاها : الحَاجِبُ •

(٢) التَّصَنَّفُ : من كان متوسط العمر •

(٣) من كان بين الثلاثين والخمسين من عمره •

(٤) زيادة اقتضاها سياق العبارة •

(٥) أي صبيح الوجه •

(٦) قال المنصور للهندي : لا ينبغي أن يكون الحَاجِبُ جَهُولًا ولا عِييًا ولا غيبًا ولا ذَهُولًا ولا متشَاغِلًا ولا خَامِلًا ولا مُحْتَرًّا ولا جَهْمًا ولا عِيُوسًا • وقال سهل بن هارون للفضل بن سهل : اتَّخَذَ حَاجِبُكَ سَهْلَ الطَّبِيعَةِ ، معروفًا بالرَّافَةِ ، مَالُوفًا مِنْهُ الْبَرُّ وَالرَّحْمَةُ ، وَلِيَكُنْ جَمِيلَ الْهَيْئَةِ حَسَنَ الْبَسْطَةِ ، ذَا قَصْدٍ فِي نَيْتِهِ وَصَالِحَ أَعْمَالِهِ ، وَمَرَّةً فُلِيضُ النَّاسِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ، وَلِيَأْذَنَ لَهُمْ فِي تَقَاضُلِ مَنَازِلِهِمْ •

انظر : رسائل الجاحظ ، ص ١٥٩ - ١٦٠ •

(٧) من بيت امرأة وتقدم وأدب • اتصل بالمقتدر • وتقلد عدة ولايات • كان شاعرًا كاتبًا ، مات سنة ٣٥٢هـ •

نظرائي من أولاد الأمراء والقواد ، مرسومين بالمقام في الدار^(١) على رسم الخدمة بنوالب كانت لنا ، وكنا نجتمع في حجرة نستريح فيها بعد انقضاء الخدمة واصراف الموكب ، فننزع خفافنا ، ونضع عمائمنا عن رؤوسنا^(٢) ، ونلعب بالشطرنج والترد • فاطلع علينا أحد أصحاب الأخبار^(٣) في الدار ، فكتب بخبرنا الى المتضد بالله ، ونحن لا نعلم • فلم يعد أن خرج خادم صغير من خواص الخدم ، وفي يده الفصل المرفوع في أمرنا ، وعلى ظهره توقيع بخط المتضد بالله رحمت الله عليه ، حكايته : « يستصفون وما لهم من صافع • فسلّمه الى خفيف السمرقندي الحجاب^(٤) » ، وصنع الله لي أن لم يكن ذلك في يوم نوبتي ، فحين وقف على الفصل [١٠٠] والتوقيع ، انزعج ، ونهض ، واستدعى من كان في النوبة ، فضرب كل واحد منهم عدة مقارع • فما رُئي بعد ذلك الا لازم للتوفر على الخدمة ، متجنب للتبذل^(٥) • وحدث ابن دهقانة التديم ، قال : شرب المتصم بالله ، رحمت الله عليه ، دواء ، فلما خرج منه ، دعا بصينية ذهب ، فيها رطل^(٦) بلور ،

(١) يعني « دار الخلافة » •

(٢) راجع ما كتبناه بعنوان : « نزاع العمائم في دور الخلفاء والأمراء والسلاطين وبحضرتهم » : الرسالة (١٠) [١٩٤٢] ، العدد ٤٥٣ ، ص ٣١٠ - ٣١١ •

و « العمائم : رسوم لبسها ونزعها في دور الخلفاء والأمراء والسلاطين وبحضرتهم » : الثقافة (٦) [١٩٤٤] ، العدد ٢٨٥ ، ص ١٦ - ١٩ •

(٣) أصحاب الأخبار : الجواسيس •

(٤) من مشاهير الحجاب في أيام المتضد والمكتفي •

(٥) ممّا يناسب هذه الحكاية ، ما ذكره الشافستي (الديارات ، ص ٢٥ - ٢٦) في معرض كلامه على « دير مديان » • وقد أسهب في ذكر أخبار إبراهيم بن إسحاق الطاهري • فلترجع •

(٦) رطل جمعه أرطال : وعاء يسع رطلاً من الخمر • يقابله في وقتنا عند الأفرنج « لتر » Lidre •

فيه جُلَّاب^(١)، يَفسِّر به الماء، فوَضِع بين يَدَيْهِ، ودخل اسحاق بن ابراهيم المُصَصِّبِي، وجاء وصيف، فمُتَأَذِّن لجماعة من القضاة لأمر احتيج الى حضورهم فيه، فأَذِن المعتصم في دخولهم، فقال له اسحاق: لا تُأَذِّن لهم، ثم قال للمارد الخادم: ارفع هذا الشراب من بين يَدَي أمير المؤمنين، فرفضه، وقال لا يتأخ^(٢): ائِذْنْ لهم الآن، فدخل القوم ثم خرجوا. وقال اسحاق لا يتأخ: اردد شراب أمير المؤمنين، فردَّ، وأنكر المعتصم [١٠٩] فعله. وقال له: ما حملك على خلافي، وانما هو جُلَّاب أردتُ تغيير الماء به. فقال: ما أردتُ خلافاً، يا أمير المؤمنين، ولكنك الامام الذي يقيم الحدود ويُنْصِر المنكر. وشهادة هؤلاء القضاة، تضرب الأعناق، وبمشورتهم تُعقَد الأمور، ولو رأوا الشراب بين يديك، لم يقدم أحد على أن يسألك عنه، أو يشتك فيه، ولقال واحد: جُلَّاب، وقال آخر: خمر. فعدوُّ يحقق الظنَّة، ووليُّ يدفع ذلك. وقد قيل: ادفع ما يريب الى ما لا يريب. قال: آصَبْتَ يا أبا الحسن ووَقَّعْتَ!

وكان محمد^(٣) بن عمر بن يحيى الملوي، حَضَرَ دار المطيع رحمت الله عليه في أيام شرف الدولة^(٤)، ومعه نَحْرِير^(٥) الخادم، ومحمد^(٦) بن الحسن بن صالحان الوزير اذ ذاك، وابن الخياط صاحب

(١) ضرب من الأشربة، وهو العسل أو السكر، عقد بوزنه أو أكثر من ماء الورد. مركب من (كل) أي (وَرْد)، ومن (آب) أي (ماء). وهو فارسي معرَّب.

(٢) من رجال دولة المعتصم ومن بعده الواقف فالتوكل. مات سنة ٢٣٥هـ.

(٣) هو الشريف أبو الحسن الملوي الكوفي. كان المقدم على الطالبين في وقته. مات ببغداد سنة ٣٩٠هـ.

(٤) أبو الفوارس شيرويه بن عضد الدولة البويه. تملك بغداد بعد أبيه. مات سنة ٣٧٩هـ.
(٥) قتل سنة ٣٧٩هـ.

(٦) وزير لشرف الدولة بن عضد الدولة البويعي، ثم لأخيه بهاء الدولة توفقي في بغداد سنة ٤١٦هـ.

ديوان الرسائل ، والحسن بن محمد بن نصر صاحب ديوان الخبر والبريد ،
 وكلهم [١٠٢] بالسَّواد^(١) ، سوى محمد بن عمر ، فإنه كان بياض .
 فخرج اليهم مؤنس الفضلي الحلب ، وقال لمحمد بن عمر : ليس هذا
 اللباس ، أيها الشريف ، لباس الدار ، ولا حضورك حضور من يريد
 الوصول^(٢) . - فقال له : كأنك أنكرتَ البياض^(٣) ؟ - قال : نعم . - قال :
 هذا زيِّي وزِيَّ آبائي . - قال : ما الأمر على هذا ، ولا رأيتُ أحداً
 من أسلافك دخل هذه الدار إلا بالسَّواد . ولقد حضر عمر^(٤) بن يحيى

(١) كان الرسم اذ ذاك أن لا يصل أحد الى الخليفة في يوم موكب
 أو غيره إلا بسواد .

والسواد شعار بني العبَّاس ، وكان اشباعهم يرتدون به . ولذلك
 سمَّاهم التاريخ « المسودة » (بكسر الواو المشددة) . أمَّا بنو أمية فكان
 شعارهم البياض . وذوهم والمتصرون لهم يسمون « المبيضة » (بكسر
 الياء المشددة) .

وأول ما لبس العبَّاسيون السواد حين قتل مروان ، ابراهيم بن
 محمد الإمام ، لبسوه حزناً عليه ، فصار شعاراً لهم . وأول رجل لبس السواد
 عبداً لله بن علي بن عبدالله بن عباس عم السفاح والمتصور .

(٢) ممَّا يناسب هذه الحكاية ما ذكره ابن خلكان (وفیات الأعيان
 ٢ : ١٣٦) ، في ترجمة الشريف البياضي الشاعر . قال : « ... واتَّما
 قيل له البياضي ، لأنَّ أحد أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة
 من العبَّاسيين ، وكانوا قد لبسوا سواداً ما عداه فإنه كان قد لبس بياضاً .
 فقال الخليفة : من ذلك البياضي ؟ فثبت ذلك الاسم عليه واشتهر به ... » .

(٣) يحكى عن الشريف الرضي أنه أول عظيم من عظماء العلويين ألقى
 سلاح النضال وغيَّر لباس السواد بلباس البياض على الرسم العبَّاسي
 للعتال ورجال الخلافة ، تاركاً الشعار الذي كان يلبسه أباه بكرياء يوازي
 ما كانوا يشعرون به من حزن . وهو يشير في بعض شعره الى أن حذره راجع
 الى شيء من الكتابة والهم الذي انطوت عليه نفسه . انظر ديوان الشريف
 الرضي (٢ : ٥٢٤ - ٥٢٧ : بيروت ١٩٦١) .

(٤) الشريف أبو علي عمر بن يحيى العلوي . اشتهر بوساطته بين
 الخليفة المطيع لله والقرامطة لرجع الحجر الأسود الى مكة . فرجعه سنة
 ٣٣٩ هـ .

وكان يتولَّى أمر الحاج في كثير من السنين .

أبوك عندنا في أيام المطيع لله^(١) ، رحمت الله عليه ، لتقرير أمر الحاج ، ومن يخرج معه ، وهو سَوَادٌ أَسْوَدٌ . - فقال : ما معني سَوَادٌ أَسْوَدٌ ؟ - قال له : سَوَادٌ مَصْبُوغٌ . وانتي لا ذكره وقد عرق ، والسواد يجري على جبينه وهو يمسحُه بِشُصْتَجَةٍ^(٢) في يده . - قال له محمد بن عمر : فما الذي تريده أيها الحاجب ؟ - قال : أن تُغَيِّرَ هذه اللُبْسَةَ وتُفعل ما [١٠٣] جرت به العادة^(٣) . - قال : أو انصرف ! - قال : الاختيار اليك . وقام محمد بن عمر ونزل الى زُبَيْرِ به ، وانصرف الى داره . ووجعت الجماعة مما جرى ، وعجبت منه . حدثني بذلك علي بن عبدالعزيز بن حاجب الثمان .

ومما ينكر ، دخول الداخل الى دار الخلافة بمل أو خُفٍّ أَحْمَرَ وَلَا لَكَّةَ^(٤) حمراء ، لأن الأحمر لباس الخليفة وبسده الخوارج عن الطاعة . واتفق أن دَخَلَ ابن أبي الشوارب القاضي ، - وكان من جِلَّةِ القضاة وممن يرجع بنسبه الى بني أُمَيَّةَ ، - دار المطيع لله ، رحمت الله عليه ، بِخُفٍّ أَحْمَرَ ، ورأه المُكَنَّى أبا الحسن^(٥) بن أبي عمرو الشَّرَابي الحاجب ، وكانت بينهما عداوة ، فقال له : تأتي أيها القاضي الى خليفة آبائك في الصناد والمباينة . يا غلام [١٠٤] انزع خُفَّه وأَعْلِلْ به

(١) تقدم قول المؤلف ان محمد بن عمر العلوي ، حضر دار المطيع ، وكلامه ها هنا يخالف ذلك ، فلمل الأصل « حضر دار الطائع لله » : (الدكتور مصطفى جواد) .

(٢) الشُصْتَجَةُ : هي المنديل أو القطعة التي يُتَمَسَّحُ بها ، وتسمى اليوم عند العراقيين : المنديل أو الكففة .

(٣) كانت عادة خلفاء بني العباس في المتنين الثالثة والرابعة للهجرة . أن يلبسوا قلنسوة محدثة وقياء ، وكلاهما أسود . وهذا هو لباس وجوه رعيتهم أيضاً . وكذلك كان عَلمُ الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء « محمد رسول الله » .

(٤) غَرْبٌ من الأحذية . والكلمة فارسية .

(٥) اسمه محمد . ذكره صاحب تكملة تاريخ الطبري (ص ٢١٣) في حوادث سنة ٣٦٣ هـ .

رأسه ، وتناولته من المكروه قولاً وفعلًا بما أسرف فيه • وعرف المطيع لله ذلك ، فلم يُنكره • وانصرف ابن أبي الشوارب الى داره ، فاحتجب فيها ولم يخرج منها حياةً وكمدًا • وكانت وفاته^(١) عقيب هذه القصة •

وحدثني ابراهيم بن هلال جدي ، قال : حدثني المكني^(٢) أبا علي الحسن بن محمد الأنباري ، قال : كنتُ أخطب بين يدي دُلُوَيْه^(٣) الكاتب وهو يتولى كتابة سلامة^(٤) أخي نُجَّع^(٥) الملقب في أيام القاهر بالله بالمؤتمن ، وسلامة اذ ذاك حاسب القاهر بالله ، وكنتُ أجلس في دهليز باب الخاصة^(٦) الذي يلي دجلة من دار السلطان ، فأخدم صاحبي فيما يستخدمني فيه ، فأتي لجالس متعلق على دكة هناك ؛ اذ جَعَلْتُ احدى رجلي على [١٠٥] الأخرى ، وكان بازائي صديق لي من خلفاء الصَّجَّاب يُوَدُّني ودًّا شديدًا ، فوثب اليّ وضرب رجلي ضربة مؤلمة بصمًا كانت في يده ، ففقتُ مذعورًا • فقال : يا أبا علي ، اعرف لي موضع مسامحتي إياك ، ووالله لو أن هاهنا من أتخوف أن يرفع الخبر ، لما قدرتُ على مسامحتك • فقلتُ : وأي شيء أنكرت مني ؟ وأي شيء سامحتني ؟ - فقال : نحن مأمورون اذا رأينا أحداً من الناس كلتهم قد جلس في دار السلطان هذه الجلسة التي جَلَسَها ، ووضع احدى رجلَيْه على الأخرى ، بأن تُجَرَّ رِجْلُه من موضعه حتى

(١) توفي سنة ٣٤٧هـ •

(٢) خ : المكني •

(٣) هو أبو محمد دِلُوَيْه كاتب نصر القشوري الحاجب أيام المقتدر بالله والقاهر بالله •

(٤) سلامة الطولوني الحاجب ، المعروف بالمؤتمن • حجب جماعة من الخلفاء ، منهم القاهر والراضي والمتقي حتى سنة ٣٣٢هـ •

(٥) نُجَّع الطولوني أمير أصبهان أيام المقتدر بالله • ثم ولاه المقتدر الكوفة فالبصرة •

(٦) أحد أبواب دار الخلافة العباسية من أسفلها •

تخرجه من حريم الدار • ونهائي عن العودة الى ذلك ، وعن أن أكشف رأسي ، أو أتبدل ، أو آمزح ، أو أرفق في شيء من تلك المواضع • فشكرته على ما عاملني به وأرشدني [١٠٦] اليه •

وحدثني جدي : ان المكنى أبا الهيثم حضر يوماً في دار عضدالدولة ، وأخذ عمامته من رأسه ، ووضعها بين يديه ، ورأه بعض أصحاب الأخبار ، فكتب بما كان منه ، وخرج أستاذ دار^(١) فحزق^(٢) به وشتمه ، وأخذ العمامة وضرب بها رأسه حتى تقطعت قطعاً ، ووكل به واعتقله • فسئل فيه عضدالدولة ، وقيل : هذا رجل محرور انزاس ولا يستطيع ترك العمامة على رأسه ، وإنما فعل هذا لئلا لا يجهل بأدب الخدمة • فبعد مراجعت ما ، أمر بإطلاقه •

وليس للحاجب أن يقبل على أحد ممن يكون السلطان ممرضاً عنه ولا أن يرضى عن من يكون السلطان سaxonاً عليه^(٣) ، ولا أن يولي من البر والاكرام ، ما كان يولي من قبل • ولذلك فعل نصر اتشوري [١٠٧] الحاجب بحامد^(٤) بن العباس ما فعل ، وقد كان وزراً • وذلك^(٥)

(١) ويقال فيها استدار وأستادار وأستاد الدار • وهي مركبة من لفظين فارسيين : أستاذ أو استذ بمعنى « الأخذ » ، و دار بمعنى « المسك » • وهو لقب من يتولى قبض مال الخليفة أو السلطان أو الأمير وصرفه • وتمثل فيه أوامره •

(٢) ضيق عليه •

(٣) قال ابن المقفع (الأدب الكبير والأدب الصغير ، ص ٤٤) : « جانب المسخوط عليه والظن به عند السلطان ، ولا يجمعنك وإياه مجلس ولا منزل ، ولا تظهرن له غفراً ، ولا تثنين عليه خيراً عند أحد الناس » •

(٤) كان يتولى دائماً أعمال السواد ، ولم يكن له خبرة بأعمال الحضرة • استوزره المقتدر بالله سنة ٣٠٦ هـ • وكان كريماً مفضلاً متجعلاً ، جميل الحاشية ، غزير المروءة ، قاسي القلب في استخراج المال ، قليل التثبت ، سريع الطيش والحدة ، إلا أن كرمه كان يغطي على ذلك • قتل سنة ٣١١ هـ •

(٥) أنظر : تجارب الأمم (١ : ٩٦ - ٩٨) ، وتحفة الأمراء (ص ٣٦ -

٣٨) •

أن حامداً لما خلف من علي بن محمد بن الفرات في وزارته الثالثة^(١) ،
أصعد من واسط الى بغداد مستراً ، ودخل دار السلطان بزي الرهبان
متنكراً ، واستأذن على نصر القشوري ، فلما آ وصله اليه ورآه نصر ،
لم يقم اليه ، ولا وقاه من الحق ما كان يوقيه اياه ، لكنه قال : الى
أين جئت ؟ - قال : جئت بكتابك . - قال : الى هذا الموضع كاتبك بأن
تجيء . واعتذر اليه من قصيره به ، وقال لا يمكنني معاً أعرفه من تنكر
الخليفة عليك ، أن أتجاوز ما وقعت عنده .

وإذا اتفق يوم الموكب ، حضر حاجب الحجاب^(٢) ، بأكمل لباسه
من القباء الأسود الموكد^(٣) ، والعمامة السوداء ، والسيف والمنطقة ،
وقدّامه الحجاب وخلعاًؤهم [١٠٨] وجلس في الدهليز من وراء
الستر . وحضر الوزير وأمير الجيش ، ومن له رسم في حضور
الموكب ، فإذا تكامل الناس ، راسل الخليفة بذلك ، فلن أراد أن يأذن
الأذن العام ، خرج الخادم الحرّمي الراسلي^(٤) ، فاستدعى حاجب
الحجاب ، ودخل وحده حتى يقف في الصحن ويقبل الأرض ، ثم
يرسم له اتصال القوم على منازلهم ، فيخرج ويدعو ولي العهد ان كان
في الوقت ولي عهد ، وأولاد الخليفة ، ان كان له ولد . ثم يدخل الوزير

(١) مدتها سنة واحدة ، انتهت بقتله في ٢١ شهر ربيع الآخر سنة
٣١٢ هـ .

(٢) قال ابن تفردي بردي (النجوم الزاهرة ٣ : ٢٧٢) في حوادث
سنة ٣٢٩ هـ ، ان فيها « خلع المتقي على بدر الخرشني » ، وقلّده الحجابة
وجعله حاجب الحجاب . قلت : هذا أوّل ما سمعنا بن سمي حاجب
الحجاب ، ولكن لا نعلم هل كان بهذه الكيفية أو غير هذه الصورة من
أنه كبير العجبة ، ولعله ذلك .

(٣) الموكد : ما يستعمل عند العوام . وغير الموكد ما يستعمله
الخواص .

(٤) الحرّمي : الذي يجوز له دخول الحرم ، وأكثر ما يكون مجبواً .
الراسلي : الذي من شأنه اتصال الرسائل الى داخل الحرم ،
ويجوز أن يقوم بهذه الوظيفة شخص واحد .

ويمشي الحُجَّاب بين يديه إلى أن يقرب من السرير ، فإذا قَرُبَ ،
تَأَخَّرُوا عنه ، ويقدم الوزير بعد تقبيل الأرض إلى أن يدنو من الخليفة ،
فإن شَرَفَهُ بمدَّ يده إليه ، آخَذَهَا وقَبَّلَهَا وتَرَجَّعَ ، حتى يقف عن
يَمْنَةِ السرير على خمس أذرع منه ، وأدخل بـمـدَّ أمير الجيش ، قَبَّلَ
[١٠٩] الأرض ، ووقف يَسْرَةَ السرير ، ثم أصحاب الدواوين
والكُتَّاب ، وأوصل القُودَ يَتَقَدَّمُهم خلفاء الحُجَّاب على مراتبهم
ودَعَوْهم ، ووقفوا يميناً وشمالاً على رُسُومهم ، ونُودِيَ بني هاشم ومن
يلبس الدَنِّيَّات^(١) ويتقلد الصلوات فيَقْدَمُونَ إلى أول البساط وَيُسَلِّمُونَ
ويقفون مُفْرَدِينَ • ثم يَدْعَى القضاة فيقدم منهم من يلي قضاء
القضاة^(٢) ، أو قضاء الحَضْرَةِ^(٣) ، ويقع الأذنُ العام حثْثاً ، فيدخل
الجند ويقومون صَفَّيْنِ بين حَبْلَيْنِ ممدودَيْنِ في صَحْنِ السلام^(٤) ،
جُعِلَ الغرض منهما أن يَنَما مِنَ الأزدحام والضايِقِ والاختلاط والتضاغط ،
وأن يُشاهد الخليفة مَنْ يدخل بينهما على بُعدٍ فيعلم مَنْ هو ، ويكون
ذاك أروع وأجيب •

(١) الدَنِّيَّات ، واحدها الدَنِّيَّة : قلنسوة بشكل الدن (وهو
« الخُشْب » عند أهل بغداد اليوم) محدَّدة الأطراف ، طولها نحو شبرين ،
تتخذ من ورق وفصة على قصب (عيدان) ، وتُغشَّى بالسواد ، وتُزَيَّن
أحياناً بشقائق صفر طوال تتدلَّى على الصدر • كان يلبسها القضاة عامة
في العصور الإسلامية السالفة ، كما كان يلبسها الخطباء والأكابر أحياناً •
راجع بحثنا : « دَنِّيَّة القاضي في مصر العباسية » : (الرسالة ١٠
[١٩٤٢] ص ٩٧٩ - ٩٨١ ، ١٠٠٦ - ١٠٠٧ ، ١١١٠) •

(٢) قضاء القضاة : وظيفة موضوعها التحدث في الأحكام الشرعية
وتنفيذ قضايها ، والقيام بالأوامر الشرعية ، والفصل بين الخصوم ، وتصيب
النواب للتحدث فيما عسر عليه مباشرته بنفسه • وهي أرفع الوظائف
الدينية وأعلها قدرًا وأجلها رتبة •

(٣) أراد المؤلف بالحضرة : عاصمة الخلافة العباسية أي بغداد في
عصره •

(٤) من الصحنون المشهورة بدار الخلافة العباسية ببغداد • وكان
لسمته تقام فيه الاحتفالات والأعياد والاجتماعات على اختلاف أسبابها •

وَمِنَ الرِّسْمِ أَنْ يَزُمَ^(١) النَّاسُ فَلَا يُسْمَعُ لَهُمْ صَوْتُ وَلَا لَفْظُ

وحدثني علي بن عبد العزيز بن حاجب النعمان : أن [١١٠] عضد الدولة راسل الطائع لله عند استقرار ما استقر من الخلع عليه وتلقيه تاج الملة ، والمهد اليه بولاية الأمور . وذلك في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وقال : أسأل أن يكون دخولي دار^(٢) السلام راكباً لا تَمَيَّزُ تَمَيَّزاً يعرف به موضعي من زيادة التكرمة ، وأن يُمدَّ في وجه الخليفة ستارة ثلاث يراه أحد قبل مثولي بين يديه . وأراد بهذا ألا يراه الناس وهو يقبل الأرض ، فوعد بما سأله ، وعُمل دون الباب الذي يدخل منه ، قطع بأجرٍ وطين . فلما دخل راكباً لم يمكنه تجاوزه . وكان ترتيب الأمر أن يجلس الطائع لله ، رحمت الله عليه ، على السرير في صدر السدلى من دار^(٣) السلام ، في دَسَتْ خَزْ آسُودَ نَسِجٍ بالذهب ، وحوله من خدمه الخواص نحو مائة خادم بالزينة الحسنة والأقضية الملونة والمناطق ، وسيوف الحمايل^(٤) المحلاة^(٥) ، وبأيديهم الدبابيس^(٦) والطبرزيات ، ومن جانبي السرير [١١٠] الخدم الشيوخ الصقالبة المطيعية ، ومنهم : خالصة ، وطريف ، وبدر ، وأهيف ، وسابور ،

(١) زَمَهُ : أسكته وهو من زَمَ القربة إذا ملاها وجعل الزمام عليها .
فيكون معنى زَمَهُ أسكته حتى لا يتكلم بما يضره . ويلفظها العراقيون اليوم « صم » ، « بالصاد » .

(٢) و (٣) كذا ما في المخطوط ، ولعله يريد « صحن السلام » .

(٤) الحمايل جمع حميلة ، وهي علاقة السيف .

(٥) أي مرصعة بالجواهر .

(٦) الدبابيس : واحدها الدبوس : من آلات الحرب . يحملها الفرسان في السروج تحت أزجلهم ، ويتقاتلون بها بعد التضارب بالسيوف والرماح ، وتصنع عادة من الحديد .

ورياض ، ومَوَاهِب ، وصَلَف . الى مَنْ دونهم . وفي أيديهم المَذَاب^(١) ،
وبين يَدَيْهِ مُصْحَفَ عَظَمَان ، رَحِمَ اللهُ عَلَيْهِ ، وعلى كَتِفَيْهِ
البُرْدَةُ^(٢) ، ويده القَضِيب^(٣) ، وهو مُتَقَلِّدٌ لِسيفِ رَسولِ اللهِ^(٤) ، صَلَّى
اللهُ عَلَيْهِ ، وعليه ثِيَابُ سُود ، وعلى رَأْسِهِ رُصَافِيَّةٌ^(٥) ، وَضُرِبَتْ عَلَى
الْأَسْلَاطِينَ الوُسْطَى ستارةٌ دِجَاج ، أَفْضَحَهَا عَضُدُ الدَّوْلَةِ لَتَكُونَ حِجَاباً
لِلطَّاعِ لِلَّهِ ، حَتَّى لَا تَقَعَ عَلَيْهِ عَيْنٌ لِأَحَدٍ مِنَ الْجُنْدِ قَبْلَهُ ، وَمَدَّتِ الْجِبَالُ
فِي صَحْنِ السَّلَامِ عَلَى أَعْمَدَتِهَا . وَسَبَقَ الدِّيْلَمُ وَالْأَتْرَاقُ إِلَى الدِّخُولِ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مَعَ أَحَدٍ مِنْهُمْ حَدِيدَةٌ فَضْلًا عَنْ غَيْرِهَا^(٦) . وَوَقَفَ الدِّيْلَمُ مِنَ
الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ ، وَالْأَتْرَاقُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، وَالْأَشْرَافُ وَالْقَضَاةُ
وَأَصْحَابُ الْمَرَاتِبِ فِي الصَّحْنِ دُونَ الْأَسْلَاطِينَ مِنَ الْجَانِبَيْنِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ،
وَحُجَابُ الْخَلِيفَةِ إِذْ ذَاكَ مُؤَنِّسُ الْفَضْلِيِّ ، وَوَصِيفُ [١١٢] وَأَحْمَدُ بْنُ
نَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَخُلَفَاؤُهُمْ ثَمَانِيَةٌ وَعَشْرُونَ ، وَجَمِيعُهُمْ بِالْأَقْبِيَّةِ السُّودِ

(١) المَذَاب : جمع مَذْبَئَةٍ . وهي مَا يُذَنَّبُ بِهِ الذَّبَاب . وقد عُدَّتْ
مِنَ الْأَلَاتِ الْمُلُوكِيَّةِ . وَلَهَا أَرْبَابٌ مِنَ النَّاسِ مُخْتَصِمُونَ بِحَمَلِهَا فِي الْمَوَاقِبِ
وَالْحَفَلَاتِ .

(٢) انْ بُرْدَةُ النَّبِيِّ التي لَانَ الْخُلَفَاءُ يَلْبَسُونَهَا فِي الْمَوَاقِبِ
وَالْإِحْتِفَالَاتِ ، كَانَتْ شَمْلَةً مَخْطُوطَةً ، وَقِيلَ كَانَتْ كِسَاءً أَسْوَدَ مَرَبَعًا فِيهَا
صِغَرٌ . رَاجِعٌ : الْآثَارُ النَّبَوِيَّةُ (ص ١٢ - ٢١) .

(٣) قَضِيبُ الْخَلَاةِ : عودُ كَانَ النَّبِيُّ يَأْخُذُهُ بِيَدِهِ وَهُوَ مِنْ تَرَكَاتِهِ .
وَهُوَ ثَالِثُ عَلَامَاتِ الْخَلَاةِ ، فَإِذَا تَوَلَّى الْخَلِيفَةُ حَاوُوهَ بِالْبُرْدَةِ وَالْخَاتَمِ
وَالْقَضِيبِ .

(٤) هُوَ ذُو الْفَقَارِ أَشْهُرُ أَسِيَّافِ النَّبِيِّ ، غَنِمَهُ يَوْمَ مَعْرَكَةِ بَدْرٍ ، فَكَانَ
سَيْفَهُ الْمُفَضَّلَ الَّذِي لَا يَفَارِقُهُ فِي حَرْبٍ مِنْ حُرُوبِهِ . رَاجِعٌ : السَّيْفُ فِي الْعَالَمِ
الْإِسْلَامِيِّ (ص ٤٠ - ٤٢) .

(٥) الرُّصَافِيَّةُ : قَلَنْسُوَّةٌ طَوِيلَةٌ عَالِيَةٌ ، كَانَ يَلْبَسُهَا الْخُلَفَاءُ
الْعَبَّاسِيُّونَ وَمَنْ يَنْتَمِي إِلَيْهِمْ .

(٦) يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ يَكُونَ مَعَ أَحَدٍ مِنْهُمْ شَيْءٌ مِنَ السَّلَاحِ . أَنْظَرِ :
ذِيلُ تَجَارِبِ الْأَمَمِ ، ص ٥٨ .

المؤنثة ، والسيوف والمناطق المشمرة ، وحجاب عضدالدولة قيام في
مقدم الجبال من الجانبين ، ثم أودن الطامع لله لعضدالدولة ، فأذن له ،
فحين أحسن بدخوله الصحن ، أمر برفع الستارة ، فرفعت ووقع طرفه
على عضدالدولة ، فقال له مؤنس ووصيف ، وقد تلقياه ومشيا بين يديه :
قد رآك أمير المؤمنين ، فقبل الأرض ، ففعل ، وأخذوا بعضديه ، وكرّروا
ذلك مراراً الى أن قرب منه ومن جانبه المطهر^(١) ، بن عبدالله ،
وعبدالعزیز^(٢) ، بن يوسف ، ووراء جبريل^(٣) ، بن محمد ، وموسى ،
ودرتا^(٤) ، شيرى ، والحسن بن ابراهيم ، وأسفار^(٥) ، بن كردويه ،
وزيار بن شهرآكويه ، ومحمد بن العباس ، ووکید بن سليمان ، فقبل
ان زيار بن شهرآكويه أكبر تقيل عضدالدولة الأرض ، وقال : هذا
هو الله ، وسمعه [١١٣] عضدالدولة ، فقال لعبدالعزیز بن يوسف : عرفته
انه خليفة الله في أرضه ، ووصل عضدالدولة الى باب السدلى بين
السماطين ، وما يتحرك أحد ممن وراء الجبلين ، وكان مرجان الخادم
واقفاً في الصحن ، ويده قوس جلاهي^(٦) ، حتى اذا طار غراب أو
نعب ، رماه ومنعه . ولما انتهى عضدالدولة الى باب السدلى ، التفت
الطامع لله الى خالص وقال له : استدنه . فصعد عضدالدولة العتبة
وقبل الأرض دفعتين في عرض السدلى ، وقال له الطامع : أدن

(١) هو وزير عضدالدولة البويهى . انتحر سنة ٣٦٩هـ .

(٢) أبو القاسم عبدالعزیز بن يوسف الحنكار ، تقلد ديوان الرسائل
لعضدالدولة ، وكان معدوداً في وزرائه وخواصه نعمائه . مات سنة ٣٨٨هـ .
وقد رثاه الشريف الرضى بقصيدة (ديوان الشريف الرضى ١ : ٦٣٠ -
٦٣٤ : بيروت ١٩٦١) .

(٣) كان من الرجال الفرس ببغداد .

(٤) خ : درتا .

(٥) من اكابر قواد عضدالدولة ومقدم جيشه .

(٦) طين مدور كالبنق ، يرمى به عن القوس . واللفظة فارسية .

اليّ ، فَدَنَا ، وَأَكْبَ عَلَى تَقِيل يَدِهِ وَرَجْلِهِ ، فَتَنَى الطَّائِعَ عَلَيْهِ يَمِينَهُ ، وَكَانَ بَيْنَ يَدَيْ سَرِيرِهِ ، مِمَّا يَلِي الْجَانِبَ الْيَمَنَ ، الْكَرْسِي الْمَرْبُوعَ الْمُشَشَّى بِالْأَرْشَنِ ، بِرَسَمِ جُلُوسِ الْأَمْرَاءِ . فَقَالَ لَهُ : اجْلِسْ ، فَأَوْمَأَ وَلَمْ يَفْعَلْ ، حَتَّى قَالَ لَهُ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَنْتَاجِسْنَ ، فَقَبَّلَ الْكَرْسِيَّ وَجَلَسَ . وَقَالَ لَهُ الطَّائِعُ : مَا كَانَ أَشَوْقُنَا إِلَيْكَ وَأَتَوْقُنَا إِلَى مَفَاوِضَتِكَ . فَقَالَ : عُنْدَ رِي ظَاهِرٍ بِحَضْرَةِ مَوْلَانَا . فَقَالَ [١١٤] نَبِيْتُكَ مَوْثُوقٌ بِهَا ، وَعَقِيدَتُكَ مَسْكُونٌ إِلَيْهَا . فَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ ، وَقَالَ الطَّائِعُ لَهُ : قَدْ رَأَيْتُ أَنَّ أَفْوَضَ إِلَيْكَ مَا وَكَّلَهُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى إِلَيَّ مِنْ أُمُورِ الرِّعْيَةِ فِي شَرْقِ الْأَرْضِ وَغَرِبِهَا ، وَتَدْبِيرِهَا فِي جَمِيعِ جِهَاتِهَا سِوَى خَاصَّتِي وَأَسْبَابِي وَمَا تَحْوِيهِ دَارِي ، فَتَوَلَّى ذَلِكَ مُسْتَخِيرًا لَهُ فِيهِ . فَقَالَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ : يَعْزِيَنِي اللَّهُ عَلَى طَاعَةِ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَخِدْمَتِهِ . ثُمَّ قَالَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ : أُرِيدُ الْمُطَهَّرَ ، وَعَبْدَ نَزِيرِ بْنِ يُوسُفَ ، وَوُجُوهَ الْقَوَادِ ، الَّذِينَ دَخَلُوا مَعِيَ لِيَسْمَعُوا لِقَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا شَرَفْتَنِي بِهِ ، وَكَانُوا قَدْ وَقَفُوا صَفًّا وَاحِدًا دُونَ الْمَتَبَةِ بَيْنَ سَمَاطِي أَصْحَابِ الْمَرَاتِبِ ، فَأَدْنَوْا . وَقَالَ الطَّائِعُ : وَهَاتُوا الْحُسَيْنَ ^(١) ، بَنِي مُوسَى ، وَمُحَمَّدَ ^(٢) ، بَنِي عَمْرِ ، وَابْنَ مَعْرُوفَ ^(٣) ، وَابْنَ أُمِّ شَيْبَانَ ^(٤) ، وَالزَّيْنَبِيَّ ^(٥) . فَقَرَّبُوا وَتَكَلَّمُوا وَرَاءَ عَضُدِ الدَّوْلَةِ ، وَأَعَادَ الطَّائِعُ لَهُ

(١) يظهر لي أنّ هـ الحسين بن موسى ، هذا ، هو أبو أحمد العلوي الموسوي ، والد الشريفين الرضي والمرقضي . ولله المطيع لله نقابة الطالبين وامارة الحاج سنة ٣٥٤هـ ، كما في كامل ابن الأثير . وتوفي سنة ٤٠٠هـ وقيل سنة ٤٠٣هـ ببغداد : (الدكتور مصطفى جواد) .

(٢) هو محمد بن عمر العلوي الشريف . وقد سبق ذكره .

(٣) هو قاضي القضاة أبو الحسين محمد بن قاضي القضاة أبي محمد عبيدالله بن أحمد بن معروف .

(٤) هو محمد بن صالح بن علي بن يحيى بن عبدالله الهاشمي المعروف بابن أمّ شيبيان . ولي القضاة ببغداد . مات سنة ٣٦٩هـ .

(٥) هو أبو تمام الحسين وقيل الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد الشريف . كان قاضي القضاة ، وولي نقابة بغداد . مات سنة ٣٧٢هـ .

انقول في التفويض [١١٥] اليه ، والتحويل عليه ثم التفت الى طريف الخادم ، فقال : يا طريف : تفاض عليه الخلع ويَتَوَجَّح • فَهَضَّ عضد الدولة وحُصِّل الى الرواق الذي يلي السِدْلَى ، ودَخَلَ معه عبدالعزيز بن يوسف ، وخُرْتُيد بن زيار بن مَافِيَه الخازن ، وأربعة نفر من النبايين ، وأَلْبِيس الخِلْع وعُصِب عليه التاج ، وأُرْخِيت إحدى ذَوَاتِيهِ^(١) المنظومة بالجواهر الجليل الفاخر ، وعاد يتهاذى مِنْ ثَقُل ما عليه مِنَ الخِلْع والحُلَى ، فَأَوْمَأَ لِيَقْبَلَ الأرض ، ولم يستطع • فقال له الطائع قه : حَسْبُكَ حَسْبُكَ ، وأمره بالجلوس على الكرسي ، وجلس ، ثم استدعى الطائع قه من مؤنس الفضلي تقديم أَلْوِيَتِهِ ، وكان ذلك اليه ، فقدّم اللواءين أحدهما على المشرق والآخر على المغرب ، فاستخار الطائع قه الله [١١٦] تبارك وتعالى ، وصلى على رسوله ، وعقدَهما وأعادهما الى يد مؤنس ، ثم قال : يُقْرَأ كتابه ، فقرأه عبدالعزيز بن يوسف ، فلَمَّا فرغ منه قال له الطائع قه : خار الله لنا ولك وللمسلمين ، آمرك بما آمرك الله به ، وآتِهاك عَمَّا نَهاك عنه ، وأُبرأ الى الله ممَّا سوى ذلك • انهض على اسم الله وادنُ اليَّ • فدنا اليه وأخذ الذُّوَابَةَ المُرْخَاة ، فَعَقَدَهَا على التاج في موضع كان قد أُعِدَّ لَعَقْدِهَا • وذلك لمَسْأَلَةٍ تقدّمت من عضد الدولة وموافقة • ثم آخَذَ الطائع قه سيفاً كان بين المَخْدَعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تليانه بجَفْنِ^(٢) آسُود وحلية فضة ، فقلّده إياه مُضَافاً الى السيف الذي قلّده مع الخلعة • فلَمَّا أراد عضد الدولة أن ينصرف ، راسل الطائع قه ، وقال : اني آتَطِيرُ أن أرجع على عقبى ، وأسأل أن يتقدّم بفتح هذا الباب لي ، وأومأ الى الباب الدَّوَّارِي المنفتح من السِدْلَى ، [١١٧] الى الحدائق • وكان للحدائق باب يُنْفَتَح الى دَجَلَةٍ ، فَأَذِنَ في ذلك • قال ابن حاجب النعمان : وشوهد في الحال نحو

(١) الذُّوَابَةُ : ضفيرة الشعر المرسلة •

(٢) جَفْنُ السيف : غمده وقرابه •

ثلثمائة صانع قد أعدوا حتى هبى للفرس مسقال^(١) قدم عليه إليه ،
والطائم لله يراه ، وركب وسار وحده راكباً ، وسائر الجيش يمشون في
طول الرقعة^(٢) بين الشوك والدغل ، الى أن خرج من باب الخاضة •
ثم ركب القواد والجند من هناك وسار في البلد •
فأما مراتب النزول والركوب من الدُور والآبواب ، فلها حدود
يعرفها البوابون ، ويأخذون الناس بالوقوف عندها وترك تجاوزها ، وعلى
خلفاء الحجاب والبوابين أن يمنعوا الجند من دخول النار^(٣) سلاح الا
من كان برسمها من الخدم والعلماء الداريتة ومن أذن له في ذلك وأريد
منه • وليس لأحد أن يجلس في دار الخلافة على كرسي الا حاجب
الحجاب وأمير الجيش •

(١) المخطوط : مسقال • ولعلها : سِقال بمعنى الألواح ، أي الراج
الخشب •

وفي المنتظم (٧ : ١٠٠) : « مسقال » • ويراد بها الاسقالة • وهي
ما يربط من خشب وجبال ليتوصل بها الى المحال العالية ، وتعرف اليوم
عند العراقيين بـ « الاسكيلة » •

(٢) هي الأرض التي يفرها ماء النهر ثم ينضب عنها •

(٣) أي « دار الخلافة المباسية ببغداد » •

ولساية الخلفاء في المواقب آدب^(١)

[١١٨] حدثني ابراهيم بن هلال جدي فيه بما قال : حدثني سنان بن ثابت جدي^(٢) ، قال : كان والدي ثابت من أعرف الناس برؤسوم خدمة الخلفاء ، فكنت أراه في أسفاره مع المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، اذا استدعاه الى مسابرة وأمره بمحادثته ، يخرج عليه في المسابرة حتى يكون كالسابق له قليلاً ، فقلت 'أولاً' انه فعل ذلك سهواً الى أن كثر كثرته علمت بها انه متمدد له . فسألته عن اسبب فيه . فقال لي : يا بني ، ان من الأدب المأخوذ على من أهله الخليفة لمسابرة ومطاولته في مواكبه ، أن يكون مركوبه مختاراً سليماً من المعاييب التي تعرض في المسابرة ، فانه ان كان كثير المعاييب ، أو كثير البعث برأسه ، أو مداوماً للصهيل والشغب ، أو متداداً للحران [١١٩] والتحصن ، لم يصلح أن يساير الخليفة على مثله ، ولأجل ذلك يختار الأتباع مسابرة رؤسائهم على البغلات الطاهرات الأخلاق . نعم ، ومن أدب المسابرة للخلفاء والكبراء أن يكون التابع سائراً من تحت الريح ليكون الرئيس في أعلاها ، فلا يتأذى بالفبار الذي يثيره الحافر ، ولا بروائح الروث ، وأن يأخذ أيضاً الجانب الذي يقابل الشمس ، ليكون الخليفة والرئيس الذي يسايره مستدبراً لها ، وأن يخرج عليه في المسابرة شيئاً يسيراً ، كما تراني أفعل ، ليكون هو الملتفت اليه ، ولا يكلفه الانتفات ، حتى اذا انقضى ما يخاطب فيه ، وأراد التباعد عنه ، تقدم وكان في أوائل موكبه متى احتاج اليه ، استدعاء من أمامه ، ولم يتجشم التوقف على انتظاره .

(١) تناول غير واحد من الكتبة والمؤرخين ، هذا البحث باسمه . راجع في هذا الموضوع : التاج للجاحظ (ص ٧٢ ، ٧٧ - ٨٣) ، عيون الأخبار (١ : ١٩ - ٢٧) ، العقد الفريد (١ : ٢١ و ٢ : ٤٣١ - ٤٣٢) ، مروج الذهب (٧ : ١٠٩ - ١١١) ، المنهج المسلوك في سياسة الملوك (ص ٧١ - ٧٢) ، الحاسن والمساوي (ص ٤٩٤ - ٤٩٧) .

(٢) لعل الأصل « جدي لامي » .

وكان عضداً للدولة عند قدومه الى الحَضْرَة [١٢٠] في سنة أربع وستين وثلاثمائة . وانهزام الأتراك المُعْزِيَّة ، وخروج الطامع ، رحمت الله عليه ، معهم ^(١) ، وخلو دار الخلافة ، أَحَبَّ أَنْ يَسْلُهَا ، ويستقري . أُنْشِئَتْ ، ومجالسها ، ودُورُها ، وصحونها ، ودواخلها ، وغوامضها ، فصار اليها وطاقها موضعاً موضعاً ، وبين يديه مؤنس الفضلي الحاجب ، يريه شيئاً شيئاً ، ويعرفه مكاناً مكاناً ، حتى اذا انتهى الى دار السرِّ المرسومة بالحرم ، وقف مؤنس ، وقال : هذا ، أيها الملك ، موضع ما طرقه فَحْلٌ غير الخلفاء ، والأمر أمرك في دخوله أو تركه على ما جرى به رسمه . فقال : ارجع بنا عنه وتجاوزوه ولم يدخله . فكان أدب مؤنس في الوقوف الذي وَفَّه أفضل أدب ، وفعل عضداً للدولة في المندول عنه أحسن فعل !

وأيّاك مراجعة السلطان ^(٢) [١٢١] قولاً عند التَغَضُّب ، واستكراهه على اللين أثر التَصَعُّب ، فإنَّ المُحَاجَّةَ داعية اللجاجه ، وانحصر على الصلّاح في غير أوانه ، باعِثٌ على قوّة الفساد وتطاول زمانه . وعليك بالصمّت عند الفورة ، والحصر عند الثمرة . واجتهد في البُعد عن عيانه عند بوادر لفظه ، وشوارق غيظه ، وانتظر في ايراد عذرِكَ ، وإنَّ كُنْتُ واثقاً به ، سكون صدره مِنْ تَوْهَجِهِ ، وخلو قلبه مِنْ تَوَقُّدِهِ ، ثم اتَّ بِه لطيفاً ، يكون غرضك فيه زوال الشبهة لا الادلال ببرائة الساحة ، فإنَّ العذر الخالي من اللُطْف ، شرٌّ مِنْ الذنب الخالي من العُذْر . واسلك في الاستعطاف سبيل الرفق من غير أكاثر في الماودة ، ولا كدٌّ بالشفاعة ، فالموَدَّ على محمود العاقبة ما كان عن نيّة طامئة ، واردة صادقة ، واحذر زلات قولك وفلتاته ، وعاصِ [١٢٢] ما يملكك من شهواته ولذّاته ، واجمل جوابك عمّا تُرَاعَى عواقبه وتُخَافُ بوائقه ، اشارة لا افصاحاً ،

(١) كان الأتراك قد أخذوا الخليفة معهم كآراماً ، فسعى عضداً للدولة حتى رده الى بغداد .

(٢) في كتاب التاج (ص ١٢٩ - ١٣٩) جملة حكايات في هذا المعنى . وراجع ايضاً : قابوسنامه (ص ١٩٤) ، مختار الحكم ومحاسن الكلم (ص ١٦٤ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٣٧) ، طبقات الأطباء (١ : ٦٤) .

وتعليلاً لا إغراقاً ، فأنك على قول لم تَقُلْهُ ، أقدر منك على ردِّ ما قلته .
واحتمل هُجْنَةُ المَيِّ في هذا المقام ، فانها هجنة مأمونة ، وإن لم تكن
على الحلم محمولة لم تكن الى العَجْزِ ممدولة . وقيل لأرسطاطاليس :
ما أصعب شيء على الإنسان ؟ - قال : الصَّمتُ . واحذر عند لقاء سلطانك
اتبساط الدلالة ، أو انقباض الهيبة ، فإن ذلك يدعو الى الاسترسال فيما يجب
التحرز منه ، وهذا يؤدي الى الاخلال بما يجب القيام به . وكن في
الأمرين متوسطاً ، ومن عثرة الهجوم وغفلة الاحجام متحفظاً ، ولا
توكل لصاحبك وكفايتك على الاعتذار ، فقلَّ عاجز الا وله عذر يصوغه ،
وقلَّ كاف الا وله عائق يموقه . واتما تَتَبَّعِينَ الكُفَّةَ في منالِة المواقف
[١٧٣] ومُعاصاة الموانع . واحذر أن يُوردك موارد الزح الى ما يغيظ
السلطان منك ، واجمل حكاية ما تحكيه له ، وإشارة ما تضحكه به عائدتين
عليك دونه ، ولا يحملك ما تراه من ضحكه على الاستمرار فيما حذَّرَكَ
منه ، فربما أظهر قبولاً من وراء تكرره ، ورضى من أثناء تسخط .
ومتى أعطاك برّاً فلا تستقصره ، أو أولاك فضلاً فلا تستصغره . ودع
الشكوى ، فانها ثقيلة على السلطان ، والالاحاح فانها من أكبر دواعي
الحرمان . وعلبك بالشكر فانها مادة للإحسان ، والصبر فانها عُدَّةٌ
للإنسان . وكن أصمَّ عما تسمعه ، وأعمى عما تلاحظه^(١) ، وكنوما لما
تستحفظه ، وأميناً على ما تحضره ، ولا تدخل في سرِّ كان مطوياً
عنك ، ولا تصت الى قولٍ كان مستوراً منك .

وحدثني ابراهيم بن هلال جدتي ، قال : حدثني هلال أبي ، قال :
حدثني ابراهيم أبي ، قال : كنت واقفاً بين يدي المكثفي بالله ، صلوات
الله عليه [١٧٤] وهو يفاوضني في بعض الأمور ، إذ جرى ذكر ثابت بن
قُرَّة ، وسلامة طرائقه ، وما كان فيه من أدب النفس . فحدثنا خادم
رومي كان واقفاً بين يديه وآسماء وأنسيت اسمه ، قال : دخلت الى

(١) في « الديارات » للشابشتي (ص ٧٨) : « من صحب السلطان
وخلفه ، احتاج أن يدخل أعمى ويخرج أعمى » ، ونظير ذلك ما في « المصون
في الأدب » للعسكري (ص ١٤٧) .

المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، لأخاطبه بسراً كان يُراعيه من أمر حرمة ، وهو يحدث ثابتاً ويشاوره ، فبدأتُ أخاطبه بالرومية . وكان المتضد عارفاً بها . فخرج ثابت مبادراً ، وردّه المتضد بالله ، وقال له : لِمَ خرجتَ قبل أن يتقطع الكلام بيني وبينك ؟ - فقال : لأنني أحسن الكلام بالرومية ، وكرهتُ أن أسمع من سرّ أمير المؤمنين ما اعتمد التكلّم به كمانه عني . فاستحسن هذا الفصل منه وزاد استرجاحه إياه .

[١٢٥] جلوس الخلفاء ، وما يلبسونه في المواكب ، ويلبسه الداخلون عليهم من الخواص وجميع الطوائف

الذي جرت به العادة ، أن يكون جلوس الخليفة على كرسي مرتفع ، في دَسْتٍ كامل آرميني^(١) ، أو خَزْ^(٢) . وأن يكون فَرَش جميع المجالس أرمينياً في صيف وشتاء ، ويكون لباسه قَبَاءً مَوْلَداً أَسْوَدَ ، أما مُصَمَّتا^(٣) أو مَلْحَما^(٤) ، أو خَزْراً . فالما الديباج^(٥) والسقلاطون^(٦) أو المنقوش فلا . ويجعل على رأسه مُعَمَّمة سوداء رُصافيّة ، ويتقلد سيف النبي صلى الله عليه ، ويجعل بين مَخْدَعَيْ الدَّسْتِ عن يساره سيفاً آخر ، ويلبس خُفّاً أحمر ، ويضع بين يديه مصحف عثمان ، رحمت الله عليه ، الموجود اذ ذاك في الخزائن ،

(١) نسبة الى ارمينية . وقد اشتهرت مدنها بعمل نسيج من خالص الحرير يقال له الأرميني .

(٢) الخَزْ من الثياب ما ينسج من صوف وإبريسم . ج : الخزوز .

(٣) يقال ثوب مُصَمَّمَت : اذا كان لا يخالط لونه لون .

(٤) المَلْحَم من الثياب ، ما كان سداً إبريسم ، أي حرير أبيض ، ولحمته غير إبريسم .

(٥) الديباج : ثوب رقيق حسن الصنعة . وهو المعروف اليوم عند العراقيين بـ « القنوز » .

(٦) السقلاطون (يفتح السين وكسرهما) : ضرب من الأكسية . واللفظة يونانية (Stigilatum) يراد بها نسيج من الحرير مخلوط بفزل الذهب . وقد اشتهرت بغداد بصنعه ، فقليل سقلاطوني بغداد .

وعلى كَفَيْهِ بُرْدَةُ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ ، وَيُمَسِّكُ بِقَضِيهِ ، وَيَقِفُ
الْفُلَمانِ الدَّارِيَّةَ وَالْخِدمَ الْخاصَّةَ وَالْبَرَّانِيَّةَ [١٧٦] مِنْ خَلْفِ السَّرِيرِ
وَحِوَالِهِ مُتَقَلِّدِينَ بِالسُّيُوفِ^(١) ، وَفِي أَيْدِيهِمُ الطَّبَرُزِيَّاتُ وَالذَّبَابِيَّسُ ،
وَيَقُومُ مِنْ وَرَاءِ السَّرِيرِ وَجَانِبَيْهِ خَدَمٌ صَقَالِيَّةٌ يَذْبُونَ عَنْهُ الْمَذَابَ
الْمُقَمَّعَةَ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَيَمْدُ فِي وَجْهِهِ سِتَارَةٌ دِيَّاجٌ إِذَا دَخَلَ النَّاسُ
رَفِيعَتِ . وَإِذَا أُرِيدَ صَرْفُهُمْ مُدَّتْ . وَرُتَّبَ فِي الدَّارِ وَبِحَيْثُ يَقُوبُ
مِنْ الْمَجْلِسِ ، خِدمٌ بِأَيْدِيهِمْ قِيسِي الْبُنْدُقِ ، يَرْمُونَ بِهَا الْفَرَّانَ وَالطَّيُورَ
لِثَلَاثِ نَمَبٍ نَاعِبٍ ، أَوْ يَصُوتُ مَصُوتٌ .

فَأَمَّا الصَّبَاسِيُونَ مِنْ أَرْبابِ الْمَرَاتِبِ ، فَرِثُهُمُ السَّوَادُ بِالْأَقْيَسَةِ
الْمُؤَكَّدَةِ وَالْخِفَافِ . وَلَهُمْ مَنَازِلٌ فِي شَدِّ الْمَنَاطِقِ وَالسُّيُوفِ وَتَقْلِيدِهَا ،
الَّتِي هُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ مَنْ قَدْ ارْتَسَمَ بِالْقَضَاءِ ، فَلَهُ أَنْ يَلْبَسَ
الطَّيْلَسَانَ^(٢) . وَأَمَّا قَضَاةُ الْحَقَرَةِ ، وَمَنْ أَهْلُ السَّوَادِ مِنَ
قَضَاةِ الْأَمْصَارِ وَالْبِلَادِ ، فَيَلْبَسُونَ الطَّيَالِسَةَ وَالذَّئْبِيَّاتِ وَالْقَرَّاقِفَاتِ^(٣)
وَقَدْ تَرَكَّتْ [١٧٧] الذَّئْبِيَّاتُ وَالْقَرَّاقِفَاتُ فِي زَمَانِنَا ، وَعُدِلَ إِلَى الْعِمَامِ
السُّودِ الْمَصْقُولَةِ . وَتَطَرَّفَ قَوْمٌ فَلَبَسُوا الْقَصَبَ^(٤) ، وَالْخَزَرَ الْأَسْوَدَ ،
وَلَا أَرَى الْقَصَبَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بَيْنَ طُرُزٍ^(٥) . وَأَمَّا أَوْلَادُ الْأَنْصَارِ ،
فَالثِّيَابُ وَالْعِمَامَةُ الصُّفْرُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ فِي هَذَا الْمَصْرِ كَبِيرٌ آخِذٌ .

(١) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ « السُّيُوفِ » .

(٢) الطَّيْلَسَانُ : كِدَاءٌ أَخْضَرٌ ، لِحْمَتُهُ أَوْ سِدَاهُ مِنْ صُوفٍ . يَلْبَسُهُ
الْخَوَاصُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَأَمْشَايُخَ . ج : الطَّيَالِسَةُ .

(٣) الْقَرَّاقِفَاتُ : جَمْعُ قَرَّاقِفٍ . وَقَرَّاقِفٌ جَمْعُ قَرَّاقِفَةٍ . وَالْكَلِمَةُ
أَرَمِيَّةٌ مِنْ قَرَّاقِفَتَا « بَطَر » (دَلِيلُ الرَّاغِبِينَ فِي لُغَةِ الْأَرَامِيِّينَ ، ص ٧٠٩) ،
وَهِيَ مِنَ الْقَلَّاسِ الْمُسْتَنْدِيرَةِ الْفَضِيخَةِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي الرَّأْسِ ، وَكَانَتْ مِنْ
مَلْبُوسِ الْفُقَهَاءِ وَالنُّصَاحَةِ فِي عَهْدِ الْبَصَاسِيِّينَ .

(٤) الْقَصَبُ هُنَا ثِيَابٌ كَثَانٌ رَفَاقٌ نَاعِمَةٌ . وَغَالِي بَعْضُهُمْ فَادْخَلَ فِيهِ
مَطْرُوقَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ؛ فَكَانَ مِنْهُ مَا نَسَمِيهِ الْيَوْمَ بِـ « الْكَلْبَنْدُونِ » .

(٥) الطُّرُزُ : جَمْعُ الطَّرَازِ : الثَّوْبُ الْمَوْشَى .

وأما الأمراء والقواد فبالأقضية السود من كل صنف والمئات على هذا الوصف • وفي أرجلهم الجوارب واللائكات السود مشدودة بالزئناير^(١) • هنا حكمهم يراعى أمره • فأما من سواه ، فممنوعون من السود ، محمولون على اختيارهم في الألوان ، ما خلا الامتسال والتبذل وترك القانون الأول •

(١) المراد بها هنا الرباط الذي يربط اللائك •

خِلَعُ التَّقْلِيدِ وَالْوَلَايَةِ وَالتَّشْرِيفِ وَالْمَنَادِمَةِ

الذي جرت به العادة في خِلَعِ أصحاب الجيوش وولادة الحروب :
 عمامة مُصَنَّعة سوداء ، وسواد مُصَنَّع بجُرْ بَنان^(١) مُبَطَّن الأسفل
 منه [١٢٨] وسواد آخر مُصَنَّع بغير جُرْ بَنان ، وخَزَر سُمُوسِي^(٢) ، أحمر
 ووَشِي^(٣) ، مَذْهَبٌ ومُلْحَمٌ أو مُصَنَّعٌ خَجِي^(٤) ، وقَبَاءٌ دَيِينِي ،
 وسيف احتبَاء^(٥) ، أحمر حَلِيثُهُ فضةٌ بضاء وقِيسَعُهُ^(٦) على القائم^(٧)
 طبرزيته . وعلى جَفَنِهِ قَلَكٌ^(٨) فضةٌ ، وعلى حماله مثله . وحف^(٩)
 أبو الباس وراءه . والحُمْلان^(١٠) دابةً بِسَرَجٍ عربيٍّ ، رُكْبُهُ مربعةٌ

(١) الجُرْ بَنان : لفظ فارسيّ معرّب . اتخذ العرب بمعنى جيب
 القميص . ج : الجُرْبَنانات . والمراد بجيب القميص : طوقه . وأمّا الجيب
 الذي توضع فيه الدراهم ونحوها فموثّد لم تستعمله العرب .

(٢) السُّوسُ بلدةٌ في إيران من إقليم خوزستان . اشتهرت بعمل
 الخزّ . قال ابن حوقل : « يعمل بالسوس الخزوز الثقيلة ، ومنها تُحمَلُ
 إلى الآفاق » : (صورة الأرض ، ص ٢٥٦) .

(٣) الوَشِي : ضرب من الثياب المنسوجة من الأبريسم .

(٤) في المخطوط « ححي » ولعلّها رُخَجِيّ نسبة إلى رُخَج : كورة
 ومدينة من نواحي كابل .

(٥) يقال : احتبى بالسيف . اشتمل به .

(٦) القَبِيصَةُ : الفضة أو الحديدية العريضة التي تلبس أعلى القائم ،
 فتكسب السيف شكلاً مقبولاً وتزيد ثقله وتجعله متزاناً في قبضة المحارب .
 أنظر : السيف في العالم الإسلامي . ص ١٧٨ .

(٧) قائم السيف : ما يقبض عليه من المصيف - أي مقبضه - .

(٨) القَلَك : جمع قلعة ، شيء مستدير يوضع على قراب السيف
 لتحكيم أجزائه .

(٩) الحُمْلان : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة الخاصة .

ومركبه على الاختيار ، وزيد أصحاب الفتوح والآثار الطوق^(١) والسوارين^(٢) ، والسف والمنطقة ، وصار ذلك رسماً لأمراء الحضرة^(٣) ، فلما ورد عضد الدولة وملك العراق خُليعت عليه الخلع المذكورة ورُصّع السواران والطوق بالجواهر ، وتُرك على رأسه التاج المرصع بالذوائب المنظومة بالجواهر . وقد كان فُعل ذلك بالافشين في أيام المتضد بالله^(٤) ، وببدر المتضدي^(٥) في أيام المكتفي بالله ، ومؤنس^(٦) في أيام المقدر بالله ، [١٢٩] وبابن يلق^(٧) في أيام القاهر بالله ، وببجكم^(٨) في أيام الرازي بالله ، وبتوزون^(٩) في أيام المستكفي بالله ، رحمت الله على الخلفاء الراشدين .

وأُضيف لعضد الدولة الى اللواء الأبيض الذي جرت به العادة لأمراء الجيوش ، اللواء المذهب المخصوص كان بولاية اليهود . وقيل ان أحدهما

(١) و (٢) الطوق : ما يحاط بالرقبة ، من المعدن . ويلبسه الكبار واولاد الملوك والأمراء وأصحاب الآثار العظيمة .
وكان طوق الذهب في حدود سنة ٣٠٠ للهجرة يُخلّص على القواد المنتصرين . وقد سُور القائد الذي هزم القرامطة ، بسوار من ذهب . راجع صلة تاريخ الطبري (ص ٣ ، ٣٥) .

(٣) أمراء الحضرة : أي أمراء عاصمة الخلافة ، وهم الذين عرفوا بعد بـ « أمراء الأمراء » .

(٤) كذا ما في المخطوط . ولعلّ الأصل « في أيام المعتصم بالله ، ، فانّ الافشين من أمرائه لا من أمراء المتضد بالله .

(٥) من موالى المتوكل . خلع المتضد والموفق . وكان صاحب جيش المتضد . قتله المكتفي في سنة ٢٨٩ هـ . وهو غير بدر الكبير مولى المتضد ، المعروف ببدر الحمامي ، التوفي سنة ٣١١ هـ .

(٦) مؤنس الخادم . لقّب بالمظفر . عاش تسعين سنة ، منها ستون أميراً . قتل سنة ٣٢١ هـ .

(٧) هو عليّ بن يلق . من قواد الأمير مؤنس . قتل سنة ٣٢١ هـ .
(٨) أمير تركي . اشتهر أمره في أيام الرازي بالله . قتل سنة ٣٢٩ هـ .

(٩) أمير تركي . اشتهر أمره في أيام المتقي لله . مات سنة ٣٣٤ هـ .

على الشرق والآخر على المغرب ، وحُمِلَ على فرسٍ بمركب ذهب^(١) ، وجنَّبَ بين يديه مثله ، ولُقِّبَ تاج الملة^(٢) ، مضافاً إلى عضد الدولة . فكان أول مَنْ تَلَقَّبَ بلقبَيْنِ مِنَ الأُمراء ، وقُريَ . عهد^(٣) على الملأ بحضرة الطالع لله . وكانت الصُّهُود من قَبْلِ تَسَلُّمٍ إلى أصحابها بحضرة الخليفة ، ويقول له : هذا عهدي اليك ، فاعمل به . فأما اللواء^(٤) ، فيكون من حرير أبيض ، ويكتب على أحد جانبيه بالجبر : لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ، ليس كمنه شيء ، وهو خالق كل شيء ، وهو اللطيف الخبير . [١٣٠] وبَيْض موضع العقد في الوسط ، وفي الجانب الآخر : « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون »^(٥) . القائم بأمر الله أمير المؤمنين . -

وأما حديدة اللواء فيكتب عليها من جانب : « بسم الله الرحمن الرحيم لمبداه عبدالله ابن جعفر الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين أيده الله ، « فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللهُ » وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ »^(٦) - ومن الجانب الآخر « وَلَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ »^(٧) « أَنْ اللهُ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ » الَّذِينَ أَنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ آفَقُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ

(١) المركب الذهب : السرج وما يتعلق به .

(٢) ألف أبو اسحاق الصابي ، تاريخه الموسوم بـ « التاجي » ، نسبة إلى « تاج الملة » وهو اللقب المضاف إلى عضد الدولة .

(٣) نسخة هذا العهد ، كتبها أبو اسحاق الصابي . وهو منشور في رسائل الصابي (ص ١٩٢ - ١٩٧) .

(٤) كان علم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء : محمد رسول الله : (تجارب الأمم ١ : ١٧٦) .

(٥) سورة التوبة . الآية ٣٣ .

(٦) سورة البقرة . الآية ١٣٧ .

(٧) خ : « من نصره » .

الأُمُور»^(١)

وَأَمَّا خَلَعَ الوزير^(٢) ، فمثل الثياب المذكورة من غير صياغة ،
والْحَمْلَانِ شِهْرِي^(٣) بِمَرْكَبٍ مُذْهَبٍ •

وَأَمَّا خَلَعَ الْمُتَادِمَةُ^(٤) ، فَكَانَتْ عِمَامَةً وَشَيْ مُذْهَبَةً وَغِلَالَةً^(٥) ،
وَمُبْطِنَةً^(٦) وَدُرَاعَةً^(٧) دَبِيقَةً ، وَتَحْمِلُ مَعَ الْمَخْلُوعِ عَلَيْهِ التَّحَايَا^(٨)
[١٣١] • وَالطَّبِّبَ •

وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْغَزِيرِ بْنِ حَاجِبِ النُّعْمَانِ ، قَالَ : لَمَّا خَلَعَ
الطَّالِعَ ، رَحِمَتْ اللَّهُ عَلَيْهِ ، عَلَى عَضْدِ الدَّوْلَةِ وَلَقَبَهُ « تَاجُ الْمَلَّةِ » ، حَمَلَ إِلَيْهِ
فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ قَلَنْسُوَّةً وَشَيْ مُذْهَبَ مَجَالِسِيَّةٍ^(٩) ، وَفَرَجِيَّةٍ^(١٠) •
(١) سُورَةُ الْحَجِّ • آيَةُ ٤٠ ، ٤١ •

(٢) ذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَادَّةِ « بَابِ الْحَنْجَرَةِ » (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٤٤٤)
أَنَّهُ مَوْضِعٌ بَدَارُ الْخِلَافَةِ • وَهِيَ دَارُ عَظِيمَةِ الشَّانِ عَجِيبَةُ الْبَنِيَانِ ، فِيهَا
يَخْلُعُ عَلَى الْوُزَرَاءِ وَالْيَهَا يَحْضُرُونَ فِي أَيَّامِ الْمَوْسَمِ لِلنَّهَارِ •

(٣) الْفَرَسُ الشَّهْرِيّ هُوَ الْفَارَسُ النَّادِرُ • ج : الصَّهَارِي •

(٤) أَنْظَرُ فِي هَذَا الشَّانِ : التَّاجُ (ص ٧٠) ، أَحَبُّ النَّدِيمِ (ص ٣٢) ،
الْأَغَانِي (٢١ : ٣٩ ؛ ط • لَيْدَن) •

(٥) غِلَالَةٌ ، بِالْكَسْرِ : مَا يُتَّبَسُّ تَحْتَ الثَّوْبِ وَتَحْتَ الدَّرْعِ أَيْضًا •
ج : غِلَالٌ • أَنْظَرُ : مَعْجَمُ الْمَلَابِسِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْوُزِيِّ ، ص ٣١٩ - ٣٢٣ •

(٦) مُبْطِنَةٌ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْدِيَّةِ ، يُتَّبَسُّ فَوْقَ الثِّيَابِ ، لَهُ بَطَانَةٌ
قَوِيَّةٌ تُخَيِّنُهُ •

(٧) دُرَاعَةٌ : جَبَّةٌ مَشْقُوقَةٌ الْمُقَدِّمُ • تَعْمَلُ مِنَ الدِّيبَاجِ أَوِ الدَّبِيقِ
أَوِ الصُّوفِ ، يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ كَمَا تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ •

(٨) التَّحَايَا جَمْعُ التَّحِيَّةِ : التَّحْفَةُ وَالطَّرْفَةُ ، وَكَثُرَ مَا تُطْلَقُ عَلَى
الطَّاقَةِ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالرِّيَاحِينِ الَّتِي يُحَيِّئُ بِهَا النَّدَمَاءُ ، وَتُزَيِّنُ بِهَا مَجَالِسَ
الشَّرَبِ • أَنْظَرُ : حَبِيبُ زَيَّاتٍ : الْخَزَانَةُ الشَّرْقِيَّةُ ٢ : ٥٤ - ٦٠ •

(٩) لِلْمَجَالِسِيَّةِ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَجَالِسِ •

(١٠) الْفَرَجِيَّةُ : ثَوْبٌ يَلْبَسُ فَوْقَ سَائِرِ الثِّيَابِ ، أَوْ يُتَّقَى عَلَى الْكَتِفَيْنِ
الْقَاءُ • وَلَهُ طَوْقٌ وَأَرْذَانٌ طَوَالٌ ، وَيَكُونُ أحيانًا مَفْرَجًا مِنَ الْقَدَمِ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى
أَسْفَلِهِ ، مَزُورًا بِالْأَزْوَارِ • ج : الْفَرَجِيَّاتُ وَالْفَرَجَائِي •

وَسَمِي كَوْفِيَّةً^(١) مُثْقَلَةً^(٢) ، وَغِلَالَةً قَصَبٌ فِي مَنَدِيلٍ دَبِيقِي ، وَصِنِيَّةٌ ذَهَبٌ وَزْنُهَا ثَمَانِي مِائَةَ مِثْقَالٍ ، وَمِفْسَلٌ ذَهَبٌ ، وَزَنَّهُ مِائَتَا مِثْقَالٍ ، وَخُرْدَاذِي^(٣) بِلُورًا فِيهِ شَرَابٌ تَفَاحٍ نَاقِصٍ عَنِ مِثْلِهِ ، كَأَنَّهُ مَشْرُوبٌ مِنْهُ ، وَعَلَى قِمِّ الْخُرْدَاذِي خِرْقَةٌ حَرِيرٍ مَشْدُودَةٌ بِشَرَابَةٍ مَخْتُومَةٍ ، وَكُلْسًا وَكُوزًا بِسِلْسِلَةٍ ، فِي صَدْرِهِ بِلُورًا ، وَصِنِيَّةٌ أُخْرَى وَزْنُهَا خَمْسُ مِائَةِ مِثْقَالٍ ، فِيهَا خَمْسُ بَنَفْسَجِيَّاتٍ^(٤) ، ذَهَبًا مُشَبَّكًا مُبَطَّنَةً بِالْفِضَّةِ ، وَبَيْنَ الذَّهَبِ الْمُشَبَّكِ وَالْبَطَانَةِ الْفِضَّةُ نَدَفٌ^(٥) ، وَفِيهَا خَمْسُ شَمَامَاتٍ^(٦) مُبَخَّرَةٍ ، وَصِنِيَّةٌ ذَهَبٌ ثَالِثَةٌ ، وَزْنُهَا خَمْسُ مِائَةِ مِثْقَالٍ ، فِيهَا خَمْسُ قِطْعٍ بِلُورًا فِي غُلْفٍ خِزْرَانٍ مِنْ قِمْحٍ^(٧) وَكُوبٌ^(٨)

(١) الكوفية هاهنا لا تعني « الكوفية » من لباس الرأس ، بل ذلك الوشي الذي اشتهرت بصنعه مدينة الكوفة ، وكان يحمل منها الى الآفاق وللاب أنستاس ماري الكرمللي مقالة في « الكوفية والعقال » ، نقل فيها هذا النص الذي بين أيدينا بهذه الصورة : « . . . فرجية وشي ، وكوفية مثقلة . . . » فهو قد أضاف « و » لا وجود لها في المخطوط ، فجعل الفرجية شيئاً والكوفية شيئاً آخر : المقتطف (مارس ١٩٤١ ، ص ٢٣٧ - ٢٤٨) ، ومجلة غرفة تجارة بغداد ٤ [١٩٤١] ج ٣ ، ص ٢٠٩ - ٢١٩) .
(٢) الثوب المثقل أو المثقل : الموشى بخيوط الفضة والذهب ، أو المزين بالمجاعة الكريمة فأصبح بذلك ثقبلاً .

(٣) الخُرْدَاذِي : اناء من البلور ذو عنق ضيقة وبعن تتسع من أعلى الى أسفل ، أو هي دبة لها مقبض ومنقار ، يهبط فيها الخمر أو الزيت . ويقال لها الخُرْدَاذِيَّةُ أيضاً .

(٤) بنفسجيات ، مفردها بَنَفْسَجِيَّةٌ : اناء من فضة أو من ذهب ، توضع فيها أزهار البنفسج ، ويسمى بعضها زهرية .

(٥) النَدَفُ : المود الذي يتبخّر به ، والمطرى بالمسك والعنبر والبان ،

(٦) شَمَامَاتٌ جمع شَمَامَةٍ : كتلة مركبة من أجزاء وأفاويه قوية الرائحة .

(٧) القِمْحُ : اناء من خشب مثل قحف الرأس ، كأنه نصف قدح ، لشرب الخمر . جمعه أقمحاف وقحوف وقِحَكة .

(٨) الكوب : الكأس أو القدح ، لا عروة له .

ونصفية^(١) وثلية^(٢) [١٣٧] ونفيع^(٣) ، ودستاً ديباجاً حمولياً^(٤) ،
منسوجاً بالذهب كاملاً بمساوره^(٥) ، وعليه اسم المطيع لله ، رحمت الله
عليه ، غير محشوش ، وسبذة فُتّاع^(٦) ، فيها^(٧) عشرون كوزاً بِلُوراً
مملوءة ماء ورّدة ، وعلى رؤوسها الحرير الملون ، والطارمة^(٨) الساج
الكبرى المعتصديّة . فلما وصل ذلك الى عضد الدولة سرّ به سروراً
شديداً ، وقال : كنتُ أؤثر أن يكون الدست محشوشاً ومحمولاً في
الأسواق لتبيّن فخامته ، وموقع الشريف به .

وقد كان الطامع لله ، آحضر محمد بن بَقِيّة^(٩) داره وآجلسه على
طعامه وخَلَعَ عليه ازار قَصَب ودُرّاعة دَبِيقِيّة وسراويلاً دَبِيقِيّاً
بتكّة ابريسم وحُمِلَ معه عند انصرافه صينية فضّة فيها طيب .
وكان لخلع الولايات من قبل مراتب ثلاث . فأعلاها : قيمته ثلثمائة

(١) النصفية : اناه يسع نصف رطل .

(٢) الثلثية : اناه يسع ثلث رطل .

(٣) النافج والنافجة : وعاء يجعل فيه المسك . ج : النوافج .

(٤) حمولياً : نسبة الى الحمول ، وهو السيد الكريم العلیم
الجيد القيام بما حُمِلَ ، الذي لا تلقاه الا طيب النفس بما حُمِلَ .

(٥) مساور جمع مِسْوَر أو مِسْوَرَة : متكا من جلد .

(٦) السبذة : وعاء كالقفّة ، والسفط لفة فيه . وينطق به بعض
العراقيين اليوم « السبّت » .

والفُتّاع : ضرب من الشراب ، سمّي بذلك لانه يرتفع على سطحه
زبد يشبه الفقاقيع .

(٧) لصلّ شيتاً من المتن سقط بعد لفظة فُتّاع ، فاضاع سياق
الكلام .

(٨) الطارمة : قبة تتخذ من نفيس الخشب . وتلبّطن بأنواع
الحرير والدياج والابريسم . انظر : مروج الذهب (٦ : ٤٢٦ - ٤٢٧) .

(٩) وزير عز الدولة البويهی . ولما ملك عضد الدولة ، قبض عليه
وألقاه تحت أرجل الفيلة . فلمّا قتل صلبه سنة ٣٦٧هـ . فرائه محمد بن
عمران الأنباري الشاعر بقصيدته المشهورة ، ومطلعها :
علو في الحياة وفي الممات لحقّ أنت احدى المعجزات

دينار ، وأوسطها مائة دينار ، وأقلها ثلاثون ديناراً • وقد تجلوزت الحال الآن ذاك [١٣٣] بما أٌضيف من الصياغات^(١) ، ولم تجر العادة في حملان السلطان أن يكون بفسالاً ولا بجناغ^(٢) ولا بكنبوش^(٣) ، بل تكون الدواب مكشوفة الأكفال ، ولا أن تخلع على أحد من حواشي المخلوع عليه معه •

(١) جمع صياغة • تسمية بالمصدر أي المصوغات •

(٢) الجناغ : لفظة فارسية معناها : ثوب مرصع منقش يلقي على السرج للزينة •

(٣) الكنبوش : لفظ فارسيّ معناه : ما يستر به مؤخر ظهر الفرس وكفله •

ما يُخدَم به الخليفة عند التقليد والتشريف بالتكنية واللقب

لم يكن ذلك من قبل ، وإنما كانت التفرقة تقع على حواشي الدار ، فلما تغيّرت الأحوال ، وضاعت المواد ، وقصرت الأموال ، جُمِلَ من الرسم أن يخدم المؤكّي أو الملقّب ، الخزائن بما تمكّنه الخدمة به على التجميل ، والزيادة فيه من مال وثياب وطيب وآلات . ويعطى مع ذلك الكتاب والحواشي ما يُسلك فيه هذه السيل .

[١٣٤] فأما من تقدّم من أمراء بني بويه ، رضي الله عنهم ، فلا أعلم تفصيل ما حملوه ، لكن عليّ بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان حدثني : أن عضد الدولة حمّل الى الطائع عقيب الخلع عليه في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وتلقّيه إياه بتاج الملة ، وبعد انفاذ الطائع لله اليه ما أخذه من الخلعة المجالسيّة ، وما اقترن بها من الألفاظ^(١) والتحايا والصّواني والدسّت والطّارمة على يد خُرّشيد بن زيار بن مافنه الخازن ، وما حمّل على خمس مائة حمّال ، وكان خمسين ألف دينار عمّاينة^(٢) في عشرة أكيس ديباجاً ألواناً مقتومة على الاشريجات^(٣) الفضة ، وألف ألف درهم في مائتي كيس ، وخمس مائة ثوب أصنافاً بين ثوب ديباج

(١) الألفاظ : التحف والهدايا .

(٢) نسبة الى مدينة عمّان ، وكانت من دور الضرب في الملة الرابعة للهجرة .

(٣) خ : الاسريجات . واحدها الاشريجة . يقال : اخرجت الخريطة وشرحتها واشريحتها وشرحتها : شدتها . اي شدتها بالشرج وهي العرى .

جاء في حكاية وقعت سنة ٣٥٢هـ ، أيام المطيع لله ، الخليفة العبّاسي ، ما هذا نصّه : « واستدعيت الضرف التي [كذا : ولعلّ الأصل بالظرف الذي] كانت دنانير المطيع فيه ، فنقلتها اليه وختمتها بالاسريجات [بالاشريجات] التي كانت عليه ، فأتاني رسول المطيع ، فحملت المال ووضعت بين يديه ، وقلت : إنّ رأي أمير المؤمنين أن يتقدّم بوزنه ، فقال : ما أفعّل ذلك وهي تحت خمتي ، فخطفت أن يتأمّل الختم فسجلت الى كسره . . . » : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٨٢ - ١٨٣) .

ملكى^(١) قيمته مائتا دينار ، وإلى ثوب أبيض صبَّغ أرضه قيمته [١٣٥]
نصف دينار ، وثلاثين صينية فضة مذهبة وغير مذهبة ، فيها العنبر^(٢)
والمسك الفتيق^(٣) والنوافج والكافور^(٤) والند^(٥) وتحايا المجن^(٦)
والمود الهندي^(٧) والمغلي والقطع^(٨) وعشرين صينية مدهونة^(٩) في
عشر منها المود الصيني^(١٠) وفي عشر السك^(١١) الأقراص والمذهب
من التماثيل^(١٢) والبُنك^(١٣) المخير والصندل^(١٤) النفاح^(١٥)

(١) للاب أنستاس ماري الكرملني نبذة بعنوان « الملوكي الفصح من
الملكي » : (المقتطف ؛ فبراير ١٩٤١ ، ص ١٦٠ - ١٦١) .

(٢) شرب من الطيب .

(٣) يقال : فقق المسك : استخرج رائحته .

(٤) شرب من الطيب . أصله من شجر بجبال بحر الهند والصين .
خشبه أبيض هش . ويوجد في أجوافه الكافور . وهو أنواع .

(٥) المجن : جمع عجين . ويراد به هاهنا ما يسجن من خلط الطيب .

(٦) عود الهند يضرب مثلاً في أمهات الطيب . ومن خصائصه ثبات
رائحته في الثوب أسبوعاً وأكثر .

(٧) القطع ، واحدتها القطعة ، أي ما يقطع من العود والصندل
ونحوهما .

(٨) أي من الفخار الصيني .

(٩) الصنف بلد بالصين ، يجلب منه عود من أحلى الأعواد وأبقاها
في الثياب .

(١٠) السك : طيب يتخذ من الرامك . والرامك بالفتح أو الكسر :
شيء أسود كالقار يخلط بالمسك لتفوح رائحته فيصير سكاً : (البلدان
للعمقوبي ، ص ٣٧٠ ، وحياة الحيوان ٢ : ٢٣٠) .

(١١) التماثيل : شخوص وحيوانات كانت تصنع من الند^(١٢) والعنبر
ونحوهما ، وتهنى في الأعياد والمواسم والتخلع .

(١٢) البُنك : قشر عطر الرائحة ، يشبه قشر شجر التوت ، يجلب
من الهند والصين ، وهو من الطيوب المشهورة .

(١٣) الصندل : العود الطيب الرائحة ، يكون أحمر وأبيض وأصفر ،
يؤتى به من الصين ومن سفالة الهند .

(١٤) يقلل : نفح الطيب أي انتشرت رائحته .

والأشْرَج ، وَنَصَلَيْنَ هِنْدِيَّيْن ، وَدَسْتَيْنَ دِيْلَجَا تُسْتَرِيَا^(١) أَحَدُهُمَا أَزْرَقُ وَالْآخَرُ مُمَزَّجٌ^(٢) ، وَعَشْرَةُ أَقْرَاسٍ شَهَارِيٍّ ، مِنْهَا شَهْرِيَّتَانِ بِمَرْكَبَيْنِ ذَهَبًا وَثَلَاثَةُ بِمَرَكَبٍ فَضَّةٍ مُذْهَبَةٍ ، وَخَمْسَةُ بِجَلَالٍ قِرْمَزٍ ، وَعَشْرُ بَفَلَاتٍ ، مِنْهَا اثْنَتَانِ لِلْمُسَرَّجِ وَثَمَانٌ لِلْعِمَارِيَّةِ^(٣) ، وَالْأَكْفُ بِأَلَانِهَا ، وَعَشْرَةُ أُرُوسٍ جَمَالًا مَكْسُوءَةٌ .

وَحَمَلُ صَمَصَامِ الدُّوَلَةِ^(٤) وَشَرَفُهَا [١٣٨] وَبَهَاؤُهَا^(٥) عِنْدَ انْقِضَاءِ الْأَمْرِ إِلَيْهِمْ ، وَوُقُوعِ الْخُلْعِ عَلَيْهِمْ ، مَا لَا احْصَرَ أَصْنَافُهُ وَمَقَادِيرُهُ ، لَكِنَّهُ جَمْلَةٌ كَبِيرَةٌ ، فَاتَنَ كَانَ وَالْأَمْوَالُ مَوْفُورَةٌ وَالْخَزَائِنُ مَمْلُوءَةٌ ، وَآخِرُ ذَلِكَ مَا حَمَلَهُ

(١) تُسْتَرٌ ، تَعْرِيْبُ شَوْشْتَرٍ : أَكْظَمُ مَدِيْنَةُ بِخُورِسْتَانٍ ، يَعْمَلُ بِهَا ثِيَابٌ وَعِمَائِمٌ فَاقِقَةٌ : (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٨٤٧ - ٨٥٠) .

وَالْتُسْتَرِيَّتُونَ : مَحَلَّةٌ كَانَتْ بِبَغْدَادٍ ، فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ، بَيْنَ دُجْلَةِ وَبَابِ الْبَصْرَةِ ، يَسْكُنُهَا أَهْلُ تُسْتَرٍ ، وَتَعْمَلُ بِهَا الثِّيَابُ التُّسْتَرِيَّةُ : (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٨٥٠ وَ ٢ : ٤٩٦ - ٤٩٧ : مَادَّةُ خُورِسْتَانِ) .

(٢) الْمُحْمَزُّجُ : الْمُنْسُوجُ بِالذَّهَبِ . جَاءَ فِي أَحْدَاثِ سَنَةِ ٥١٢ هـ ، أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْمُسْتَرْشِدَ بِاللَّهِ « أَطْلَقَ ضَمَانًا غَزَلَ الذَّهَبِ » وَكَانَ صِنَاعُ السِّقْلَاطُونِ وَالْمُحْمَزِّجِ وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَعْمَلُ مِنْهُ يَلْقَوْنَ شِدَّةَ مِنَ الْعَمَالِ عَلَيْهَا وَأَذَى عَظِيمًا : (السَّكَاكِينُ فِي التَّارِيخِ ١٠ : ٣٨٢) .

(٣) الْعِمَارِيَّةُ : نَوْعٌ مِنَ الْقُبَّةِ ، يُوَضَّعُ عَلَى بَفَلٍ ، وَيَقْعَدُ فِيهِ شَخْصَانِ كُلٌّ مِنْهُمَا فِي جَانِبٍ . وَتُسَمَّى فِي الْعِرَاقِ « تَخْتِرَوَانِ » . ج : الْعِمَارِيَّاتُ .

(٤) مِمَّا جَاءَ فِي أَحْدَاثِ سَنَةِ ٣٧٢ هـ ، عِنْدَ قِيَامِ صَمَصَامِ الدُّوَلَةِ بِالْمَلِكِ ، أَنَّ « رُوسْلَ الطَّاعِقِ » فِي ذَلِكَ وَسْثَلُ كَتَبَ عَهْدَ لَهُ مَقْرُونٌ بِالْخُلْعِ وَالْإِلْقَابِ وَاللَّوَاءِ وَأَعْضَاءُ مَا قَلَّمَهُ عَضُدُ الدُّوَلَةِ مِنَ النِّيَابَةِ عَنْهُ ، فَانْعَمَ بِالْإِجَابَةِ وَلَقَّبَهُ صَمَصَامُ الدُّوَلَةَ وَشَرَّفَهُ بِالْمُهْدِ وَاللَّوَاءِ وَالْخُلْعِ السُّلْطَانِيَّةِ . وَجَلَسَ صَمَصَامُ الدُّوَلَةُ جُلُوسًا عَامًّا حَتَّى قَرِيَ الْعَهْدُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهَنَاهُ بِمَا تَجَدَّدَ لَدَيْهِ : (ذَيْلُ تَجَارِبِ الْأُمَمِ ص ٧٨) .

(٥) قَبِيلٌ وَفَاتَ شَرَفُ الدُّوَلَةِ فِي سَنَةِ ٣٧٩ هـ ، عَهْدَ بِالْمُلْكِ إِلَى وَلَدِهِ أَبِي نَصْرِ فَيُوزَ . وَفِي تِلْكَ السَّنَةِ خُلِعَ عَلَيْهِ الطَّاعِقُ « خُلْعُ السُّلْطَانِيَّةِ » ، وَلَقَّبَهُ بِهَاءِ الدُّوَلَةِ وَضِيَاءِ الْمَلَّةِ .

سلطان الدولة^(١) من فارس بوساطة محمد^(٢) بن علي بن خلف ، وعلى يد علي بن محمد الزينبي ، فأنفذ عشرة آلاف دينار بدرية^(٣) ، وألف درهم خماسية^(٤) ، وسندوقيين مملوءين ثياباً وطيباً ، وثلاثين ألف درهم لابن حاجب النعمان ، وأعطى الزينبي ، - وكان محمد بن علي بن خلف أنفذه من الأهواز لاستدعاء ذاك - ألف دينار بدرية ، وعشرين قطعة ثياباً ، وحمله على فرس بمركب ذهب . ولما أراد أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه ، الجلوس لقراءة الكتاب بالعهد والألقاب ، آنفذ ابن خلف الى الدار العزيزة^(٥) ، فروشاً وستوراً كثيرة جليلة ، ورد ذلك عند [١٣٧] انقضاء المجلس ، فأعاده ابن خلف ، وقال : انما حملته خدمة لا عارية .

(١) سلطان الدولة أبو شجاع بن بهاء الدولة ليروز بن عضد الدولة البويهى . تولى الملك بعد موت أبيه بهاء الدولة . قدم بغداد سنة ٤٠٨ هـ . مات بشيراز سنة ٤١٥ هـ .

(٢) لقب بفخر الملك ، وكان من أعظم وزراء آل بويه . ومن محاسن أعماله في العراق ، أنه صد البشوق ، وعمر سواد الكوفة ، وعمل الجسر والمارستان ببغداد . قتل سنة ٤٠٧ هـ ، وقد مر تفصيل أخباره في مقدمتنا لهذا الكتاب .

(٣) لعلها من دنائير الأمير بدر بن حسنويه . وقد قتل سنة ٤٠٥ هـ .

(٤) الخماسية من الدراهم ، ما كان وزنها خمسة قرايط .

(٥) أي دار الخلافة العباسية .

رُسُوم المكاتبات عن الخلفاء في صدورها وعنواناتها ، والأدعية فيها وما يُعاد منها في أواخرها^(١)

من رسوم الكتب عن الخلفاء واليهام ، أن تكون بأوضح خط ، وأقصح لفظ ، وتكون السطور من أول القرطاس ، ومن غير تفصيل في أحد جانبي السطر ، ويكون بين كل سطر وسطر سعة .
وسيل الكاتب أن يقلّ المشق^(٢) والمد ، ويتجنب الإرسال والادغام ، ويمتنع من النقط والشكل ، فإنّ فيهما تقصيراً بمن يكتب ، لأنّه يتصور بصورة من تنقص معرفته ، فيحتاج اليهما في مكاتبة .
فأما العنوان ، فالذي جرت العادة به فيه أن يكتب في جانبه الأيمن [١٣٨] بسم الله الرحمن الرحيم ، ليدأقه عباده أبي جعفر الإمام القائم بأمر الله ، أمير المؤمنين بغير دُعاء ولا ذكر اسم أب وإن كان خليفة مُلقباً ، لأنّ اللقب بامرة المؤمنين قد قام مقام النسب الذي يعتمد فيه التعريف .
ومن الجانب الآخر : من عبده ، أو : عبده وصنيته . وعلى ما يختار المكاتب فلان بن فلان ، باسمه واسم أبيه . وإن كان مكنتى من حضرة الخليفة لم يذكر عليه ، أو مُلقباً مكنتى ، اقتصر على اللقب والاسم واسم الأب . وإن كان الأب مُلقباً مكنتى ، ذكره باللقب والاسم .
وقال بعد ذلك : مولى أمير المؤمنين ، إن كان من الأعاجم والموالي . ويكون جميع ما ذكرناه في سطر واحد . وقد كانت العناوين العامة قديماً على مثل هذه الصفة من تقديم اسم الكاتب^(٣) [١٣٩] وتأخير اسم المكتوب

(١) راجع في هذا الشأن : صبح الأعشى ٦ : ٢٢٧ - ٢٢٩ .

(٢) يقال مشق في الكتابة : مدّ حروفها .

(٣) كانت سنة العرب إذا كتب إلى أحد ، شريفاً كان أو مشرفاً ، بدأ الكاتب بنفسه إلى المكتوب إليه ، وكتب : من فلان إلى فلان : (الوزراء والكتّاب ، ص ٢٥) .

اليه ، الا فيما كان الى امام ، أو والد ، على ما روي عن رسول الله صلى الله عليه ، من قوله : اذا كَتَبَ أَحَدُكُمْ ، فَلْيَبْدَأْ بِنَفْسِهِ ، الا الى والد أو امام . وكتب زيد^(١) بن ثابت الى ملوية ، فبدأ باسم ملوية اتباعاً لهذه الوصاة والطريقة .

وكان ممّا نفعه المنصور ، صلوات الله عليه ، على أبي مسلم أن كتب أبو مسلم اليه : من أبي مسلم الى أبي جعفر ، عدولاً به عن هذه الرتبة وتوقفاً عن الاقرار له بالامامة . ثم تَسَمَّعَ الناس فقدموا اسم المكتوب اليه^(٢) ، وأخبروا اسم الكاتب ، وجعلوا ذاك بغير دُعاء للمُكْتَبِ ، الى أن كتب الفضل بن سهل الى ابراهيم بن المهدي :

« لأبي اسحاق أبقاه الله من أبي الصّاس » ، فأنفذ الكتاب الى سليمان عنه مطّرفاً له به . فما وصل اليه حتى وافاه صاحبه بكتاب من الفضل اليه ، بمثل ما كاتب ابراهيم به . واستعمل الدعاء على العنوانات [١٤٠] من بعد ذلك ، الا ما كان الى الخليفة وعنه ، فأنه بقي على قديم رُسْمه . فأما اليوم فقد أسقط الملقّبون ذكر ألقابهم على عنوانات كتبهم الى الخلفاء واقتصروا على اسمهم واسم أبيهم ، وظنّوا أن ذلك اعظام للخليفة واختبات ، وليس كذلك ، فإنّ اللقب تشريف من السلطان ، وكأنّ التارك له تارك لما شرف به . ومن الأوامر في الكتب بالألقاب : يكتب أمير المؤمنين مُتَلَقِّباً مُتَسَمِّياً ، ومن سواه مُتَلَقِّباً مُتَكِنِياً . وعلى هذا فأنني أرى اسقاط اللقب الآن جيلاً ، لأنّ الألقاب قد زادت على حدودها وتجاوزت ما كان عهد قديماً منها^(٣) . فأما صدر الكتاب بعد بسم الله الرحمن الرحيم ، فيكون

(١) من كبار الصحابة . مات سنة ٤٥ هـ .

(٢) انظر : صبح الأعشى ٦ : ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٣) من طريق ما ذكره هلال الصايغ (تحفة الأمراء ، ص ١٥٠) ، قوله أن الألقاب في عصره ، قد خرجت عمّا يحاط به ويوصف ، أو يأتي عليه حصر ، وصار لقب الأصغر أعظم من لقب الأكبر .

لعبد الله أبي جعفر عبد الله الامام القائم بأمر الله^(١) أمير المؤمنين ، بنير دعاء من عبده [١٤١] فلان ، سلام على أمير المؤمنين • فأتى أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • وقد كان ما يكتب به قديماً في الصدور لأبي فلان فلان ، سلام عليك • أما بعد • حتى كانت أيتام المأمون صلوات الله عليه ، فاتته زيد بعد سلام عليك : فاتى أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو • وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • ويكون الصدر الذي ذكرناه في سطرين • ويقال بعده : أما بعد • أطال الله بقاء سيدنا ومولانا أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته وسعادته وحراسته ، وآتم نعمته عليه وزاد في احسانه وفضله عنده وجميل بلائه ، وجزيل عطائه له • فالحمد لله • ويوصف الله بصفاته ان كان الكتاب ابتداءً في إخبار بفتح أو مطالعة بأثر وان كان جواباً ، قيل : أما بعد فان كتاب سيدنا ومولانا أمير المؤمنين [١٤٢] أطال الله بقاءه • ويستتم الدعاء • ورد على عبده بكذا وبعض الكتاب وفهمه وفعل وصنع ، وتشرح الصورة فيما يراد ذكره • وأول من تكلم بآما بعد^(٢) : قس^(٣) بن ساعدة في موقفه بسكاظ وخطبته ، واستحسنها رسول الله ، صلى الله عليه ، فاستعملها واتبع رأيه وفضله فيها والمعنى في ذلك : أما بعد ذكر الله فالحال كذا • واذا فرغ من الكتاب وختم بان شاء الله ، قيل آتم الله على أمير المؤمنين نعمته وهناء كرامته وألبسه عفوهم وعافيتهم وآتمه وسلامته ، والسلام على أمير المؤمنين ورحمت

(١) قال هلال (تحفة الأمراء ، ص ١٥١) : • • • حتى لقد بلغني عن مولانا الخليفة القائم بأمر الله أطال الله بقاءه ، انه قال : لم تبق رتبة لمستحق •

(٢) بصدد قولهم « أما بعد » ، راجع : الوزراء والكتاب ، (ص ١١) ، وصبح الأعشى (٦ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ - ٢٣٣) •

(٣) قس بن ساعدة الايادي ، أشهر خطباء عرب الجاهلية • مات سنة ٦٠٠ م •

الله وبركانه • وكتب يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا^(١) • ولا يذكر اسم كاتب لأنَّ ذاك يُفعل فيما يكتب به عن الخلفاء لا اليهم • وأمَّا قولهم في صدر الكتاب سلام على أمير المؤمنين وفي آخره^(٢) السلام على أمير المؤمنين [١٤٣] فإنَّ الأول ابتداء ونكرة • والثاني إشارة إلى الأول ومعرفة • وكأنه قال : والسلام المبتدأ به مردود على أمير المؤمنين • وأمَّا الكُتُب إلى ولادة المهود فعلى مثل هذا الترتيب • ويُقال للأمير واللقب إنَّ كان مُلقبًا : إلى فلان وكليَّ عهد المسلمين وابن أمير المؤمنين إنَّ كان ولد الخليفة • وأمَّا المكتابات الخاصة بين الخليفة ووزيره وصاحب جيشه المقيم على بابها ، فإنها تفتح بذكر الأغراض من مطالعة واستثمار ومسألة والتماس • وكذلك يكون ما يرفع من قصص التطلعين ، إذ ليس تكون تلك السيل الأولى إلا في الكتب الواردة من البلاد والصادرة إليها • ومن المأخوذ على كتابي الرقاع ، ورافعي القصص ، إذا تجاوزوا الوزير وصاحب الجيش [١٤٤] وأهل الرُتب ، أن يذكروا أسماءهم وأسماء آبائهم على الرقاع ، من غير أن يقولوا الخادم ولا البد ، إذ كان هذا من الرُتب التي لا يؤهل لها كلُّ أحد • ومما كان الرسم جارياً به ، أن يقتصر في الكتاب إلى الخليفة ، أو منه ، أو من الوزير إلى عماله ، ومن عماله إليه ، على معنى واحد وتكون المعاني إذا كثرت في عدة كُتُب •

(١) أنظر : صبيح الأعشى ٦ : ٢٤٤ - ٢٥١ •

(٢) أنظر : صبيح الأعشى ٦ : ٣٦٧ •

خطاب الخلفاء في الكتب والأدعية لهم

كان الرسم القديم أن يُقال بعد التصدير المذكور : آمّا بعد : أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأعزّه ، ويدعى له في الفصول وعند الذكر بألقابه الله^(١) ، وأعزّه الله ، وأيده الله ، وأكرمه الله ، فافتتح سليمان^(٢) بن وهب الزيادة بأن جعل مكان وأعزّه : وأدام عزّه . وتعددت الحال الى أن ذكر [١٤٥] بالسيادة ، وانتقلت من سيدي أمير المؤمنين الى سيدنا أمير المؤمنين ، وتقررت من بعد على سيدنا ومولانا أمير المؤمنين ، ويُسْتَوْفَى الدعاء في أول الكتاب وآخره على ما قدّمنا ذكره ، فيدعى له في الفصول وعند الذكر بأدام الله عزّه وأدام تأيده وأدام تمكينه . وكان ذلك جارياً الى أيام الطالع لله ، رحمت الله عليه . فأما الآن فقد فارقت الحال المستأخفة تلك الرسوم السالفة ، وصار ذكر الخليفة فيما يكتب به : سيدنا ومولانا الإمام أمير المؤمنين ، والدعاء له بأطال الله بقاءه وأدام له العز والتأييد والتصر والتمكين والرفعة والقدرة والسلطان والبسطة وأعلى كلمته وثبت وطنه وحرّس دولته وأظهر ألوته ، وعلى ما يختاره الانسان من زيادة على ذلك ومبالغة فيه .

ووجدتُ يمين الدولة أبا القاسم محمود^(٣) بن سبكتكين قد كان

(١) راجع : الرسالة العزراء ، ص ١٢ ، وصيغ الأعراس ٦ : ٣٣١ .

(٢) كان أحد كتّاب الدنيا ورؤسائها فضلاً وأدياً وكتابة . كتب للمأمون ، وولي الوزارة للمهتدي ، ثمّ للمعتد . مات سنة ٢٧٢ هـ .

(٣) ملك خراسان وسجستان ، وفتح قلاعاً كثيرة من بلاد الهند وأقام الخطبة للقادر بالله في سمرقند وفرغانة وتلك النواحي . ولقبه الخليفة بـ « يمين الدولة وأمين الملة » ، ثمّ أضيف الى ذلك « نظام الدين ناصر الحق » . مات سنة ٤٢١ هـ .

وللعتميني الكتاب « اليميني » ، صنّفه ليمين الدولة محمود بن سبكتكين . وقد طبع .

[١٤٦] يكتب إلى القادر بالله ، صلوات الله عليه ، في العنوان : بسم الله الرحمن الرحيم لحضرة سيدنا ومولانا عبدالله أبي البباس أحمد الامام القادر بالله أمير المؤمنين من عبده وخادمه وصنيعته وغرسه محمود بن سُبُكْتِكِين ، وذلك في سَطَر واحد . وفي الصَّدْر : بسم الله الرحمن الرحيم لحضرة سيدنا ومولانا عبدالله أبي البباس أحمد الامام القادر بالله أمير المؤمنين عبده^(١) وخادمه وصنيعته وغرسه محمود بن سُبُكْتِكِين ، سلام على سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته ، فإنَّ العبد يحمد إليه الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على محمدٍ عبده ونبيه ، صلى الله عليه وعلى آله الكرام ، وخصَّ سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين بأفضل التحية وأطيب السلام . أما بعد ، أطال الله بقاء سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين وأدام له [١٤٧] العزَّ والتأييد ، والقدره واتحמיד ، والعلوَّ والبسطة ، والسُّموَّ والنبطه ، وأمضى شرقاً وغرباً أحكامه ، ونَصَرَ برّاً وبحراً أعلامه ، ولا أخلى من الدولة مكانه ، ومن النضارة زمانه . وفي آخر الكتاب بعد أن شاء الله^(٢) : والسلام على سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته . ويُعاد الدعاء الأول إلى آخره .

ورأيتُ له كتباً آخرَ على عنواناتها من الجانب الأيسر : عبد سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين وصنيعته محمود بن سُبُكْتِكِين . وفي صدر الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم ، سلام على سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ، فإنَّ العبد يحمد إليه الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على رسوله محمد وآله . وفي الدعاء بزيادة ونقصان عما أوردناه . ورأيتُ له كتباً تخالف [١٤٨] هذا ، فدلَّ ذلك على ان

(١) لعلَّ الاصل « من عبده » .

(٢) قال الكتّاب : انّه يستحبُّ للكتّاب عند انتهاء ما يكتبه من مكتوبةٍ أو ولايةٍ أو غيرها أن يكتب « ان شاء الله تعالى » تبرئاً ورغبةً في نجاح مقصد الكتاب : (صبح الأعشى ٦ : ٢٣٢ - ٢٣٣) .

القوم غير معتمدين لنظام واحد في المكاتب ، وإنما يكتبون على ما يسنّ لهم من هذه الترتيبات . وما كان الأمر على مثل ذلك فيما مضى من الأوقات . نعم ، ولم أجده ذكر ألقابه عند إيراد اسمه ، ولا لقب أبيه ولا مولى أمير المؤمنين ولا ولي أمير المؤمنين ، فإنّ ظنّ الفاعل لذاك ، إنّ اسقاط ما أسقطه تعظيم واجلال ، فليس كذلك ، وإنّه لتقصيرٌ وإخلال . وقد قدّمنا في أمر الألقاب ما قدّمناه وإيراد مولى أمير المؤمنين وولي أمير المؤمنين تصبّد .

رُسُوم الكتب عن الخلفاء

الذي جرت العادة به فيما يصدر من حضرة الخلافة ، أن يكون عنوانه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبدالله أبي جعفر الامام [١٤٩] القائم بأمر الله ، أمير المؤمنين الى فلان بن فلان ، ويذكر اسمه واسم أبيه . فان كان مكتوباً ، قيل : الى أبي فلان ، بغير اسم ، ولا اسم أب ، أو ملقباً مكتوباً ، قيل : الى كذا من الدولة أبي فلان ، فان كان من الأعاجم والموالي ، قيل : مولى أمير المؤمنين . وان كان أب الكاتب ملقباً ، ذكر ، فقيل : الى كذا من اندولة أبي فلان بن كذا من الدولة مولى أمير المؤمنين . وكل ذلك في سطر واحد . وفي الصدر : بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبدالله أبي جعفر الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى كذا من الدولة ، أبي فلان مولى أمير المؤمنين سلام عليك . فان أمير المؤمنين بحمدك اليك الله الذي لا اله الا هو ، ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله ، صلى الله عليه وسلم . أما بعد ، أحسن الله حفظك وحياطتك وأمتع أمير المؤمنين بك ، [١٥٠] فقد وصل كتابك الى أمير المؤمنين يذكر كذا ، وتقتصم مضمونه وفهمه ، ويورد في الجواب ما يراد ايراده . هذا ان كان جواباً ، وان كان ابتداءً ، فعلى حسب الغرض فيه ، وتوصل الاشارة من الخليفة الى نفسه بأمر المؤمنين ، فيقال : قال أمير المؤمنين ، ورأى أمير المؤمنين ، وأمر أمير المؤمنين ، كما يقال عن الملوك والأمراء : فعلنا ، وصنعنا ، ورأينا ، وآمرنا . وقد يقول الخليفة هذا أيضاً في الكتب والتوقيعات الخاصة . فأما الكتب الصادرة الى البلاد ، فلا تكون الاشارة منه الى نفسه الا بأمر المؤمنين ، واذا انتهى القول في معنى

الكتاب الى آخره ، قيل : فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وآمره ،
واعمل به ، وافضل ، واصنع . ولا يجوز أن يقال عن خليفة : فاعمل
بذلك ، ولا : وأنت تفعل ذلك ، ولا : فرأيتك في العمل بذلك . وإذا استم
الكتاب بأن شاء الله [١٥٩] قيل : والسلام عليك ورحمت الله ، وأسقطت
بركانه ، ليكون بين السلام على الخلفاء والسلام منهم فرق . ثم يكتب
بعد ورحمت الله : وكتب فلان بن فلان لوزير الوقت الذي يلي الأمور .
وان لم يكن مكنى ولا ملقباً . فان كان مكنى ، قيل : وكتب أبو
فلان ، أو مكنى ملقباً ، قيل : وكتب كذا من الدولة أبي فلان . ومن
الرسوم أيضاً أن يقال على عنوان الكتاب في جانبه الأيسر بذكر كذا ،
إشارة الى الأمر الذي أصدر الكتاب فيه . فان كان الكتاب بتكنية أو
بلقب لم تذكر الكنية ولا اللقب في صدر الكتاب ، وذكر بعد أن
يقال : وقد كنتك أمير المؤمنين أو لقبك بكنا ، وعلى العنوان من بعد .

[١٥٢] الدُّعَاءُ لِلْمَكَاتِبِينَ عَنِ الْخُلَفَاءِ ، وَمَا كَانَ الرَّسْمُ أَوَّلًا جَارِيًا بِهِ ، وَانْتَهَى آخِرًا إِلَيْهِ

كَانَ أَجْلٌ مَنَازِلَ الدُّعَاءِ لِلْأُمَرَاءِ عَنِ الْخُلَفَاءِ : أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَكَ وَحِاطَتَكَ ، وَأَمْتُعْ ^(١) أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِكَ ، وَبِإِنْعَمَةٍ فَيْكَ ، وَبِهِ كَانَ يُدْعَى لَوْلَاةِ الْيَهُودِ وَالْأُمَرَاءِ ^(٢) بَنِي بُوَيْهٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . وَيُقَالُ فِي الْفُصُولِ : أَمْتُعَ اللَّهُ بِكَ ، وَأَحْسِنَ اللَّهُ أَمْتَاعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِكَ وَكُلَّكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ . وَدُونَ ذَلِكَ لَوْلَاةِ خُرَاسَانَ ، وَأَصْحَابِ الْأَطْرَافِ : أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَكَ وَحِاطَتَكَ وَأَمْتُعَ بِكَ ، وَيُدْعَى لَهُمْ فِي الْفُصُولِ بِكُلَّكَ اللَّهُ ، وَحِاطَتِكَ اللَّهُ ، وَتَوَلَّكَ اللَّهُ . فَلَمَّا تَوَقَّي رُكْنَ الدَّوْلَةِ ^(٣) وَوَقَعَتِ الْمُبَايَعَةُ بَيْنَ عِضْدِ الدَّوْلَةِ وَعِزِّ الدَّوْلَةِ ^(٤) ، كُتِبَ عَنِ الطَّاعِقِ اللَّهُ كِتَابَ تَوَلَّى [١٥٣] إِشْيَاءَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَلَالٍ جَدِّي ، عَظَّمُ فِيهِ عِزُّ الدَّوْلَةِ وَجَعَلَ لَهُ التَّقْدِيمَ بَعْدَ رُكْنِ الدَّوْلَةِ ، وَقَرَّرَ لَهُ الدُّعَاءَ فِي صَدْرِهِ بِأَطْلَالِ اللَّهِ بِقَاظِكَ وَأَدَامَ عِزَّكَ وَتَأْيِيدَكَ وَأَمْتُعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِكَ وَبِإِنْعَمَةٍ فَيْكَ . وَفِي الْفُصُولِ وَالذِّكْرِ بِأَيْتِهِ اللَّهُ . وَكَانَتْ نَسْخَةُ مَا تُفْعَدُ إِلَى عِضْدِ الدَّوْلَةِ فِي ذَلِكَ ^(٥) :

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْإِمَامِ الطَّاعِقِ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عِضْدِ الدَّوْلَةِ أَبِي شَجَاعَ بْنِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ أَبِي عَلِيٍّ مَوْلَى

(١) عِيُونَ الْأَخْبَار (١ : ٥١) .

(٢) خ « وَالْأُمَرَاءِ » ، وَالْأَلْفُ زَائِلَةٌ .

(٣) أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ بُوَيْهٍ بْنُ فَنَاحِشِرُو الْمَقْتَبِ بِهِ « رُكْنَ الدَّوْلَةِ » . كَانَ صَاحِبَ أَصْبِهَانَ وَالرِّيِّ وَهَمَّانَ وَجَمِيعِ عِرَاقِ الْمَجْمُ . وَهُوَ وَالِدُ عِضْدِ الدَّوْلَةِ وَأَخُو مَعِزِّ الدَّوْلَةِ . مَاتَ سَنَةَ ٣٦٦ هـ .

(٤) أَبُو مَنْصُورُ بِخْتِيَارِ الْمَقْتَبِ بِهِ « عِزُّ الدَّوْلَةِ » . وَلِيَّ مَمْلُوكَةِ أَبِيهِ مَعِزِّ الدَّوْلَةِ الْبُوَيْهِيِّ بَعْدَ وَفَاتِهِ . قُتِلَ سَنَةَ ٣٦٧ هـ .

(٥) رَاجِعَ رِسَالَتِ أَبِي إِسْحَاقَ الصَّائِي (١ : ٢١٦ - ٢٢٣) .

أمير المؤمنين : سلام عليك : فإن أمير المؤمنين يحمد اليك الله^(١) الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .
 أما بعد^(٢) : أحسن الله حفظك وحياطتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك [١٥٤] فإن من سنن العدل التي يؤثر أمير المؤمنين أن يحثيها ، وآداب الله التي يرى أن يأخذ بها ويقتضيها : اثابة المحسن باحسانه والايفاء به على أقرانه ، والمجازاة له عن راشد^(٣) مساعيه ، وصائب مراميه ، بما يكون قضاة لما أسلف وقدّم ، وكفالة لما أكّد وألزم ، واضعاً ذلك مواضعه ، ومطبّقاً^(٤) فيه بين أولياء دولته وأنصار دعوته ، بحسب الذي عرّف من مقامات بلانهم ، وشهّر من مواقف غنائهم . فلا يستكثر جزيلاً استحقّه أكابرهم ، ولا يحتقر قليلاً استوجبه أصاغرهم شحذاً لبصائرهم في طلب الغايات ، وبساً على ادراك النهايات ، وتوفية لهم ما صار في ضمنه من اطالة أيديهم الى ما تصدّوا لنيله ، وتقديم أقدامهم الى حيث [١٥٥] هـ هـ جزاء الأحسان إلاّ الأحسان^(٥) ، وعلى مثله استمرت سيرة السلف الصالح من أمراء المؤمنين وأئمة المسلمين الذين أمير المؤمنين متبع لدليلهم وحاذ على تمثيلهم ، وذاهب على آثارهم ، في كل غرس غرسه ، وبناء أسسوه ، ومفخرة أثلوا ، ومكرمة آصلوها . وأمير المؤمنين يستمدّ الله في ذلك هداية تؤدّيه الى المقصد ، وتوصله الى المقصد ، واصالة تؤمّنه من غلط الرأي وخطأ الاختيار ، ومعونة تُفضي به الى سداد المنحى ، واصابة المنزى ، وما توفيق أمير المؤمنين إلاّ بالله عليه يتوكّل ، واليه ينب . وقد علمت ، وعاك الله وعلم غيرك ، بعين^(٦) ما أدركته الأعمار ، وسماح ما نقلته الأخبار : ان الدولة البساسية التي رفع الله عماد

(١) عيون الأخبار (١ : ٩٣) . وصحيح الأعشى (٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧) .

(٢) في رسائل الصابي : امده .

(٣) رسائل الصابي : مطيقاً به .

(٤) سورة الرحمن . الآية ٦٠ .

(٥) رسائل الصابي : بعيان .

الحق بها ، وخفض منار الباطل لها ، لم تزل على سالف الأيام ، ومتعاقب [١٥٦] الأعوام ، تَمْتَلَّ طَوَّراً ، وتَصِيحَ أطواراً ، وتلتك مرة وتستقل مراراً ، من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع ، وبُنيانها ثابت لا يتضمضع ، فإذا لحقها الاتيات ، وحدثت فيها الأحداث ، كان ذلك على سبيل التقويم والتأديب والاصلاح والتهديب لعشر كانوا كالأنعام ، رتموا في أكلائها سالمين ، ولها من شكر آلائها ذاهلين ، فيوقظهم الله من تلك السنة وينهضهم عن^(١) مضاجع النفلة ، ويوصل ما يُحِلُّه بهم ، في خلال ما يضطرب من دَهْمائهم^(٢) ، ويشتد من لأوائهم^(٣) ، عظة لهم ، ان امتدت بهم السنون أو لغيرهم ، ان اخترتهم النون ، حتى اذا انتهت هذه الحال الى حيث أراد الله بهم من الكف والردع ، وسبَّه لهم من النفع والصنح ، بث لافرار الأمر في نصابه ، وحفظه [١٥٧] على أصحابه ولياً نجيباً من أوليائهم ، وعبداً مخلصاً من أصفائهم ، فلا تلبث أن تعود الدولة على يده غُصَّةُ المود ، معتدلة المود ، جديدة اللباس ، متينة الأمرار^(٤) ، وهنالك يكذب الله آمال المعاندين ، ويخيب ظنون المُحَادِن ، ويرد هم بنُصَّةِ الصدور ، وشجى النحور ، ويكون الفر النذين تجري هذه المنقبة على أيديهم ، وتم النعمة فيها بمساعيمهم ، أعياناً لتلك^(٥) العصور ، وولاية فيها على الجمهور ، وكانشركاء للأئمة المساهمين ، وذوي اللحمة المتاسبين . وتلك كانت منزلة موز الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين ، نفعه الله بما توفاه عليه من عز الطاعة ونظم آئفة الجماعة ، والاجتهاد فيما رَّبَّ الدين ولَّه ، وتلافى نشره وضمه ، فاته لبس الأمر وقد دب الفساد فيه ، وصددت بصائر أهليه [١٥٨] وصار حظهم متهاً مضاعفاً ، وفيئتهم مقتسماً

(١) رسائل الصابي : « من » ، وهي آوتى من « عن » .

(٢) الدعاء : العامة .

(٣) اللاواء : الشدة .

(٤) الأمرار جمع المَرَس : الحبال .

(٥) رسائل الصابي : على .

شعاعاً^(١) ، وآثار دينهم طامسة ، ومعلمه دارسة ، ورؤوس أولياته ناكسة ،
وعيون أعدائه متشلسة^(٢) ، فلم يدع ، أحسن الله مجازاته ، طرفاً
مأخوذاً إلا ارتجعه ، ولا حقاً مغلوباً^(٣) ، عليه إلا انتزعه ، ولا عدواً باغياً
إلا قمعه ، ولا جبّاراً طاغياً إلا صرعه ، شاعراً سيفه على كل منتهى إلى
الولاية بزعمه ودعواه ، أجنبي منها بسرّه ونجواه ، إلى أن ذلّل الرقاب
بعد استصباحها وبائها ، وأضرع الخدود بعد صعرها والتوائها ، ورتق
الفتوق بعد تفاقمها واستفحالها ، وأدمل الجروح بعد اعيائها واعضالها ، وأعاد
إلى السلطان ما كان خرق من هيته ، وصان ما انتهك من حرمة ، وصاحب
خدمة المطيع لله [١٥٩] صلوات الله عليه ، منذ أقضى الله بخلافته إليه
مُصاحبة ، سلك فيها سبيل وفقه وبعُدَ عن غشّه ونفاقه ، وأخلص له
اخلاصاً ساوياً فيه بين سرّه وجهره ، وآلف بين عائلته وباطنه ، واستمرّ
على ذلك بقية عمره وشميلة مدته ، إلى أن قبضه الله نقي الصحيفة من دون
اليوب ، خفف الظهر من محمل الذنوب ، فاتبعه المطيع لله ، صلوات الله
عليه الدعاء الذي هو خير الزاد وآفغ العتاد ، وأقرب الوسائل إلى ربّ
المالين ، وأعوذها بأجر المجورين ، وجازاه بأن أقرّ تلك الرتبة العلية ،
والمحلة السنية على ولده وسليته ، ونظيره في التجابة وعديله : عز الدولة
أبي منصور بن مُعز الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين أُمّنه الله به
[١٦٠] لا أقرار المحابي له فيما لم يستحقّه ، ولا السامي به إلى ما ليس من
أهله ، بل عن فضائل تكافئت ، وآثار تناصرت ، لم يكن له في شيء منها
مقارن يزاحمه بمنكبه ، ولا مقارب يُجاربه بسعيه ، ذلك أنّه تقيّل خلائق
مُعز الدولة أبي الحسين ورائته ، واشتمل عليها حيازة ، وتوقّل^(٤) في
هضاب مهاليه صاعداً ، وفي صماب مراقبه سامياً ، واستولى على شرف

(١) الشعاع : المتفرّق . ومنه تطاير القوم شعاعاً .

(٢) التشالوس : النظر بمؤخّر العين كبراً أو غيضا .

(٣) رسائل الصابي : معاوناً عليه .

(٤) توقّل : صعد .

التَّزَيُّبُ والتَّادُّبُ بينَ إمامٍ تلكَ صنائعه ، ووالدِ هذه ذرائعه ، وقرَّنانِ إلى تلكِ المناقبِ التي كسبها إياها عظيمُ سعادته وحسبها عليه كريمُ ولادته ، مناقبِ توابعِ استأنفها ، ومحاسنِ شوافعِ استقبلها ، ومطالبِ لدوايبِ^(١) الفخر والمجد أدركها وتناولها ، ومقامنِ من عوائدِ الشكر والحمد ملكها [١٦١] وتجوَّزها ، ولم يزل للمطيعِ لله ، رحمتُ الله عليه ، خيرَ ظهيرٍ ، حفظَ سريره ، وأفضلَ نصيحٍ دَبَّرَ أموره ، يدُ آباءٍ له وهو قارٍ ، ويحوطُ من ورائه وهو غارٍ^(٢) ، ويسهرُ عنه إذا رقد ، ويهبُ^(٣) معه إذا استيقظ ، ويؤليه في كلِّ ما يجتمعان عليه يدُ من الطاعة ، يلينُ له لسانها ، ويخشنُ على أعدائه مستها ، إلى أن استوفى في الخلافة أمداً لم يستوفه أحدٌ من الخلفاء قبله ، ناجياً فيه من النوائلِ التي كانت تقولُ أعمارهم وتقصرُ أجالهم ، وتجري على أيدي السفهاء من خَوَلِهِمْ^(٤) ، والجهالِ من جندهم ، مذوداً عنه في ذلكِ العمر الطويل ، والأجلِ المديد كلَّ عدوٍّ ممنوعاً منه كلَّ مكروهٍ وسوءٍ ، ممثلاً رأيهِ في كلِّ مطلوبٍ ، متباً هواه في كلِّ محبوبٍ ، [فلما صار رضوانُ الله عليه [١٦٢] من السنِّ العُليا ، والعلةِ^(٥) العظمى ، بحيث يخرج أن يقيم معه على إمامةٍ قد كَلَّ عن تحمُّلِ كلِّها ، وضعفَ عن النهوضِ بعِثتها ، خلعَ ذلكَ السربالَ على أميرِ المؤمنين خلعَ النَّاصِ^(٦) عليه ، والمسلمِ إليه]^(٧) ،

(١) كذا ما في المخطوط . وفي رسائل الصائبي : لنواهب . وهو المقبول .

(٢) غار : غافل .

(٣) رسائل الصائبي : خواصَّتهم .

(٤) ذكر بعض المؤرِّخين (تجارب الأمم ٢ : ٢٨٣ ، ٣٢٧ - ٣٢٨) : أن في أولِ صفر سنة ٣٦٠ هـ ، غلبت على المطيعِ لله علةُ الفالَجِ ، فال الأمر فيها إلى استرخاءِ جانبهِ الأيمن ، وثقلَ لسانه ، وتعدَّرت الحركةُ عليه . ثم تماثلَ وتماسكَ وعاش على هذه الحالِ إلى الوقتِ الذي سلَّم فيه الأمر إلى الطائعِ لله .

(٥) النَّاصِ من النصِّ . - ونصَّ عليه : عينه .

(٦) ما بين العُصادتين [] ، نقله الثعالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٢٧) في كتابِ تقليدِ المطيعِ ابنه الطائع ما كان إليه من الخلافة .

خارجاً الى رب العالمين ، وجماعة المسلمين ، من الحق^(١) في اياتهم وسياستهم ما استقل واضطاع ، وفي حسن الارتداد لهم حين حسر وظلح^(٢) وعر الدولة أبو منصور ، أمتع الله ببقائه ، ودافع عن حوائثه ، متصرف في جميع ذلك على حكم التزمه ، وفرض افترضه في رعاية ما سلف من الصنيعة واستحفظ من الوديعة ، لا يخرجهم عن الطاعة هوئى يميل اليه ، ولا غرور يعرج عليه ، لكنه فيها على المنهج الأوضح والمتجبر الأربع [١٦٣] والسنة الأقوم ، والمعتقد الأسلم ، فكان فعله بعد عجز المطيع لله خصه الله بالرحمة والصلاة ، ونصه على أمير المؤمنين ، أنهضه الله بما ولاه^(٣) واسترعه في قود الأولياء الى الرضى^(٤) به ، وجمع كلمتهم على الدخول في بيعته وازالتهم عما كانوا عليه من اختلاف الآراء ، وثبت الأهواء^(٥) ، جازياً لفعل المطيع لله ، رضوان الله عليه ، به بعد وفاة معز الدولة أبي الحسين رحمه الله ، اذ أقره مقراً ، ونصبه منصبه ، وجرى ذلك مجرى الديون المتقارضة^(٦) ، وان كان كل من الفريقين قد أضاف الى الحق فيما ابتداء ، وقضى احرار الحفل للأمة فيما ارتأى وأنى . هذا على نواب قاسلها عز الدولة أبو منصور ، أحسن الله الامتاع به [١٦٤] وعانها ، وشدائد باشرها وصابرها ، وحوادث كانت مزقت بين دار أمير المؤمنين وداره ، وباعدت جواره عن جواره ، ولم يكتب الله في شيء منها عليه ، استحانة عن الولاء ، ولا على أمير المؤمنين اخلالاً بالوفاء ، ولما كان أمير المؤمنين قد استفاد في زمان تلك الفرقة تجربة ، تنبت له ان لعز دولته حفلاً في كرم الضريبة لا يدانى ، وشأوا في يمين النقية لا يجارى ، ووجده وأهله ،

(١) رسائل الصابى : في حسن اياتهم .

(٢) أعيبى وضعف .

(٣) رسائل الصابى : أولاه .

(٤) رسائل الصابى : الرضا .

(٥) رسائل الصابى : من اختلال الروية وثبتت الآراء .

(٦) رسائل الصابى : الديون المقارضة والحقوق المغاوضة .

أمتع الله أمير المؤمنين بهم ، وحرس عليه الموهبة فيهم ، مشرقين شرقاً وأولاً بالتكنية والتلقب لهم ، وشرقاً ثانياً بإجابتهم الى مثل ذلك في اللادين المتلقين بهم ، رأى ان من أوجب الحقّ عنده ، وألزم الأمر له أن يبين عز الدولة أبا منصور [١٦٥] بشعار من الاكرام ، وميسم من الاعظام ، لا يساويه فيهما مسلور^(١) ، اشارة الى موقعه اللطيف ، ودلالة على محله المنيف ، وتميزاً له عن الأكفاء وإيقاظاً به على النظراء ، اذ هو مستبد عليهم باثرة مضادة مجالس أمير المؤمنين ومراوحتها ، والتمكن منه في أوقات حشدتها وخلوتها ، والاقتدار فيها على تقديم^(٢) الرئس وتأخيرها ، وقرار النعم وتخويلها • [فجدد له أمير المؤمنين مع هذه المساعي السابق ، والمعالى السوامق ، التي يلزم كل دان وقاصر ، وعام وخاص ، أن يعرف له حق ما كُرم به منها ويتزحزح^(٣) له عن مقام^(٤) المماثلة فيها]^(٥) مزايا ثلاثاً ، وأولاهن أن شابهه في اللحمة ، كما شاركه [١٦٦] في النعمة ، وناط ما بينه وبينه بصهر يتصل سببه يوم انقطاع الأسباب ، ويستمر غرسه في الولد والأعقاب ، فيكون الناس منهم في مستقبل الأعمار ومستأنف الأدوار ، ضارباً بمرقبه الى أمير المؤمنين واليه • - والثانية : أن آمر بالدعاء له في المسكبات عنه بما لم يكتب به عن امام الى وليّ لمهد ، ولا مات بحق وافقاً به في ذلك على حدسأل عز الدولة ، أمتع الله أمير المؤمنين به ، انوقوف عليه ،

(١) في رسائل الصابي: زيادة « ولا يوازيه في احرازهما مواز » .

(٢) رسائل الصابي: ترتيب •

(٣) هذه هي الفقرة التي اغضبت عضد الدولة البويهى ، وحفظها لابي اسحاق الصابي ، فانه أنكر عليه هذه اللفظة اشدّ انكار ولم يسكت في التعريض به ، وأسررها في نفسه ، الى أن ملك بغداد وسائر بلاد العراق ، فنكبه تلك النكبة التي هاضمت جناحه وصيرت الى الشقاء غدوه ورواحه •
راجع : بتيمة الدهر (٢ : ٢٢١ - ٢٢٢) ، تفضيل الأتراك على سائر الأجناد (ص ١٣ - ٢٠) •

(٤) رسائل الصابي: سرير •

(٥) ما بين المضادتين [] نقله الثعالبي (بتيمة الدهر ٢ : ٢٢١) وياقوت (معجم الأدباء ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨) في الكلام على نكبة ابي اسحاق الصابي •

واستغنى من التجاوز له لزوماً لمادته في اعظام الامامة والاخبار^(١) للخلافة ،
 وخفض الجناح لها ، وغَضَّ الطَّرْفَ دونها ، والاستكثار للقليل من
 تشريفها ، والاستعظام للسير من تكريمها • وإن كان أمير المؤمنين موجِّباً له
 من ذلك استغراق [١٦٧] النيات ، واستيعاب النهايات ، وهو ، أن يُصدَّرَ
 الكتب إليه بأطال الله بقاءه ، وأدام عزَّه وتأييده ، وأمتع أمير المؤمنين بك ،
 وبالنعمه فيك ، ويُدعى له عند ذكره في الكتب الى أمير المؤمنين وعنه بآيده
 الله • - والثالثة : أن جمعه أمير المؤمنين الى نفسه في استخدام الوزراء ،
 وأشركه معه في تقليد الأولياء ، وإن عرف لنصير الدولة أبي طاهر^(٢) حقَّ
 تقدِّمه في الكفاية والقضاء ، وإبرازه في الاستقلال والوفاء ، وقيامه بكلِّ
 منهم طرق ، ودفاعه لكلِّ مُلمَّ أَرهق ، وسدَّه من هذه الحَصْرَة التي
 هي قَبْة الاسلام وواسطته وسنامه وغاربه ، مكاناً لم يَسُدُّه مثله ولا
 يعلّاه غيره • فزاد الدولة أبو منصور بن معز الدولة أبي الحسين [١٦٨] مولى
 أمير المؤمنين ، آيده الله • الآن المستعلي على الأقران ، الفاتت لغايات أهل
 الزمان ، المُتَبَوِّىء للرتبة العليا ، المستقرّ في غايتها القصوى ،
 ونصير الدولة ، الناصح أبو طاهر ، أمتع الله به ، الجامع لوزارتيهما ،
 الحامل للأثقال دونهما ، الحائز شرف المناب عنهما ، الجاري مجرى واحد
 منهما ، وقد أمر أمير المؤمنين بأن يُوقَى من الحقِّ أكبر^(٣) ما وُقِيه
 وزير وازر وظهير ظاهر ، في قديم وحديث ، وبعيد من العهد وقريب ،
 وحظَّر على سائر الأولياء والخدم من ذي سيف وقلم ، أن يسمو بنفسه^(٤)
 الى تَسَمٍّ باسمه ، وارتسام برسمه^(٥) ، لأتّه حقّ من حقوق الخلافة ،

(١) الخشوع والتواضع •

(٢) هو محمد بن بقيّة وزير عز الدولة • وقد مرّ ذكره •

(٣) رسائل الصابىء : أكثر •

(٤) رسائل الصابىء : أن تسمو نفسه •

(٥) رسائل الصابىء : وأن يؤسم بوصمه •

(٦) أي الاشراف والعلو •

لَا يَنْحَلِّهِ^(١) أمير المؤمنين من صناعته أجمعين وإن كثر عددهم [١٦٩] واختلفت مقارنهم ، وتقدّمت مراتبهم ، وتوجّهت وسائلهم إلا من كان مثلاً بين يديه ، وعارضاً للأعمال عليه ، وجارياً هذا المجرى في تمكن النسب عنده وحسن الآثر^(٢) لديه ، فاعرف كذلك الله لمراد الدولة أبي منصور أيده الله ، قدّر ما وقّر من النعمة عليه ، ولنصير الدولة الناصح أبي طاهر ما خُصّ به ، وأُزِلَّ إليه ، وقم بذلك الحقّ الأول بادياً ، وبهذا الحقّ التالي مُتّبِعاً مُوقِياً ، وأجِبْ أمير المؤمنين بوصول كتابه اليك وامتناك الأمر الوارد فيه عليك وتلقّيك إياه بما يعدّك به في الأوضحين سيلاً ، والأرشدين ذليلاً ، إن شاء الله والسلام عليك ورحمت الله . وكتب نصير الدولة الناصح أبو طاهر يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة ست وستين وثلاثمائة .

وهذا الكتاب ، الكتاب الذي نَقَمَهُ عضدالدولة على إبراهيم بن هلال جدّي وجسه لأجله أربع سنين وشهوراً . ومَلَكَ عضدالدولة العراق ، فطلب من الطائع لله الزيادة على ذلك ، فزاده ، وسعادتك ونعمتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك وعندك . وجعل الدعاء له في انفصول وعند الذكر بأدام الله عزّه . وبُدِيَ بذلك في الكتاب إليه بتلقيه تاج الملة ، مضافاً إلى عضداندولة . وقيل له في عرض القول فيه . وقد رأى أمير المؤمنين الأيقاف^(٣) بك على الأكفاء ، وَوَسَمَكَ بامارة الأمراء . وكانت هذه الرتبة أفضح وأعظم من كلّ ما تقدّم ، وصار هذا الدعاء رسماً لمن بعده من اخوته وولده . وأفضت الخلافة إلى أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه ، فجعل الدعاء لبها اندولة في الفصول [١٧١] وعند الذكر بأدام الله تأييده ، وانتقل إلى ولده بعده . ووقف الأمر إلى هذه الغاية عنده . وأما وزراء الخلفاء المُدَبَّرُونَ كانوا للأمور من قبلهم ، فكان الدعاء لهم في الكتب العامة بأمنع الله به . وفي التوقيعات بأمننا الله بك .

(١) تحله الشيء ينحله أعطاه إياه .

(٢) رسائل الصابى : البر .

الانتساب الى مولى أمير المؤمنين

اتِّمَّا يُنْسَبُ أَوْ يَنْسَبُ إِلَى ذَلِكَ الْأَعْلَمِ وَالْمَوْلِيِّ • فَأَمَّا الْعَرَبُ الصُّرَحَاءُ فَلَا يَفْعُلُونَهُ • وَأَذْكَرُ - وَقَدْ كَتَبَ رَافِعُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَقْنٍ^(١) عَلَى كُتْبِهِ : مَنْ رَافِعُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - • فَأَنْكَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْقَادِرُ بِاللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَعَلَهُ ، وَأَمَرَ بِمَنْعِهِ مِنْهُ ، فَتَرَدَّدَ مَعَهُ خَوْضٌ طَوِيلٌ ، حَضَرَتْ بَعْضُهُ وَتَرَسَّلَتْ فِيهِ ، وَقَالَ : أَلَسْتُ^[١٧٢] عَرَبِيًّا مِنْ مُضَرَ • فَأَمَّا ابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ • فَقِيلَ لَهُ : لَيْسَ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ مُضَرَ ، وَجِبَتْ لَهُ هَذِهِ النِّسْبَةُ • وَهَذَا مَا لَا يَجُوزُ ، وَلَا يُجَازِلُكَ • فَتَرَكَ بَعْدَ مَرَاجَعَاتٍ • وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يُتَرَجِمُ رِقَاعُهُ : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ • وَمَا عَلِمْتُ ذَلِكَ فَصَلَ فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ • وَكَثُرَ الْمُنْتَسِبُونَ إِلَى مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَيَّامِ بَهَاءِ الدَّوْلَةِ ، فَمَيَّزَ بِصَفِيٍّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاتَّسَعَ الْمَدْخَلُ إِلَى ذَلِكَ وَكَثُرَتْ فِيهِ الْمَطَالِبُ • وَقَدْ دَخَلَ فِي الْإِتْسَابِ إِلَى مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، الْمُتَلَقَّبُونَ مِنْ الْكُتَّابِ وَالْعَمَّالِ وَالْحَوَاشِي وَاعْتَقَدُوا بِهِ زِيَادَةَ فِي الْمَنْزِلَةِ وَرَبَنِيَّةَ مَقْرُونَةٍ بِالْقَلْبِ • وَأَمَّا الْأَنْبِرَاكُ فَلَيْسَ لَهُمْ فَعْلٌ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ مَوْلَايَ غَيْرِ الْخَلِيفَةِ ، اللَّهُمَّ^[١٧٣] إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ مَنْ رَقَهُ وَوَلَّاهُ لَهُ ، فَلَهُ أَنْ يَفْعُلَهُ • وَقَدْ كَانَ سَبْكُتْكَيْنِ^(٢) ، حَاجِبُ مَعَزِ الدَّوْلَةِ عِنْدَ عَصِيَانِهِ عَلَى عِزِّ الدَّوْلَةِ وَتَلَقَّبَهُ بِنَعْرِ الدَّوْلَةِ ، كَتَبَ مِنْ نَعْرِ الدَّوْلَةِ أَبِي نَعْرِ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، انْتِفَاءً مِنْ مَوَالِيهِ وَاعْتِزَاةً إِلَى وِلَاةِ الْخَلِيفَةِ ، وَتَشَرَّفَ بِهِ • وَسَلَكَ أَبُو مَنْصُورِ الْفَتْكَيْنِ^(٣) لَمَّا انْتَسَبَ مِنْصَبُهُ مَسْلُكَهُ ، وَكَتَبَ : مِنْ أَبِي مَنْصُورِ مَوْلَى

(١) شهاب الدولة أَبُو دُرْعِ رَافِعُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَقْنٍ ، لَهُ شَيْعَرٌ حَسَنٌ • مَاتَ سَنَةَ ٤٠٦ هـ • أَخْبَارُهُ فِي : تَارِيخِ هَلَالِ الصَّابِيِّ (ص ٤١٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢) ، وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ (٩ : ٩٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨٣) •

(٢) أَبُو مَنْصُورِ سَبْكُتْكَيْنِ : حَاجِبُ مَعَزِ الدَّوْلَةِ الْبُوَيْهِي وَقَائِدُ جَيْشِهِ • مَاتَ سَنَةَ ٣٦٤ هـ •

(٣) اشتهر بِالْفَتْكَيْنِ الْمَعْرُوفِ ، نِسْبَةً إِلَى مَعَزِ الدَّوْلَةِ الْبُوَيْهِي •

أمير المؤمنين ، لأنه امتنع من اللقب ، فأنصر على الكنية . وفعل بـجـكـم
وتوزون مـن قـبـل مثل ذاك وهما من موالى مـرـد أويـج^(١) بن زيار .
وأصل هذا الأمر وانتساب من تقدم في الدولة العباسية حرس الله أيتامها
من الناقلة الى الاسلام وممالك الخلفاء من الأتراك وغيرهم من الأجيال
والأجناس وأولادهم الى الولاة تشرافاً به .
[١٧٤] وقد كان المتوكل على الله ، رحمت الله عليه ، كتب لمسيده الله بن
يحيى بن خاقان كتاباً بنسبته الى ولاته مشهورة حاله ، وجعل ذلك على وجه
الرفع منه والتنويه به ، وهو مع ذاك مـن أولاد الموالى .

(١) مرداويج بن زيار الجيلي الديلمي . صاحب بلاد الجبل وغيرها .
عظم امره في أيام الراضى بالله . قتل سنة ٣٢٣ هـ .

ما يذكر في أواخر الكتب من قولهم : وكتب فلان بن فلان

كتب علي بن أبي طالب ، عليه السلام ، ذلك في كُتُب كتبها عن النبي صلى الله عليه . وكتب معاوية وزيد بن ثابت مثله . ولم يكن القرض فيه يومئذ الرُتبة ، وإنما أُريد به تعريف الكتاب بذكر كاتبه ، لأن النبي صلى الله عليه ، كان أمياً لا يكتب بيده . وكتب كتاب الخلفاء [١٧٥] ما كتبه من ذلك فيما بعد اتباعاً لهذه السُنَّة . وقرأت في أواخر كتب من عبد الملك بن مروان ^(١) : وكتب سالم ^(٢) ، مولى أمير المؤمنين ، وكان كاتبه ^(٣) ومولاه . وشاهدت كتاباً بخط المأمون ، صلوات الله عليه ، وفي آخره : وكتب أمير المؤمنين بيده . ثم اعتدلت هذه الحال منزلة ، فيها نباهة وجلالة ، فأضافها الوزراء الى نفوسهم ، وجعلوا ما يصدر من الكُتُب تولوها أو تولوها كُتُوبهم عنهم بأسمائهم . وجرى الأمر على ذلك الى أن قبض عز الدولة على أبي طاهر بن بقة في آخر أيامه ، وخلفت الوزارة من مرتسم بها ، فكتب إبراهيم جدي : وكتب إبراهيم بن هلال بحكم تقلده ديوان الرسائل ، ووافى عضد الدولة فأجرى عبدالعزيز بن يوسف على ذاك واستمر هذا الرسم بعده لمن [١٧٦] يتقلد ديوان الرسائل ، الى أن صرّف محمد بن الحسن بن صالحان عنه ، وحصل بهما الدولة بفارس ، وصارت المكتابات السلطانية من دار الخلافة العزيزة ، فكتب ابن حاجب

(١) كان كاتباً على ديوان المدينة ، ثم صار خليفة سنة ٦٥ هـ .

(٢) هو سالم مولى سعيد بن عبد الملك . كان يكتب للوليد بن يزيد بن عبد الملك على ديوان الرسائل . ثم كتب له ابنه عبد الله بن سالم .

(٣) لم يذكر المؤرخون أن « سالم » هذا كتب لعبد الملك بن مروان ، انظر : أنساب الأشراف (١١ : ٣٥ ط . أوربة) ، تاريخ الطبري (٢ : ٨٣٦ - ٨٤٠) ، الوزراء والكتّاب (ص ٣٤ - ٣٧) ، لطائف المعارف (ص ٤٢ ، ٩٦ - ٩٧ ط . لينن = ص ٦١ ، ١٥٩ ط . القاهرة) .

النعمان : وكتب علي بن عبدالعزيز ، وألف ذلك ، وجرت الحال عليه .
هذا في الكتُب عن الخلفاء . فأما الكتب عن الأمراء فلم أرَ أحداً فعل
هذا فيها ، إلا ما كان من عبدالعزيز بن يوسف ، فأنه كتبه فيما كتب به عن
عضدالدولة من عهود الولاة والقضاة ، لأنها نُقلت الى اسمه ، فقليل : هذا
ما عهد عضدالدولة وتاج الملة أبو شجاع بن ركن الدولة أبي علي مولى
أمير المؤمنين الى فلان . متولواً في ذلك بأن جميع الأمور منوط بتديره
وداخل في تقليده . ولما نظر إبراهيم بن هلال جدّي في ديوان الرسائل أيام
صمصامالدولة [١٧٧] قال : لا يصحّ عقد القضاء وتوليته إلا من
الخليفة ، وكره تغيير السنة المضديّة ، فكتب : هذا ما عهد صمصامالدولة
وشمس الملة أبو كاليجار بن عضدالدولة وتاج الملة أبي شجاع بن ركن الدولة
أبي علي مولى أمير المؤمنين الى فلان ، بأمر أمير المؤمنين الطابع لله ، أطل
الله بقامه . وانتقل النظر في أمور القضاء والمقلّدين والمقتبين من أصحاب
الأطراف الى دار الخلافة العزيزة . فأعيدت اليهود الى رؤسومها الأولى ،
وكتبت عن أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه .

الطرُوس^(١) التي يكتَبُ فيها إلى الخلفاء وعندهم ، والغرائط التي تحمِلُ الكتبَ صادرةً وواردةً فيها ، والخُتوم التي تُوَقَّع عليها

[١٧٨] الذي جرت به العادة القديمة في الكتب السلطانية ، أن تكون في القراطيس^(٢) المصترية المريضة . فلمّا انقطع حملها . وتمحّز وجودها^(٣) ، عُدل إلى الكاغد الشيطاني^(٤) المريض . هذا في كتب اليهود والولايات والألقاب ، وما يكتب به إلى أصحاب الأطراف ويكتبون^(٥) به .
(١) الطروس ، مفردهما : الطيرس . بمعنى الصحيفة . راجع في هذا الموضوع :

- ١ - صبح الأعشى ٦ : ١٨٩ - ١٩٦ .
- ٢ - الوراقة والوراقون في الإسلام : لحبيب زيات (بيروت ١٩٤٧ : ٤٧ ص . مستل من مجلة المشرق ١٩٤٧) .
- ٣ - صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام : لحبيب زيات (المشرق ٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ص ٤٦٢ - ٤٦٣) .
- ٤ - الورق أو الكاغد : صناعته في المصور الإسلامية : لكوركييس عواد (دمشق ١٩٤٨) .
- (٢) القراطيس ، واحدها القراطس . اضطرب كلام القوم في تفسير لفظ القراطس الذي كان يُطْلَق على صحف البردي . وهو من الرومية ، تكلّموا به قديماً . وجاء في القرآن الكريم (سورة الأنعام : الآية ٧ و ٩١) : « وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ » . « قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قِرْطَاسِي » .
- وفي لسان العرب ٨ : ٥٤ - ٥٥ : القِرْطَاس : الكاغد يُشخَذ من برديّ يكون بمصر . ثمّ أطلقه على الصحيفة من أيّ شيء كانت . وفي صبح الأعشى (٢ : ٤٧٤) ، أن القراطس والصحيفة بمعنى واحد وهو الكاغد ، وأن كلّ كاغد قرطاس . وهو تفسير مؤلّد تُنَوِّس فيه الأصل لأن الكاغد من القنّب والكتبتان . والقراطس من قصب البرديّ . ثمّ لما ظهر الورق السمرقندي وعمّ استعماله وانقطع بسببه عمل الورق البرديّ ، تحول لفظ القراطس إلى معنى الكاغد واشترك المعنى بين الكلمتين .
- (٣) أنظر ما كتبه حبيب زيات في (المشرق ٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ص ٤٧٨ - ٤٨٣) ، بعنوان : « غلاء القراطيس وأثمانها » .
- (٤) لعلّ اللفظة مصحّفة من « السلطاني » أو « السليمانى » .
- (٥) كذا ما في المخطوط . وصوابه « وما يكتبون به » فإنّ التفابير يستوجب تكرار الاسم الموصول .

فأما ما يجري من الخليفة مجرى التوقيع ، ومن وزيره الغيم بحضرته
مجرى المطالبة ، فلمُستَحَبَّ فيه الكفايد النصفي^(١) . وأما استحاة
الكتب ، فشرابة إبريسم سوداء ، وختمه إما عنبر ومسك ،
أو طين أسود مخلوط بمنبر . وأما الخراطل فمن ديباج أسود ، ويُسَدَّ
رأس الخريطة بشرابة أخرى في إشريجة^(٢) مخومة . وأما كتب
الهُود التي يُقال في أولها : هذا ما عهد فلان إلى فلان ، فلا حاجة إلى
ختمها لأنه لا عنوان لها . [١٧٩] فإن خُتِمَتْ ، ففي أواخرها . على^(٣)
انني لم أَرَّ ختماً في أواخر الهُود . وأكثر ما رأيته في كتب المقاطعات
والشروط الامية ، وإذا كان فعلى إشريجة فضة بشرابة إبريسم .
وأما نقوش الخواتيم^(٤) ، فختم الخلافة خاتم رسول الله صلى الله
عليه ، ونقشه محمد رسول الله في ثلاثة أسطر ، وما سوى ذلك فعلى حسب
الاختيار . وكان على خاتم أبي بكر رحمت الله عليه الخاص به : « نِعَمَ
القادرُ الله » . - وعلى خاتم عمر بن الخطاب ، رحمت الله عليه : « كَفَى
بالموتِ واعظاً ، يا عمر » . - وعلى خاتم عثمان بن عفان : « آمَنَ عثمان بالله
العظيم » . - وعلى خاتم علي بن أبي طالب ، عليه السلام : « الله الملك ،
علي عبده » . واختلف من بعد هذه الطبقة فيما نقشوه على خواتيمهم^(٥) .

(١) مقادير قطع الورق في القديم ، هي : الثلثان والنصف والثلث
والربع والسدس .

(٢) سبق لنا كلام على هذه اللفظة : (الحاشية ٣ ، ص ١٠٠) من هذا
الكتاب .

(٣) خ : وعلى ، الواو زائدة .

(٤) بشأن الخواتيم ونقوشها ، انظر : عيون الأخبار (١ : ٣٠٢ -
٣٠٣) ، الرسالة العنقاء (ص ٢٨) ، أدب الكتاب (ص ١٣٩ - ١٤٣) ،
محااضرة الأوائل (ص ٢٧) ، مجلة الآثار - رحلة (ج ٩ ، السنة ٢ [١٩١٣]) .

(٥) كتب على الحاشية بقلم يختلف عن الأصل ، ما هذا نصه : « ما
أقلَّ أدب مؤلف هذا الكتاب ، فإنه يترحم على من شأنه الترضي ،
وترضى على من شأنه الترحم . أو لا هذا ولا ذا كبني بويه ، فأنتم
أرفاض ، ولا يقال فيهم إلا قبحهم الله » .

الألقاب

أما الألقاب ، فهي قديمة^(١) ، وكان منها في الجاهلية ذو نُوَّاس ، وذو رُعَيْن ، وذو قرن ، وذو فائش ، وذو جَدَن ، وغير ذلك . ووافى الاسلام ، فوسم بها رسول الله صلى الله عليه ، جملة من أصحابه ، منهم : أسد الله حمزة بن عبدالمطلب ، وذو اليدين عمرو بن عبد عمرو بن نضلة ، وذو السيفين أبو الهيثم مالك بن النخعي الأنصاري ، وكان يحضر الحرب بسيفين . ولقب ممن استشهد في الحروب خزيمته بن ثابت الأنصاري ، بذى الشهادتين ، وجعفر بن أبي طالب بالطيار ، وغير هؤلاء ممن اسمه مذكور وخبره مشهور . وكان أصحاب النبي صلى الله عليه عليه يدعونه بالأمين . ولقب هو أبا بكر بالصديق ، وعمر بالفاروق ، وعثمان بذى النورين . ولقب الناس بعد وفاته علي بن أبي طالب بالوصي . فلما توفي [١٨١] رسول الله صلى الله عليه ، دعا الناس أبا بكر بخليفة رسول الله ، وكتب على كتفه مثل ذلك . وقام عمر بعده ، فدعي بخليفة خليفة رسول الله مدية ، ثم نُقل إلى أمير المؤمنين . وكان السبب على ما روي : أن عمر رحمت الله عليه ، كتب إلى عذله بالعراق ، بأن يعث إليه رجلين عارفين بأمور العراق ليسألها عما يريد سؤالهما عنه . فأخذ إليه لبيد^(٢) بن ربيعة ، وعددي^(٣) بن حاتم . فلما وصلا إلى المدينة ، أتاها واحلتبهما بفتاء المسجد ، ودخلا ، وفيه عمرو بن العاص ،

(١) راجع : الوسائل إلى مسامرة الأوائل (ص ٧٦ - ٨٥) ، محاضرة الأوائل (ص ٧٦ - ٨٣) .

(٢) أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية . وهو أحد أصحاب الملققات . أدرك الإسلام ووفد على النبي . ويعد من الصحابة . سكن الكوفة . مات سنة ٤١ هـ .

(٣) أمير ، صحابي . من الأجواد العقلاء . كان رئيس طيء في الجاهلية وفي الإسلام ، أسلم في سنة ٩ هـ . وشهد فتح العراق . وهو ابن حاتم الطائي . مات بالكوفة سنة ٦٨ هـ .

فقال له ، استأذن لنا على أمير المؤمنين • فقال لهما : أنتما أصبتما اسمه •
وقام فدخل على عمر ، وقال له : السلام عليك يا أمير المؤمنين • فقال :
ما بدأ لك يا ابن العاص في هذا القول ، لتخرجن من ذلك • قال : نعم ،
وَرَدَ لَيْدٌ وَعَدِيٌّ ودخلا المسجد ، وقالا : استأذن لنا على أمير المؤمنين
[١٨٢] فقلت لهما : أنتما أصبتما اسمه ، وأنت الأمير ونحن المؤمنون •
ودعا له به على المنبر أبو موسى الأشعري ، واستمر الأمر على مثله نكل
مَنْ اتَّصَبَ منصبه ، ولم يَنْقَلَبْ أحد من بني أُمَيَّة • فلما انقضت أيامهم
وعاد الحق إلى أربابه ، وظهرت الدولة العباسية ، ثَبَّتَ الله أركانها ،
وأخذت الشيعة لبراهيم بن محمد ، رحمت الله عليه ، قيل : الإمام • وتلقب
الخلفاء الراشدون ، صلوات الله عليهم ، منذ لدُنْ أبي العباس عبدالله بن
محمد بن علي بن عبدالله بن العباس الذي احْتَلَفَ في لقبه ، فقيل :
القائم ، وقيل : المهدي • وقيل : المُرْتَضَى ، لما غلب عليه السفاح •
وانما ذكر بذلك لكثرة ما سَفَحَ من دماء بني أُمَيَّة^(١) • وتعددت الألقاب
إلى وزراء الدولة [١٨٣] فتلَقَّبَ أبو سَلَمَةَ حَقِصُ بن غِيَاث بن سليمان
الخلال بوزير آل محمد ، وكُتِبَ ذلك على كتبه • وقال فيه سليمان بن
مهاجر البجلي :

انَّ الوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ
آوَدَى ، فَمَنْ يَشْنَأُكَ كَانَ وَزِيرًا^(٢)

ولَقَّبَ المهدي ، صلوات الله عليه ، يعقوب بن داود بن طهَّمان وزيره :

(١) راجع مقالنا : « عَوْدُ آلِ لُقَبِ السَّفَاحِ » : (المعلم الجديد ١
[بغداد ١٩٤٦] ، ص ٤١ - ٤٢) •

(٢) البيت ورد في مراجع شتَّى ، منها :
الطبري (٣ : ٦٠) ، مروج الذهب (٦ : ١٣٦) ، التنبيه والإشراف
(ص ٢٣٩) ، نشوار المحاضرة (٨ : ١١٧) ، السكامل في التاريخ (٥ : ٣٣٥) ،
الظرائف واللطائف لأبي نصر المقمسي (ص ١٤) ، وفيات الأعيان (١ : ٢٣٠) ،
الفخري (ص ٢١٠ ، ٢١١) ، صبح الأعشى (٦ : ٣١٠) ، تاريخ دول الأعيان
شرح قصيدة نظم الجمان : لابن أبي عذينة ، المتوفى سنة ٨٥٦ هـ (٢ : ١٧ :
مخطوط في خزانة الأستاذ عباس العزاوي ببغداد) •

الأخ في الله ، حتى قال فيه سَلَّمَ الخَظِير^(١) :
 قُلْ لِلْإِمَامِ الَّذِي جَاءَتْ خِلَافَتُهُ
 تَهْدِي إِلَيْهِ بِحَقِّ غَيْرِ مَرْدُودٍ
 نِعَمَ الْمُعِينِ عَلَى التَّقْوَى أَعْنَتَ بِهِ
 أَخْلُوكَ فِي اللَّهِ يَعْقُوبُ^(٢) بِنِ دَاوُدَ^(٣)

وَكُنِّيَ الْمَأْمُونُ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، أبا الْعَبَّاسِ الْفَضْلَ بْنِ سَهْلٍ وَلَقَّبَهُ
 ذَا الرَّمْلَتَيْنِ^(٤) ، وَكُنِّيَ أبا مُحَمَّدٍ الْحَسَنَ بْنِ سَهْلٍ [١٨٤] أَخَاهُ حِينَ
 اسْتَوَزَرَهُ بَعْدَهُ وَلَقَّبَهُ ذَا الْكِفَايَتَيْنِ . وَتَلَقَّبَ صَاعِدَ^(٥) بِنِ مَخْلَدٍ فِي
 أَيَّامِ الْمُعْتَمِدِ بِاللَّهِ^(٦) بِذِي الْوِزَارَتَيْنِ^(٧) ، إِشَارَةً إِلَى وَزَارَةِ الْمُعْتَمِدِ وَالْمَوْفُقِ .
 وَتَلَقَّبَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ بُلْبُلٍ بِالشُّكُورِ الْمُنَاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ ، وَكُتِبَ ذَلِكَ عَلَى
 كِتَابِهِ . وَكُنِّيَ الْمَكْتَفِي بِاللَّهِ أبا الْحُسَيْنِ الْقَاسِمَ بْنِ عِيْدَاللَّهِ وَلَقَّبَهُ
 بِوَلِيِّ الدَّوْلَةِ . وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ لُقِّبَ فِي الدَّوْلَةِ . وَكُنِّيَ الْمُقْتَدِرُ بِاللَّهِ
 أبا الْحَسَنِ ابْنَ الْفَرَاتِ ، وَأَبَا عَلِيٍّ^(٨) بِنِ مَقْلَةٍ^(٩) . وَكُنِّيَ أَيْضاً أبا عَلِيٍّ
 الْحُسَيْنِ^(١٠) بِنِ الْقَاسِمِ بْنِ عِيْدَاللَّهِ ، وَلَقَّبَهُ عَمِيدَ الدَّوْلَةِ . وَقَدْ لُقِّبَ مِنْ
 أَصْحَابِ السُّيُوفِ وَقَوَادِ الْجُيُوشِ أَبُو مُسْلِمٍ^(١١) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بِأَمِينٍ

-
- (١) مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . مَاتَ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ سَنَةَ ١٨٦ هـ .
 (٢) الْبَيْتَانِ وَرَدَا فِي : الْوُزَرَاءِ وَالْكِتَابِ (ص ١٥٥) ، وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ
 (٢ : ٤٩٢) ، نَكَتِ الْهَمِيانِ (ص ٣١٠) .
 (٣) رِئَاسَةُ الْحَرْبِ ، وَرِئَاسَةُ التَّدْبِيرِ ، أَيْ السِّيَاسَةِ .
 (٤) اسْتَكْتَبَهُ الْمَوْفُقُ ثُمَّ اسْتَوَزَرَهُ . مَاتَ سَنَةَ ٢٧٦ هـ .
 (٥) الْمَشْهُورُ فِيهِ « الْمُعْتَمِدُ عَلَى اللَّهِ » . خِلَافَتُهُ ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ (٨٧٠ -
 ٨٩٢ م) وَهُوَ ابْنُ الْمُتَوَكِّلِ .
 (٦) يَعْنُونَ وَزَارَةَ الْمُعْتَمِدِ وَوِزَارَةَ الْمَوْفُقِ .
 (٧) هُوَ صَاحِبُ الْخَطِّ الْحَسَنِ الْمَشْهُورِ . اسْتَوَزَرَهُ الْمُقْتَدِرُ وَالْقَاهِرُ
 وَالرَّاضِي . مَاتَ سَنَةَ ٣٢٨ هـ .
 (٨) مِنْ وَزَرَاءِ الْمُقْتَدِرِ ، صَرَفَ عَنِ الْوِزَارَةِ سَنَةَ ٣١٩ هـ .
 (٩) هُوَ الْمَشْهُورُ بِأَبِي مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِي .

آل محمد ، وقيل : سيف آل محمد . وظهر بن النحسين [١٨٥] في أيام المأمون ، رحمت الله عليه ، بذي اليمنين . ولقبَ المعصم بالله ، رحمت الله عليه ، حيدر بن كلوس بالآقشين ، لأنه أسرُوشني والآقشين اسم الملك بأسروشة^(١) ، كما يقال للملك الروم قيصر . ولقبَ المعتمد على الله رحمت الله عليه ، اسحاق بن كنداج بذي السيفين . ولقبَ مؤنس في أيام المتقدر بالله رحمت الله عليه بالمظفر ، وسلامة أخو نَجَّح في أيام القاهر بالله بالمؤمن ، ومحمد بن طنج في أيام الرازي بالله بالاخشيد ، والاخشيد اسم الملك بقرغانة . والحسن بن حمدان في أيام المتقي لله ناصر الدولة . وعليّ أخوه بسيف الدولة . وتلقبَ تُوْزُون في أيام المستكفي بالله بالمظفر ، وكتب على كُتُبِه : من المظفر أبي الوفاء مولى أمير المؤمنين .

ووافَت الأيام البويهية [١٨٦] فافتتحت الألقاب فيها للثلاثة الاخوة الذين هم : أبو الحسن علي^(٢) ، وأبو علي الحسن ، وأبو الحسين أحمد : بعمادالدولة ، وركن الدولة ، ومعز الدولة . واستمرت بعد ذلك . فأما معز الدولة فاتته اقترح عزالدولة ، فنعمه المستكفي بالله منه وكسره الى معز الدولة . ولقبَ المطيع لله ، رحمت الله عليه ، بعد ذلك أبا منصور بختيار : عز الدولة . وكان عضدالدولة اقترح عند استقرار الأمر على تلقيه تاج الدولة ، فلم يُجَبَّ اليه ، وعُدِلَ به الى عضدالدولة . فحدثني ابراهيم بن هلال جدتي ، قال : لما ورد عضدالدولة في سنة أربع وستين وثلاثمائة للمعاونة على الأتراك ، قال لي في بعض ما تجاذبنيهِ^(٣) ، قد عرفت يا أبا اسحاق ما كان [١٨٧] من انهم معز الدولة في منضا من اللقب بتاج الدولة ، وردنا عنه ، ولو جئنا تلقيب الآن به لقبج أن يقال

(١) مدينة بما وراء النهر . وفي اسمها اختلاف .

(٢) أول الملوك الذين افتتحت بهم الدولة البويهية وأكبر اخوته . لقبه الخليفة المستكفي بالله بعماد الدولة ، وأمر أن يضرب لقيه وكنيته على الدراهم والنائير . توفي بشيراز سنة ٣٣٨ هـ .

(٣) لعل الأصل « جاذبني » .

عُضد الدولة وتاج الدولة • فقلتُ : ولمَ لا يُقال : وتاج المِلَّة فيجمع في اللقبين بين الدولة والمِلَّة • قال : صدقتُ ، فآكتم هذا الأمر الى أن يحضر وقته • فلما عاد في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، تلقَّب به ، وصارت الألقاب مثناة بعد ذلك • ثمَ لُقِّب بهاء الدولة في أوَّل الدعوة القادرية بلقب ثالث في الأُمَّة ، وبعده بلقب رابع في الدين^(١) • واستمرَّ الأمر على ذلك • فأما ولاية خراسان فلم يلقَّب أحد منهم من قبل ، وإنما كانوا يَكْنُون • فافتتح ذلك بما لُقِّب به محمود^(٢) بن سُبُكْتِكِين في الأيام القادرية •

(١) ذكر هلال الصابى في تاريخه (ص ٤٤٣) ، أن « في يوم الجمعة التاسع من [جمادى الأولى سنة ٣٩٢ هـ] خطيب لبهاء الدولة ببغداد بزيادة قوام الدين صفى أمير المؤمنين » •
وذكر ابن تفرى بردي في أحداث سنة ٤١٦ هـ (النجوم الزاهرة ٤ : ٢٦٢) : أنه « خلق على الوزير أبى سعيد بن ماكولا ، ولُقِّب : علم الدين سعد الدولة أمين المِلَّة شرف الملك • وهذا ثاني لقب سمعناه من اسم مضاف الى الدين • وأوَّل ما سمعنا من هذه الألقاب : لقب بهاء الدولة بن بويه (ركن الدين) • قلنا : لعل ذلك كان تعظيماً في حقِّه لكونه سلطاناً • فيكون هذا على هذا الحكم هو أوَّل لقب لُقِّب به في الاسلام • ومن يومئذ ظهرت الألقاب وتقاتل فيها الأعاجم ، حتى انتهى لم يدعوا شيئاً الا وأضافوا الدين له • »

(٢) لُقِّب أولاً سيف الدولة • ثمَ لُقِّب الخليفة القادر بالله بيمين الدولة وأمين المِلَّة • ثمَ أُضيف الى ذلك نظام الدين ناصر الحق •

الخطبة على المنابر

[١٨٨] أما ما كان يُخطَب به على المنابر للخلفاء ، فأنَّ يُقال في الخطبة الثانية بعد الجلسة ، وبعد إعادة حمد الله والصلوة على محمد ، صلى الله عليه وسلم : « اللهم ، وأصلح عبدك وخليفك عبدالله ، ويزكر الاسم واللقب ، الامام أمير المؤمنين بما أصلحت به الخلفاء الراشدين والأئمة المهتدين الذين يقضون بالحق » ، وبه كانوا يعدلون . اللهم أعنه على ما طوَّقته ، وبارك له فيما أعطيته ، واحفظ له ما استرعيته ، واجعله لأنصيك من الشاكرين ، ولآلائك من الذاكرين » .

وأما أمراء الحضرة ، فلم تجر العادة بذكرهم على منابرهم ، وإنما كان يُخطَب لهم على منابر البلاد البعيدة الجارية في ولاياتهم . وقد كان محمد^(١) بن ياقوت ، أيام استيلائه وأفق الخطباء بمدينة السلام [١٨٩] وهم حمزة بن القاسم بن عبدالعزيز ، امام المسجد بالمدينة^(٢) ، وعبدالله بن الفضل بن عبد الملك ، امام المسجد^(٣) المتصل بدار الخلافة ، وأحمد بن الفضل بن عبد الملك ، امام المسجد بالرصافة ، على أن يدعوا له ويذكروه في الخطبة بعد الدعاء للراضي بالله ، رحمت الله عليه ، ففعلوا ذلك في يوم جمعة ، وعرفه الراضي فأنكره وأمر بصرفهم عما كانوا مرسومين به ، وأقام غيرهم مقامهم فيه . وقد ذكر ناصر الدولة ابن حمدان في الخطبة عند كونه بالحضرة في جُمُع كثيرة ذِكراً فصح بذكر مؤازرته للسلطان ومدافنته عنه . ثم وصل الدعاء باسمه ولقبه واسم أبيه ، ولم يكن ذلك على قاعدة

(١) ولي شرطة بغداد على الجانبين ، وتقلبت به الأحوال . مات سنة ٣٢٣هـ .

(٢) أي مدينة المنصور بالجانب الغربي من بغداد .

(٣) هو جامع الخليفة المعروف أيضاً بجامع القصر . ومن بقاياهم جامع سوق الفزل ، في بغداد الحالية . أما اتصاله بالقصر ودار الخلافة فكان بديعاً موزج يعرف بالمطبق .

مستقرّة ، ولا أمر يخرج من حضرة السلطان • فلمّا ورد [١٩٠] عضد الدولة ، وملك الأمور ، وتقرّب اليه الخواصّ والوفا ، ذكره هرون بن المطبّ الخطيب في المسجد الجامع بالرفقة ، بما قال فيه : الحمد لله المحمود ببلائه^(١) ، المبود في أرضه وسماه ، الذي منّ علينا بخلافه الامام الطالع لله ، وجميل رأيه في عضد دولته وتاج ملته وكهف خلافته ، وسيد أمرائه • ومن فتح الله على يديه ما استصعب من البلدان يقتل أعدائه ، وحسن سياسته لطاعة أوليائه ، ومن مدحه الله كما مدح سلالة أبنائه ، فقال في محكم كتابه : « إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ » ، « وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ »^(٢) ، الذي عمّر المساجد وحفر الأنهار وسمى بالصلاح [١٩١] في جميع الأمصار ، وقام بحق الله في الليل والنهار ، فقال : « إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَّقِينَ »^(٣) ، فابتهلوا الى الله شاكرين ، وأكثروا من الدعاء لأمير المؤمنين ولعضد دولته وتاج ملته ، السيد الأمين ، الذاب عن الحريم ، والفزع من المسألة عن النعيم • « كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْبَقِينَ » ، « لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ » ، « ثُمَّ لَتَرَوْهَا عَيْنَ الْبَقِينَ » ، « ثُمَّ لَتَنْسِفَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّحِيمِ »^(٤) • قال الله أصدق القائلين : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ »^(٥) ، وطاعة أمير المؤمنين الطالع لله

(١) مخ : بلايه • والصواب ما ذكرنا

(٢) سورة المائدة • الآية ٥٥ ، ٥٦ •

(٣) سورة التوبة • الآية ١٨ •

(٤) سورة التكاثر • الآية ٤ - ٨ •

(٥) سورة النساء • الآية ٥٩ •

مرضاة لربكم ومثراة^(١) في أموالكم وأولادكم ، وأطيعوا لمضد دولته
 [١٩٢] ترشدوا ، واتبعوا تاج ملكتكم تهتدوا ، وأشهد آلاَ اله الا الله
 وحده ، لا شريك له ، وتسم الخطبة • وكان فعل هرون بن عبدالمطلب^(٢)
 ذلك على غير أصل ، وعرفه عضدالدولة ، فراسل الطائع لله ، وسأله التقدم
 بذكره في الخطبة ، ففعل^(٣) • وجرت الحال عليه الى هذه الغاية •

(١) من الثروة •

(٢) كذا ما في المخطوط • ولعل الأصل « بن عيسى بن المطلب » ،
 مات سنة ٣٧٣هـ • ترجمته في تاريخ بغداد للخطيب (١٤ : ٣٤ - ٣٥) •

(٣) راجع : تجارب الأمم ٢ : ٣٩٦ •

صَرْبُ الطَّبْلِ في أوقات الصلوات^(١)

لم تجرِ العادة قديماً بأن يُصْرَبَ الطبل للصلوات بالحضرة لشير الخليفة ، وإنما أُطلق لولاء اليهود وأمراء الجيوش ، أن يُصْرَبَ لهم في أوقات الصلوات الثلاث التي هي النداء والثناء أن ، إذا كانوا في سَفَرٍ أو بُعدٍ عن حضرة [١٩٣] السلطان ، ثم كان الصَرْبُ بالطبول لا بالدُنبلة^(٢) . فلما ملكَ مِصرَ الدولة^(٣) ، تَشَوَّقَتْ نفسه إلى الضرب على بابهِ بمدينة السلام ، وكان نازلاً في دار مؤنس المجاورة لدار الخلافة . وسأل الطبع لله رحمت الله عليه ، ذلك ، فلم يُجِبْهُ إليه مع قَلَّةِ خلافه عليه ، وقال : هذا لم تجرِ عادة به . وبنى مِصرَ الدولة داره^(٤) بباب

(١) راجع في هذا الموضوع : تجارب الأمم (٢ : ٢٦٤) ، تحفة الأمراء (ص ٣٧٧) ، ذيل تجارب الأمم (ص ١٦٧) ، المنتظم (٧ : ٩٢ ، ١١٤ ، ٨ : ٣٠ ، ٥٧ ، ١١٩) ، معجم الأديباء (٥ : ١٦٤) ، السكامل في التاريخ (٨ : ١٦١ و ٩ : ٢١٥ و ١٠ : ٧٢) ، مرآة الزمان (حوادث سنة ٦٠٢ هـ ، ص ٣٤٢ ؛ ط . شيكاغو = ص ٥٢٥ ؛ ط . حيدرآباد) ، تاريخ مختصر الدول (ص ٢٩٨ ؛ بيروت ١٨٩٠) ، تاريخ آل سلجوق (ص ٥٢ - ٥٣ ، ٧٣) ، الفخري (ص ٢٧ ؛ ط . أهورت) ، خلاصة الذهب المبيوك (ص ١٩١) ، الحوادث الجامعة (ص ٩٣) ، تاريخ أبي الفداء (٢ : ٩٤ ؛ القاهرة ١٣٢٥ هـ) ، رحلة ابن بطوطة (١ : ٤٢٣ ؛ باريس) ، مقدمة ابن خلدون (ص ٢٠٣ - ٢٠٥ ؛ مطبعة التقدم - مصر) ، خطط المقرئزي (٣ : ٣٤٦) ، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك (ص ١١٣ ، ١٢٥) ، النجوم الزاهرة (٤ : ١٣٢) ، تاريخ الخلفاء للسيوطي (ص ٢٧٠) ، بدائع الزهور (٢ : ٧٨ ؛ بولاق) .

(٢) كذا ما في المخطوط ، ولعلها « الدُنبكة » ، والكلمة عراقية . والدُنبك أو الدُنبكة فارسية لفظاً ومعنى . وهو طبل صغير بوجه واحد ، وله عنق طويل يتأبطه من يضرب عليه . هذا ما لم تكن محرقة عن « الدبادب » .

(٣) كان ذلك في سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) .

(٤) أراد بها « الدار المعزية » وهي غير « دار الملكة المعزية البويهية » التي سبق ذكرها ص ١٤ من هذا الكتاب . راجع في شأنها : « الدار المعزية » : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة : لكوريس عواد (بغداد ١٩٥٤) .

السَّامِسيَّة ، فساود الخطاب والسؤال ، وقيل للمطيع : ان الدار في طرف
البلد ، وبحيث تكون المسكرات • فأذن له اذنًا شَرَطَ فيه أن لا يجاوز
بالضرب الباب البارز الى الصحراء • فضربت عنده خيمة لأصحاب
الدَّبادِب ، وكانوا يضربون هناك في أوقات الصلوات الثلاث المذكورة •
فان اتفق أن يدخل ممز الدولة الى داره في البلد لم يتقلوا عن مكانهم •
وورد عضد الدولة^(١) والأمر جارٍ على ذلك [١٩٤] لمز الدولة فسأل
الطائع قه الاذن له في ضرب الطبل على باب داره بالخَرَم اثني هي
اليوم دار الملكة ، وكانت من قبل لسُبُكتكين الحلبج ، ففعل ذلك •
وجرت الحال عليه لمن تقلد الأمر من بعده من ولديه •

(١) كان ذلك في سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) •

خُطْبُ النِّكَاحِ^(١)

خَطَبَ الْمُحَسَّنُ^(٢) بن علي التوحي القاضي عند وقوع العقد للطالع قه على بنت عضد الدولة ، خطبة افتتحها بالحمد لله ، والصلاة على محمد رسوله ، صلى الله عليه . ثم قال : « أما بعد » ، فإن الله جلّ جلاله ، جعل النكاح سبباً وشجاً به الأرحام ، وشرّف به الأنام ، وصير أعظمه فضيلة ، وأقربه إليه وسيلة ما اتصل بالنبوة ، وتعلّق بالخلافة ، وأفاد الدين جلاله وسُمُوّاً ورفعةً وعُلُوّاً . وإن مولانا أمير المؤمنين عبداً لله عبد الكريم ، الطالع قه ، أطل [١٩٥] الله بقاءه وأدام علامه ، لما عرف موضع عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع مولاه ، أدام الله عزّه ونعماءه في الذبّ عن الدين ، والمطامعة على المسلمين ، والمراعاة بنفسه دون الدعوة والمناضلة في نصرته بالخلافة ، رأى أن يجازيه عن ذلك بأشرف المجازاة ، ويكافئه عنه بالطف المكافاة ، ويصل نسبه بنسب رسول الله ، صلى الله عليه ، الذي روي فيه عنه أنه قال : « كل سبب وسبب منقطع يوم القيامة ، إلا سببي ونسبي »^(٣) . فخطب إليه سيّدة نساء عصرها فضلاً وجلالاً ، وواحدة بنات دهرها نبلاً وكمالاً ، فلانة بنت عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين ، أدام الله عزّه ، وبذل لها من الصداق مائة^(٤) ألف دينار ذهباً عيناً مثاقيل وازنة جياداً عتقاً .

(١) عيون الأخبار (٤ : ٧٢ - ٧٦) .

(٢) هو صاحب التصانيف الجليلة ، منها : الفرج بعد الشدة ، ونشوار المحاضرة ، والمستجدات من فعات الأجواد . مات سنة ٣٨٤ هـ .

(٣) أنظر النهاية لابن الأثير ، مادة : « سبب » .

(٤) وفي بعض المراجع : مئتي ألف دينار . أنظر : المنتظم ٧ : ١٠١ ، النجوم الزاهرة ٤ : ١٣٥ .

وكونوا الى الشرف بمواصلته مبادرين ، والى ما دعاكم اليه [١٩٦] من
لُحمته مسارعين ، وللفرصة في حيازة الشرف بمصاهرته متهزين ، ولأمره
العالي ممثلين سامعين طائعين • أقول قولي هذا ، واستغفر الله العظيم لمولانا
أمير المؤمنين ، ثم لي ولكم ولجميع المسلمين •
وقد كان محمد بن عبدالرحمن بن قُرَيْبَةَ القاضي ، خَطَبَ بحضرة
الطائع لله عند تزواجه بنت بختيار عز الدولة ، خطبة سَلَكَ فيها هذه
السييل ، وكان الصداق أيضاً مائة ألف دينار^(١) •

(١) تمّ ذلك في سنة ٣٦٤هـ • أنظر : المنتظم (٧ : ٧٦) ، وتاريخ
الاسلام ، أنظر (تجارب الأمم ٢ : ٣٥٥ ، ح ١) ، والبداية والنهاية (١١ :
٢٨٠) • وفي تكملة تاريخ الطبري (ص ٢٢٨) : سنة ٣٦٥هـ •
• وورد اسمها : شاه ناز ، شاه باز ، شاه زنّان •

فصل خدَم به الخادم فيما قطع عنده الكتاب

قد قُدِّم من ذكر الحضرة العظيمة النبوية المطهرة ، لا زالت مسعودها طالعة ، وأنوارها ساطعة ، وعزها مستطلى ، وسلطانها [١٩٧] مستولى ، فيما افتتح القول به ما اقتضاه أن يحدثه في اختتامه بعض التنصیل لا كله ، ومجموع التلخيص لا جميعه ، اذ كانت غاية ذلك لا تبلغ ، والاحاطة به لا تمكن ، لاتصال المدد وتطول الأمد ، واتما يبدل الوسع في نشر ما ينشر وايراد ما يورد ، اتباعاً لأمر الله سبحانه في قوله : « وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ » (١) . ومعلوم أن أكبر أمور الدنيا التي أسكن في ذراها خلقه ، وأوجب عليهم فيها حقه ، أمر الاسلام الذي أنار به برهانه ، وأقام فيه سلطانه ، وجعل أهله خير الأمم وأوفاهم ذمة ، وأظهرهم حجة ، وأوضحهم محجة ، وأولاهم منه بمزيد الرعاية وزيادة العناية ، اذ كانوا لأمره قابلين ويطاعته عاملين ، وبر بويته عارفين ، وبوحدانيته مترفين ، وإذا كان ذلك كذلك ، فلم يكن ، تبارك اسمه ليستخلف عليهم الا أكرمهم محتداً ، وأطيعهم مولداً ، وأعظمهم أرومةً ، وأفضلهم [١٩٨] جرنومةً ، وأشرفهم أسرةً ، وأعزهم زمرةً ، ولا ليجتبي من هذه الطبقة الا أطهرهم نسباً ، وأكبرهم حسباً ، وأكثرهم علماً ، وأوفرهم حلماً ، وأوفاهم حزمًا ، وأقواهم عزماً ، وأكملهم خليفةً ، وأقومهم طريقةً ، وأحسنهم للأمور ملاحظةً ، وعلى الصلاح محافظةً ، وذلك سيدنا ومولانا الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين ، أطال الله بقاءه ما امتد البقاء (٢) في أدوم

(١) سورة الضحى . الآية ١١ .

(٢) صبيح الاعشى (٦ : ٣٣٦) .

العزّ والعلاء ، على الانصاح لا الادماج ، والايضاح لا الادراج ، وتحقيق
لا المثال ، والتخصيص لا الاجمال ، والاعلان لا المواراة ، والافراد
لا المواراة ، حتى لو قيل انه الأول^(١) اذا تميّز الناس ، والآوحد اذا
وقع القياس ، والسابق اذا وُضع الرّهان [١٩٩] والراجع اذا رُفِع الميزان
الذي رام الأمد ففَصَلَ ، ورمى الفَرَض ففَصَلَ ، وطلب الناية فابتدوها ،
وحاول النهاية فآخَرزها ، لما روعي منازع ، ولا خيف مدافع ، إلا ما كان
من جاحد حق لا يُعْتَدَ بقونه ، وحسد فصل قد رده الله بغيره . وليس
الاخبار عن الموقف الأكرم ، أدام الله ملكه ، كالاخبار عن غيره ، اذ كان
ما يورد من أحاديث الماضين عن روايات قد تحكّمت فيها الآراء المختلفة ،
وتسلّطت عليها الأهواء المتشعبة ، وأحالتها الدهور المتصلة المتقلّبة ،
وحَرَقَتْهَا الأسانيد المتقلّة ، فلا سبيل لنا فيها الى غير التقليد والتسليم اللذين
لا يَفْصُلَانِ بين المتعلّق^(٢) والسليم ، وما يورد فيما يتعلّق بالحضرة
المقدّسة أعزّ الله نصرها ، ما يشوبه شكّ ، أو يسوء به ظنّ ، [٢٠٠] أو
يتطرّق عليه ردّ ، لأننا ندعو الى أمر يُصدّقه الميان ، ويحقّقه البرهان ،
ويُصحّحه الامتحان . فضلهم قائم ، ودليله ثابت ، وما كان الله تبارك
اسمه ، لينزل رسالته إلا على من اصطفى ، أو يجعل خلافه إلا فيمن
ارتضى ، أو يستودع أمته إلا الأمين الوافي ، أو يستحفظ ملته إلا القوّوم
الكافي ، يتطرّد السيرة العادلة ، وتنبأى المصلحة الشاملة ، ويعلم انه ،
جلّ وعزّ خلقه حافظ ، ولد ينه حاطط ، ولحكيمه مبرم ، ولشيبه مُتَمِّم .
ذلك لطف منه وتوفيق ، وفضل يؤتاه من يشاء ، انه ذو فضل عظيم .
وقد روي في الأخبار المأثورة والأحاديث المنقولة ، من مواقف المجتهدين ،
في أمر الدنيا والدين ، ما اذا قيس بمواقف الموقف الأشرف ، [٢٠١]

(١) في كتاب الفخري (ص ٣٩٢ ط . درنبرغ) انّ القائم بأمر الله كان
من افاضل خلفاء بني العباس وصلحاءهم ، وطالت مدته في الخلافة ، وزاد
به وقار الدولة ونمت قوتها .

(٢) نظير هذا ما ذكره التنوخي في نشوار المحاضرة ١ : ٦ .

النبي ، والامام المهدي ، عرف موقعه من الفضيلة ، وترقيته منها في المنزلة الجليلة . هذا على أن وجه الزمان كالح ، وقيد جامع ، وأبواب الصلاح مُسَدَّةٌ ، وأسباب الفساد مشدَّةٌ ، وعقود الاستطاعة محلولة ، وعهود الاستقامة مستحيلة ، لكنّه ، حرس الله أيامه بالرفق المقرون بالتوفيق واللفظ المعضود بمساعدة المقدور والفعل المنوط بحسن الاعتقاد والمزم المتصرف على بذل الاجتهاد ، أسك هذه البقية فتماسكت ، وراعى هذه اثميلة فانحدرت ، وعصم هذه الأمة فاستحصت ، وحفظ هذه الملة فثبتت ، ولولا ذلك لأعطل الداء ، وتذر الدواء واتسع الخرق وامتنع الرقيق : وإنّ أمراء ، لم يدبر أنّك نعمة ، حقيق عليه شكرها ، لجهول [٢٠٢] والله لطيف بعباده ، وهو المحمود على أن كشف بالحضرة المقدسة ما كشف وصرف ما صرف ، وأزال من الشبهة ما أزال ، وأنزل من الرحمة ما أنزل ، والمسؤول لها تمام التمكين والتأييد ، وللناس بها دوام الخير والمزيد . « إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » (١) .

وما يزال الخادم (٢) يقف من التوقعات العالية الشريفة ، وما يتضمن من الألفاظ البليغة الفصيحة ، والمعاني البارة الصحيحة ، ما يورد عند عيانه وسماعه قول الله تعالى الله أعلم ، حيث يجعل رسالته .
ولما علم أنّ بضاعته المزجاة في صناعته المجتواة ، نافقة على العرض السامي وجائزة على النقد العالي ، أقدم بوسيلة الثقة بتلك المكارم الفائضة [٢٠٣] على ما يمنع من مثله الهيئة الفاتضة . وأمل من المسامحة ما يرجوه مثله من أهل الادلال بالحرمة وأولي الحرص على الخدمة ، وهو يرجو أن يظفر فيما فعل بلطف القبول ، فيجمع الله له بين التوفيق وبلوغ المأمول بمنته وجوده وقدرته .

(١) سورة النحل . الآية ١٢٨ .

(٢) يقصد به نفسه ، أعني هلال بن الحسن الصابي مؤلف هذا الكتاب .

عُرض به الأصل بخط المصنف
 وصحّ والحمد لله ربّ العالمين
 الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم تسليماً
 وحسبنا الله ونعم الوكيل •
 كان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء التاسع من رجب سنة خمس
 وخمسين وأربع مائة ، من الأصل بخط الأستاذ أبي الحسين هلال بن
 المحسن بن إبراهيم رحمه الله • هـ

* فهارس الكتاب

✱

١ - خَلَّتْ هذه الفهارس من أسماء التأليف والأشخاص والأمكنة وغير ذلك مما سبق دَرَجَه في الصفحات ٤٧ - ٦٧ من المقدمة •

٢ - اخذنا ، في هذه الفهارس ، الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ت	تحقيق
ج	جريدة
خ	مخطوط
ض	ضائع
ط	طبعة
ظ	أنظر
ق	مقالة
م	مجلة

٣ - ما طُبِعَ من الأرقام بالحرف « الأسود » ، يشير الى صفحات المقدمة •
وما طُبِعَ بالحرف « الأبيض » ، يشير الى صفحات المتن •

١ - فهرس أسماء الأشخاص

ابن حوقل ٢١ ٢٦
 ابن خلكان ٢٩ ٣٠ ٣٥ ٧٤
 ابن الخياط (صاحب ديوان
 الرسائل) ٧٣ - ٧٤
 ابن الدَّبَّيْثِي ١١
 ابن درستويه ٣٣
 ابن دهقانة النديم ٧٢
 ابن الرومي ٤٩ ٦٤
 ابن الزاغوني (أبو الحسن) ٢٢ ٢٣
 ابن سعد ٥٣
 ابن شاذان (أبو علي) ٢١
 ابن شاعر الكتبي ١٧
 ابن طيفور (ط : طيفور)
 ابن طاهر الأزدي ٣٤
 ابن عباد (الصاحب ، اسماعيل)
 ١٣ ٦٤
 ابن عباس (عبدالله) ٥٣
 ابن عبدالحق ١٨
 ابن عبد ربّه ٥٩ ٦٤
 ابن عبدل الأسدي ٥٥
 ابن العبري ٣٦ ٣٥
 ابن العماد الحنبلي ٣٠ ٣٥
 ابن العميد (أبو الفضل) ١٣ ٣٠
 ابن عيَّاش (القاضي عبيدالله) ٢٩
 ٣٠
 ابن الفسرات (الوزير أبو الحسن
 عليّ بن محمد) ٢٩ ١٣ ٣٨
 ٤٨ ٥١ ٦٠ ٦١ ٧٨ ١٣٠
 ابن الفوطي ١٨
 ابن القادسي ٢٣
 ابن القلانسي (أبو يعلى) ١٦ ٣٧
 ابن كثير ٣٥

(١)

آريزي (المستشرق آرثر جتي) ٣٣
 أمدروز (المستشرق هـ ف) ١٦ ٣١
 ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٤٢ ٥٣
 ابراهيم بن اسحاق الطاهري ٧٢
 ابراهيم أبو اسحاق الصابي
 الطبيب (ط : الصابي)
 ابراهيم الزجّاج ٦٤
 ابراهيم بن سنان ، الطبيب ٣٩
 ابراهيم بن كرايا بن مارينوس ٣٩
 ابراهيم بن محمد (الامام) ٧٤ ١٢٩
 ابراهيم بن المهدي ٣٢ ٣٣ ٣٦ ٣٧
 ١٠٥
 ابن أبي أصيبعة ١٨ ٢٦ ٣٥
 ابن أبي السوارب القاضي ٧٥ ٧٦
 ابن أبي عذينة ١٢٩
 ابن أبي عروبة (عروة المداني) ٥٥
 ابن الأثير (عز الدين) ١٤ ٦٠ ٨٣
 ابن الأثير (مجد الدين) ١٣٨
 ابن الأقباسي العلوي ٢٤ ٢٥
 ابن أمّ شيبان (محمد بن صالح
 الهاشمي) ٨٣
 ابن الأنباري ٣٤
 ابن بطلان ١٩ ٢٠
 ابن بقيق (ط : محمد بن بقيق)
 ابن بختيشوع (جبرائيل) ٣٦
 ابن تفرج بردي ١٧ ٣٥ ٦٠ ٧٨
 ١٣٢
 ابن الجوزي (أبو الفرج) ٩ ١٤ ٢٢
 ٢٣ ٢٤ ٣٤ ٤٩
 ابن حجة الحموي ٣٥

فهرس أسماء الأشخاص

- ابن ماكولا (أبو سعيد) ١٣٢
 ابن المدائني (أبراهيم) ٥٦
 ابن مسروق (محمد بن عبيد الله ،
 قاضي القضاة) ٨٣
 ابن المقفع ٧٧
 ابن مقلة (أبو علي) ١٣٠
 ابن نباتة الشاعر ١٣
 ابن نيهان الكاتب (محمد بن سعيد)
 ٢٥ ١١ ٩
 ابن النجار ٣٤ ٣١ ٢٣ ٨
 ابن التميمي ٥٠ ٧ ٥
 ابن الهذلي (محمد بن عبد الملك)
 (ط : الهذلي)
 ابن يلق (علي) ٩٤
 أبو بكر الصديق ١٢٧ ١٢٨
 أبو الحسن بن سنان (الطبيب) ٣٩
 أبو سعد بن عبد الرحيم ١٥
 أبو سلمة حفص بن عياث بن
 سليمان الخلال ١٢٩
 أبو شجاع الروذلوري ٣١ ٣٤ ١٥
 أبو عبيدة معمر بن المثنى ٦٩
 أبو علي الحسن بن محمد الأنباري
 ٧٦
 أبو علي الفارسي ١٨
 أبو الفضل بن سنان ٣٩
 أبو كاليبجار (ط : مستصنام الدولة)
 أبو نصر المقدسي ١٢٩
 أبو مسلم الخراساني ٦٥ ١٠٥ ١٣٠
 أبو موسى الأشعري ١٢٩
 أبو النجم الرازي ٦٢
 أبو نؤاس ٦٩
 أبو الهيثم ٧٧
 أبو الهيثم بن حمدان (عبد الله بن
 حمدان بن حمدون الثقفي
 العلوي) ٧
 أبو الوفاء بن عقيل ٢٢ ٢٤
 أحمد بن الفضل بن عبد الملك ١٣٣
 أحمد بن محمد الطائي ٢٢ ٢٧
- أحمد بن نصر العبّاسي ٨١
 الأخشيدي (محمد بن طنج) ١٣١
 الأخفش الصغير (علي بن سليمان)
 ٢٨
 ارسطاطاليس ٨٨
 اسحاق بن ابراهيم المصنعي ٢٠
 ٧٣
 اسحاق بن كنداج (ذو السيفين)
 ١٣١
 أسد الله (ط : حمزة بن عبد المطلب)
 أسفار بن كردويه ٨٢
 الاسكندر الكبير ١٤
 اسماعيل بن بننبل (أبو العصف)
 ٤٩ ٥١ ١٣٠
 اسماعيل بن صبيح انثقي ٢٩
 الاسفهاني (أبو الفرج) ٥٩
 الانشسين (حيدر بن كارس) ٩٤
 ١٣١
 البرت يوسف كتمان ٢٢
 الفتكين الميزي (أبو منصور) ١٢٢
 أمرؤ القيس ٥١
 الأمين (الخليفة العبّاسي) ١٨ ٢٩
 ٣٦ ٣٦ ٣٩ ٤٨ ٥٩
 أنستاس ماري الكرمل (الأب) ٤٠
 ٤١ ٦٨ ٩٧ ١٠١
 آهلوارث (المستشرق) ١٣٦
 آهنيق (الخادم) ٨٠
 إيتاخ ٧٣
- (ب)**
 باسيل (بسيل ، ملك الروم) ١٤
 البحري ٤٩
 بجكم ٩٤ ١٢٣
 بدّر (الخادم) ٨٠
 بدّر بن حسنويه ١٠٣
 بدّر الخرشني ٧٨

(ج)

الجاحظ ٣١ ٣٣ ٥٠ ٦٠ ٦٩ ٨٦
 جبريل بن محمد ٨٢
 الجرجاني (أحمد بن محمد) ٣٤
 الجرجاني (العبّاس بن الحسن) ٤٧
 جرير ٤٦ ٦٢
 جعفر بن أبي طالب (الطيار) ١٢٨
 جعفر بن ورقاء الشيباني ٧١
 الجعفياري ٢٨ ٣٨ ٣٩
 الجواليقي ٣٩

(ح)

حاتم الطائي ١٢٨
 الحاج خليفة ١٨ ٣٠ ٣٥
 الحاكم بأمر الله ٢٧
 حامد بن العبّاس ٧٧ ٧٨
 الحجاج ٥٧
 الحريري ٩
 الحسن بن إبراهيم ٨٢
 الحسن البصري ٥٣
 الحسن بن حمدان (ط: ناصر الدولة)
 الحسن بن سهل ٥٧ ١٣٠
 حسن عبدالوهاب ٤٠ ٦٨
 الحسن بن محمد الصلحي ٦٠
 الحسن بن محمد بن تضر ٧٤
 الحسن بن مختلّد بن الجراح ٥١ ٦٥
 الحسين بن القاسم بن عبيد الله (أبو علي) ١٣٠
 الحسين بن موسى (الملوي الموسوي) ٨٣
 الحسين بن هارون الضبي القاضي ٩
 الحطيئة ٣٨
 الحكم بن أبي العاص ٥٤

بندر الكبير (مولى المتضد، المعروف ببندر الحامي) ٩٤
 بندر المتضدي ٩٤
 بنوي (للكثور عبدالرحمن) ٤٨ ٥٢ ٥٦
 برذس السقلاروس (ط: وَرْد)
 بروكلمن (المستشرق كارل) ٣٧
 بشرّة بقمعها (اسم مستعار لهلل الصابي) ١٤ ١٥
 البغدادي (اسماعيل باشا) ٣٦
 بهاء الدولة البويه (أبو تضر فيروز، بن عضد الدولة) ١٣ ٢٠ ٧٣ ١٠٢ ١٠٣ ١٢١ ١٢٢
 ١٢٤ ١٣٢

بوران بنت الحسن ٥٧
 البيروني (أبو الريحان) ٥٧ ٢٤
 البيهقي (إبراهيم بن محمد) ٦٠

(ت)

تاج الملّة (ط: عضد الدولة)
 التنوخي (المُحَسِّن بن علي) ٢٢ ٣٣ ٣٠ ٥٩ ١٣٨ ١٤١
 توزون (المنظفش) ٩٤ ١٢٣ ١٣١

(ث)

ثابت بن سنان ١٥ ١٦ ٢٢ ٢٣ ٣٦ ٣٧ ٢٨ ٣٩ ٨٦
 ثابت بن قرة الحرّاني ٥ ٣٩ ٨٨ ٨٩
 ثابت بن كرايا بن إبراهيم ٣٩
 الثمالي (أبو منصور) ٣٠ ٦٣ ١١٧ ١١٩
 ثعلب ٦٤

(ذ)

ذو جندَن ١٢٨
 ذو الرُّمَّة ٦٢
 ذو رُعَيْن ١٢٨
 ذو الرياصتَيْن (ط : الفضل بن سهل)
 ذو السيفَيْن (ط : مالك بن التَّيْهَان الأنصاري)
 ذو الشهادتَيْن (ط : خزيمة بن ثابت الأنصاري)
 ذو فائق ١٢٨
 ذو قرن ١٢٨
 ذو الكفایتَيْن (ط : الحسن بن سهل)
 ذو نؤاس ١٢٨
 ذو النورَيْن (ط : عثمان بن عفان)
 ذو الوزارتَيْن (ط : صاعد بن مخلد)
 ذو الیدَيْن (ط : عمرو بن عبد عمرو بن نضلة)
 ذو الیمینَيْن (ط : طاهر بن الحسين)

(ر)

الراضي بالله ٢٧ ٣٠ ٣٨ ٤٦ ٦٠
 ١٣٣ ١٣١ ١٣٠ ١٢٣ ٩٤ ٧٦
 راعي الأبل ٥٦
 رافع بن محمد بن مَعَن ١٣ ١٢٢
 الربيع (أبو الفضل) ٦٠
 الرُّخَجِي (فرج بن زياد) ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 الرُّخَجِي (ط : مؤيد الملك)
 الرشيد (الخليفة هرون) ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣٢ ٣٦ ٣٩ ٤٦ ٤٧ ٥٩
 ١٣٠

الحكم بن مروان ٥٤
 حمد بن محمد القنْثَالِي الكاتب ٦٥
 حمزة بن بيض ٥٤
 حمزة بن عبدالمطلب (اسد الله) ١٢٨
 حمزة بن القاسم بن عبدالعزيز ١٣٣
 حُمَيْد الطوسي ٣٧
 حِينَدر بن كَاس (ط : الأفشين)

(خ)

الخادم (وَرَمَى بها المؤلف هلال الصايغ عن نفسه) ١٤٠ ١٤٢
 خالص (الخادم) ٨٢
 خُرْمِيد بن زيار بن مافته الخازن ٨٤ ١٠٠
 الخَنْزَار (أحمد بن الجراح) ١٨
 خَزْئِمة بن ثابت الأنصاري ١٢٨
 الخطيب البغدادي ٨ ١٨ ٢٣ ٣٤
 ١٢ ٧
 خفيف السمرقندي الحاجب ٧٢
 الخليل بن أحمد ٥٢
 الخيزران (أم الرشيد) ٥٩

(د)

الداعي العلوي (الحسن بن قاسم) ٦٤ ٦٣
 الداني (عثمان بن سميد) ٤٤
 الدَجِيزَلِي (عبد الحميد) ٣٦
 دَرَبَرُغ (المستشرق) ١٤١
 دَرَنْتَا شيري ٨٢
 دَلَوِيَه الكاتب ٧٦
 دوزي (المستشرق) ٤٦ ٤٧
 الدَّيْنَوَرِي (ابن قَتَيْبَة) ٤٥ ٤٧
 ٦٤

السفرجلاني ٥٤
السقا (مصطفى) ٦٢ ٦٣
السقطي (هبة الله) ٢٢
سلامانس الصابي الحرائي ٣٩
سلامة الطولوني (المؤمن) ١٣١ ٧٦
سلطان الدولة البويهي ١٣ ١٤ ١٠٣
صليمان بن الحسن بن مخته
الجراح ٢٨
سليمان (عم الفضل بن سهل) ١٠٥
سليمان بن عبد الملك ٥٨
سليمان بن مهاجر البجلي ١٢٩
سليمان بن وهب ١٠٨
سمان بن ثابت بن قرّة الحرائي
٢٦ ٢٧ ٣٩ ٤٩ ٨٦
سهل بن هارون ٧١
سوسه (الدكتور أحمد) ٣٧
السيئة (أم المختار بالله) ٢٢
سيف الدولة الحمداني ١٣١
السيوطي (جلال الدين) ٣٥ ٤٢ ٣٠

(ش)

الشابشتي ٧٢ ٨٨
شاه باز ١٣٩
شاهزنان ١٣٩
الشاه بن ميكال ١٩
شاهناز ١٣٩
شرف الدولة البويهي (أبو الفوارس
شمرويه) ٧٣ ١٠٢
الشريف البياضي الشاعر ٧٤
الشعبي (عامر) ٥٣ ٥٧
شغب (ط : السيئة أم المختار)
شفيع اللؤلؤي ٢٥
الشكور المناصر لدين الله (ط :
اسماعيل بن بنسبل)
الشهرستاني (محمد بن عبد الكريم)
٧
شيخو (الأب لويس) ٢٩ ٣٣ ٣٦

الرشبي (الشريف) ٧٤ ٨٢ ٨٣
وكن الدولة البويهي (أبو علي
الحسن) ١١٣ ١٣١
الرماني (علي بن عيسى) ١٨
روّج بن زنباع ٣٤
روزنثال (المستشرق فرانز) ٣٦
رومانوس بن ورتد ١٥
رياض (الخادم) ٨١
الريان بن الصلت ٢٨

(ز)

الزجاجي ٥٢ ٥٥
الزركلي (خير الدين) ٣٥ ٣٦ ٢٩
زكرويه بن مهرويه القرمطي ٤٧ ٤٨
الزخشري ١٤
زيات (حبيب) ٣٦ ١٢ ٩٦ ١٢٦
زيار بن شهرأكويه ١٥ ٨٢
زيد بن ثابت ١٠٥ ١٢٤
زيدان (جرجي) ٣٦ ٦٠ ٦٢
الزينبي (أبو تمام) ٨٣

(س)

سابور بن أردشير ٢٤
سابور (الخادم) ٨٠
الساسني (محمد) ٥٢ ٦٢
سالم (مولي سعيد بن عبد الملك) ١٢٤
سبيط ابن الجوزي ١٢ ١٨ ٢١ ٢٢
٣١ ٣٥ ٦٨
سبكتكين الحاجب (أبو منصور)
١٢٧ ١٢٢
السغاوي ١٧ ١٨ ٣٥ ٥٠
السرخسي (أحمد بن الطيّب) ٥٠
سركيس (يوسف اليان) ٣٦
سعيد بن عبد الملك ١٢٤
سعيد بن مروة ٦٠
السقا (أبو العباس) ٧٤ ١٢٩

فهرس أسماء الأشخاص

(ص)

الصابي (أبو اسحاق إبراهيم) ١٢
 ٣٣ ٢٨ ٢٧ ٢٥ ٢٢ ١٥ ١٣
 ٧٦ ٧١ ٦٨ ٣٣ ٢٠ ٥ ٣٨
 ١٢١ ١١٩ ١١٣ ٩٥ ٨٨ ٨٦
 ١٣١ ١٢٥ ١٢٤
 الصابي (أبو اسحاق إبراهيم ،
 الطبيب) ٨٨ ٣٨
 الصابي (أبو الحسن ثابت بن
 سنان ، الطبيب) ٣٨ ٣٠
 الصابي (أبو الحسين هلال ،
 الطبيب) ٨٨ ٣٨
 الصابي (أبو الخطاب) ٣٨
 الصابي (أبو عليّ المحسن) ٣٨
 الصابي (اسحاق بن محمد بن
 اسحاق) ٢٥
 الصابي (اسحاق بن محمد غرس
 النعمية) ٣٨
 الصابي (حيثون) ٣٨
 الصابي (زحرون) ٣٨
 الصابي (سنان) ٣٨
 الصابي (محمد بن اسحاق بن محمد
 بن اسحاق) ٣٨ ٢٥
 الصابي (محمد بن اسحاق بن محمد
 غرس النعمية) ٣٨ ٢٥
 الصابي (محمد غرس النعمية)
 (ط : غرس النعمية)
 الصابي (أبو نصر هرون بن صاعد
 بن هرون الطبيب) ٣٨
 الصابي (هلال بن المحسن) ١
 ١٣ ١٢ ١١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٣
 ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤
 ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥
 ٨٥ ١ ٦٨ ٤٣ ٤٠ ٣٨ ٣٥
 ٢٩ ٢٨ ٢٢ ١٧ ١٥ ١٤ ١٣
 ١٣٢ ١٠٦ ١٠٥ ٦٠ ٥٤ ٤٩
 ١٤٣ ١٤٢

صاحب الروم ١١
 صالح أحمد العلمي (الدكتور) ٣٦
 صاعد بن مخلد (ذو الوزارتين)
 ١٣٠
 الصفدي (خليل بن أيوب) ٢٤ ١٤
 ٤٢ ٣٥ ٢٩ ٢٧ ٢٥
 صلف (الخادم) ٨١
 صمصام الدولة البويهري (أبو
 كالجار المرتزبان) ١٥ ١٣
 ١٢٥ ١٠٢ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤
 الصولي (أبو بكر) ٣٠ ٣٣ ٢٢

(ض)

ضرار بن الأزور ٦٩

(ط)

طاهر بن الحسين ١٣١
 طاهر بن محمد الطاهري ١٩
 الطائع لله ٣٠ ٧٥ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣
 ١٠٠ ٩٨ ٩٦ ٩٥ ٨٥ ٨٤
 ١٢١ ١١٧ ١١٣ ١٠٨ ١٠٢
 ١٣٨ ١٣٧ ١٣٥ ١٣٤ ١٢٥
 ١٣٩
 الطبري (محمد بن جرير) ٢٢ ١٦
 ٣٠
 طريف (الخادم) ٨٠ ٤٤ ٤٣ ٤٠
 ٨٤
 الطيثار (ط : جعفر بن أبي طالب)
 طيفور (أحمد بن أبي طاهر) ١٦
 طيفور (عبيدالله) ١٦
 (ع)
 العبّاس بن الحسن (وزير المكتفي)
 ٤٨ ٤٧
 العبّاس بن عبدالمطلب (ابن
 شَيْبَةَ الحمَد) ٦٩ ٦٠

القيف صدقة بن الحداد ٢٣	عبدالرحمن بن عيسى ٢٧ ٦٠ ٦١
علي بن أبي طالب ١١ ٥٣ ١٢٤	عبدالرحمن بن وهب ٤٧
١٢٧ ١٢٨	عبدالمزيز بن يوسف الحكار ٨٢
علي بن عبدالمزيز بن حاجب	٨٣ ١٢٤ ١٢٥
النعمان ٣٠ ٧٥ ٨٠ ٨٤ ٩٦	عبدالله بن سالم (مولى سعيد بن
١٠٠ ١٠٣ ١٢٥	عبدالمالك) ١٢٤
علي بن عيسى (الوزير) ٩ ٢١ ٢٧	عبدالله بن علي بن عبدالله بن
٢٨ ٣٠ ٦٠ ٦١ ٦٧	عباس ٧٤
علي بن المأمون ٣٢	عبدالله بن الفضل بن عبدالمالك ١٣٣
علي بن محمد الزينبي ١٠٣	عبدالله مخلص ٤٧
عمادالنولة البويهى (أبو الحسن	عبدالمالك بن صالح ٤٧ ٥٩
علي) ١٣١	عبدالمالك بن مروان ٣٤ ٦٢ ١٢٤
عمر بن الخطاب ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩	عبدالله بن سليمان بن وهب بن
عمر بن مكرم المروزي (أبو	سعيد ٤٨ ٦٥
الوزير بن هاني) ٢٨	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر
عمر بن يحيى (الملوي) ٧٤	(الطاهري) ٢٠ ٦٥
عمرو بن الماص ١٢٨ ١٢٩	عبيدالله بن يحيى بن خاقان ١٣٣
عمرو بن عبد عمرو بن نضلة (ذو	العتبي ٣١ ١٠٨
اليد بن) ١٢٨	عثمان بن عفان ٥٤ ١٢٧ ١٢٨
عمرو بن مسعدة ٤٥	عدي بن حاتم الطائي ١٢٨ ١٢٩
عبيدالنولة (ط : الحسن بن	المرجعي ٥٤
القاسم بن عبيدالله)	عروة (شاعر) ٥٦
عواد (كوركيس) ٦٨ ١٨ ١٢٦	عريب بن سعد القرطبي ١٦
١٣٦	عز النولة البويهى (أبو منصور
عواد (ميخائيل) ١ ٣٦ ٦٨	بختيار ٩٨ ١١٣ ١١٦ ١١٨
عوف الأعرابي ٥٣	١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٤
عيسى بن إبراهيم بن نوح الكاتب	١٣١ ١٣٧ ١٣٩
(أبو نوح) ٥١	عزام (عبد الوهاب) ٦٢ ٦٣
	العسكري (أبو أحمد الحسن بن
	عبدالله) ٨٨
	عبدالنولة البويهى (أبو شجاع
	فناخسرو) ١٤ ١٥ ١٦ ١٨
	٢٠ ٦٣ ٦٤ ٧٣ ٧٧ ٨٠
	٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٧ ٩٤ ٩٥
	٩٦ ٩٨ ١٠٠ ١٠٢ ١١٣ ١١٩
	١٢١ ١٢٤ ١٢٥ ١٣١ ١٣٣
	١٣٤ ١٣٥ ١٣٧ ١٣٨

(غ)

غرس النخلة (أبو الحسن محمد
 بن هلال الصابي) ٧ ٨ ١٢
 ١٤ ١٥ ١٧ ٢٠ ٢١ ٢٣
 ٢٤ ٢٥ ٢٨

(ف)

الفاروق (ظ : عمر بن الخطاب)
 فتخسر الملك (محمد بن علي بن
 خلف) ١١ ١٣ ١٤ ١٥ ١٠٣
 فراج (عبد الستار أحمد) ٣٦
 الفرزدق ٤٦
 الفرغاني ١٦
 الفضل بن الربيع ٥٩
 الفضل بن سهل ٥٦ ٥٧ ٧١ ١٠٥
 ١٣٠
 فؤاد سيّد ٢٣ ٢٣ ٢٧

(ق)

القادر بالله ١٣ ٣٠ ١٠٣ ١٠٨ ١٠٩
 ١٢١ ١٢٢ ١٢٥ ١٣٢
 القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن
 وهب (أبو الحسين) ٥٠ ١٣٠
 القاهرة بالله ٩ ٢٩ ٤٩ ٧٦ ٩٤ ١٣٠
 ١٢١
 القائم بأمر الله ٢٢ ٤٢ ٣ ٩٥ ١٠٤
 ١٠٦ ١١١ ١٤٠ ١٤١
 قبيصة (أُمّ المعتز) ٥١
 قرّة بن مروان بن ثابت ٣٩
 قنّس بن ساعدة الأيادي ١٠٦
 قسطنطين (ملك الروم) ١١
 القفطي ٥ ١٥ ١٦ ١٩ ٢٠ ٢٢
 ٢٥ ٢٦ ٣٤
 القلقشندي ٢٢ ٤٥ ٣٥ ٣٣
 القنّسي (عبّاس) ٣٧
 القنّائي (أبو الفرج منصور بن
 القاسم) ٩

(ك)

كحّالة (عمر رضا) ٣٧

(ل)

ليبد بن ربيعة ١٢٨ ١٢٩

(م)

مارد (الخادم) ٧٣
 مارينوس بن سلامانس ٣٩
 مالك بن التّيهان الأنصاري (ذو
 السيفين ، أبو الهيثم) ١٢٨
 المأمون ٦ ٧ ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩
 ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٥٠ ٥٢ ٥٣ ٥٤
 ٥٥ ٥٧ ٦٥ ١٠٦ ١٠٨ ١٢٤
 ١٣٠
 المبرّد ٨ ١٨ ٣٣ ٦٤
 منز (المستشرق آدم) ٣٧
 المتقيّ بالله ٢٨ ٧٦ ٧٨ ٩٤ ١٣١
 المتقيّ ٦٢
 المتوكل على الله ٣٣ ٣٨ ٦٦ ٧٣
 ٩٤ ١٢٣ ١٣٠
 منجالد بن سميد بن عُمَيْر
 الهذلي الكوفي ٥٣
 المجلسي (محمد باقر) ٣٥
 محمد (النبيّ - رسول الله) ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ٣ ٥٣ ٦٠ ٧٥ ٩٥
 ١٠٥ ١٠٦ ١٠٩ ١١١ ١١٤
 ١٢٤ ١٢٧ ١٢٨ ١٣٣ ١٣٨
 ١٤٣
 محمد بن أبي عمرو الفراءيّ الحاجب
 (أبو الحسن) ٧٥

فهرس أسماء الأشخاص

- المرتضى (الشريف) ١٩ ٣٣ ٨٣
 مرجان الخادم ٨٢
 مرداويج بن زيار ١٢٣
 مروان بن ثابت بن كرايا ٣٩
 مروان بن محمد ٧٤
 المسترشد بالله ١٠٢
 المستضيء بالله ٢٥
 المستكفي بالله ٣٤ ٩٤ ١٣١
 المسعودي ٤٧ ٢٤ ٤٨
 مسكويه ٣٣ ٦٠
 مصطفى جواد (الدكتور) ٣١ ٣٧
 ٦٨ ١٢ ١٩ ٧٥ ٨٣
 المطهر بن عبدالله ٨٢ ٨٣
 المطيع لله ٣٠ ٣٤ ٦٨ ٧٣ ٧٤ ٧٥
 ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١٠٠ ٩٨ ٧٦
 ١٣٧ ١٣٦ ١٣١
 معاوية بن أبي سفيان ٦٠ ١٠٥
 ١٢٤
 المعتز بالله ٢٣ ٥١
 المعتصم بالله ١٨ ٣٢ ٣٣ ٦٦ ٦٧
 ٧٢ ٧٣ ٩٤ ١٣١
 المعتضد بالله ٥ ٣٦ ٨ ٧ ٩ ١٨ ٢١
 ٢٢ ٢٧ ٢٩ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٧١ ٧٢ ٨٦ ٨٩ ٩٤
 المعتمد على الله ١٣ ٤٩ ٥١ ١٠٨
 ١٣٠ ١٣١
 معز الدولة البويهى (أبو الحسين
 أحمد) ٢٠ ٣٤ ١١٣ ١١٥
 ١١٦ ١١٨ ١٢٠ ١٢٢ ١٣١
 ١٣٦ ١٣٧
 معقل بن يسار ٣٧
 المعتلى بن أيوب ٦٥
 المغربي (عبدالقادر) ٣٧
 متفلق الأسود ٣٨
 المقتر بالله ٧ ٨ ٩ ١١ ١٢ ١٣ ١٧
 ٢٠ ٢٥ ٢٧ ٢٨ ٢٨ ٤٧ ٤٩
 ٦١ ٦٧ ٦٨ ٧١ ٧٦ ٧٧ ٩٤
 ١٣٠ ١٣١
- محمد بن أحمد (محدث) ٤٤
 محمد بن بقیة (نصير الدولة أبو
 طاهر) ٩٨ ١٢٠ ١٢١ ١٢٤
 محمد بن الحسن بن صالحان الوزير
 ٧٣ ١٢٤
 محمد بن رائق ٦٠
 محمد بن طغج (ط : الاخشيدي)
 محمد بن العباس ٨٢
 محمد بن عبد الرحمن بن قريصة
 القاضي ١٣٩
 محمد عبدالغني حسن ٣٧
 محمد بن عبد الملك الزيات ٦٦ ٦٧
 محمد بن عبدالواحد بن المقتر بالله
 ١٢٢
 محمد بن علي (كاتب محمد بن
 خالد) ٤٦
 محمد بن علي بن خلف (ط :
 فخر الملك)
 محمد بن عمر بن يحيى الطوي ٧٣
 ٧٤ ٧٥ ٨٣
 محمد بن عمران الأنباري الشاعر
 ٩٨
 محمد بن القسم النحوي ٤٤
 محمد مجدي ٤٧
 محمد بن موسى بن شاكر ٥
 محمد بن ناصر ٩
 محمد بن هلال الصابي (ط :
 غرس النعمة)
 محمد بن ياقوت ١٣٣
 محمد بن يحيى بن خا. البرمكي
 ٤٦
 محمود بن سبكتكين ربي الدولة
 ١٠٨ ١٠٩ ١٣٣
 مخارق (الفتي) ٢٢
 مختلد بن أبان الكاسب ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤٤ ٤٥
 مديرية الآثار ببغداد ٤٠
 المراغي (أبو الوفا) ٣٧

فهرس أسماء الأشخاص

نَصْر (غلام فرج الرُخْجِي) ٤٣
٤٥ ٤٤
نَصْر القُشُورِي الحَاجِب (أبو
القاسم) ٧٨ ٧٧ ٧٦ ١٣ ١٢
نَصْر الدولة أبو طاهر (ط : محمد
بن بَقِيَّة)
النَصْر بن شَمِئِيل ٥٢ ٥٤ ٥٥
٥٦
النَوَيرِي ٦٤

(هـ)

الهادي (موسى) ٥٩
هرون بن عيسى بن المُطَلِّب ١٣٤
١٣٥
هشام بن عبد الملك ٦٢ ٦١
هشيم بن بشر ٥٣ ٥٤ ٥٧
هلال (أبو الحسين ، الطيب) (ط :
الصابي)
هلال بن المُحَسِّن الصابي (ط :
الصابي)
الهمداني (محمد بن عبد الملك) ٢٢
٣٤

(و)

الوائق بالله ٢٣ ٦٦ ٦٧ ٧٣
وَرْد (عظيم الروم) ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
الوصي (ط : علي بن أبي طالب)
وصيف التركي ٢٣ ٧٣ ٨١ ٨٢
وكيد بن سليمان ٨٢
ولي الدولة (ط : القاسم بن
عبيد الله)
الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٤

(ي)

ياقوت الحموي ١٨ ٢٠ ٢٣ ٢٧ ٢٨

القدسِي (محب الدين) ٥٢
المقريزي ٢٧ ٣٥
المكتفي بالله ٨ ٧ ٤٧ ٨٠ ٧٢ ٨٨
١٣٠ ٩٤
مكي جاسم ٦٨
المنتصر بالله ٣٣
المنصور (أبو جعفر) ٢٠ ٣٠ ٥٠ ٥٩
١٠٥ ٧٤ ٧١ ٦٥
المهتدي بالله ١٣ ١٠٨
المهدي (محمد) ٢٩ ٣٢ ٧١ ١٢٩
المهلبِي (الحسن بن محمد) ٣٤ ٦٨
٦٩

مهيّار الديلمي ١٣ ٣٣
مواهب (الخادم) ٨١
المؤمن (ط : سلامة الطولوني)
موسى (من رجال عضد الدولة
البويهِي) ٨٢
الموفق (أبو أحمد طلحة بن المتوكل)
٤٩ ٥١ ٩٤
مؤنس (الخادم الملقب بالمظفر) ٩٤
١٣١
مؤنس الفضلي الحَاجِب ٧٤ ٨١ ٨٢
٨٧ ٨٤
مؤيد الملك (الحسن بن الحسين
الرُخْجِي) ١٤ ١٥ ١٧
الميمني (عبد المزين) ٨
ميمون بن هرون بن مُخَلَّد بن أبان
السكراتِب ٢٨

(ن)

ناجي معروف ٤٠ ٦٨
نازوك (أبو منصور) ٩ ١٠ ١١
ناصر الدولة (الحسن بن حمدان)
١٣١ ١٣٣
نَجَّح الطولوني ٧٦
نحرير الخادم ٧٣

يعقوب بن داود بن طهمان ١٢٩	٢٩ ٣٤ ٩٦ ١١٩
يعقوب بن الليث الصفار ٥١	يحيى بن خالد بن برمك ٢٨
اليعقوبي (ابن واضح) ١٠١	يحيى بن راشد ٣٩ ٤٠
يمني الدولة (ط : محمود بن	يحيى بن زكريا ٧
سُبُكْتِكِين)	يحيى بن سهل السديدي (أبو بشر
يوحنا المصداق ٧	المنجم التكريتي ٣١
يونس بن زياد ٣٩	يزدجرد بن مهنبتدار الفارسي ١٨

٢ - فهرس أسماء الأَسماء ، والقبائل ، والجماعات ، والمِلل والنحل

(د)	(ا)
الدولة العباسية ٥ ٦ ١١٤ ١٢٩ ١٣٠ الديلم ١٦ ١٧ ٨١	آل بُؤَيْه (ط : بنو بُؤَيْه) آل زَهْرُون (ط : بنو زهرون) آل الصابئ ٣٨ آل قُرَّة ٥ ٣٩ الأتراك ٢٢ ٨١ ١٢٢ ١٢٣ ١٣١ الأتراك المَحْرُوقَة ٨٧
(ز)	(ب)
الروم ١٣١	البرامكة ٣٦ ٥٩ بنو أمية ٥٨ ٧٤ ٧٥ ١٢٩ بنو بُؤَيْه ٥ ١٣ ١٤ ١٠٠ ١٠٣ ١٢٧ ١١٣ بنو حمدان ٧ ٦٤ بنو زهرون ٥ ٩ بنو الصفتار ٦٨ بنو العباس ٥ ١٠ ٣٢ ٤٦ ٧ ٧٤ ١٤١ ٧٥ بنو عيس ٥٨ بنو عقيل ١٥ بنو المسيب ١٥ بنو هاشم ٣١ ٧٩
(س)	(ح)
السلاف ٨	الحرانيون ٦
(ص)	(خ)
الصابئة (الصابئون) ٥ ٦ ٧ ٢٨ الصابئة البطائحية ٧ الصابئة الحرانية ٦ الصابئة المنذالية ٧ الصحاب ١١ الصقالية ٨ ٨٠ ٩١	الخوارج عن الطاعة ٧٥
(ط)	
الطالبيون ٧٣ طي ١٢٨	

فهرس أسماء الأمم ، والقبائل ، والجماعات ، والمِلل والتَّحِل

(ع)	(م)
العراقيون ١٦ ٧٥ ٨٠ ٩٨	المبَيْضَة ٧٤
العبَّاسيون ١٢ ٧٤ ٨١ ٩١	المجوس ٦
عبدَة الأوثان ٦	المسودة ٧٤
المعجم ٣١	مضر ١٢٢
الحرب ٧ ٣١ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٦٩ ١٠٤	المختسلة ٧
١٢٢	الموالي ١١١ ١٢٢ ١٢٣
الطويون ١٩ ٧٤	
(ف)	(ن)
الفرس ٦٣ ٨٢	النصارى ٦ ٢٤
(ق)	(ي)
القرامطة ٤٨ ٧٤ ٩٤	اليهود ٦

٣ - فهرس الأمكنة والباق

٨٣ ٨٢ ٧٩ ٧٨ ٧٣ ٦٨ ٥٩
 ١١٩ ١٠٣ ١٠٢ ٩٠ ٨٧ ٨٥
 ١٣٦ ١٣٣ ١٣٢ ١٢٩
 بغداد الشرقية ٧
 بلاد الجبل ١٢٣
 بلاد الروم ٦٥
 بولاق ١٣٦ ٥٢ ٤٥
 بيروت ٣٦ ٣٣ ٣١ ٢٩ ٢٢ ١٦
 ٨٢ ٦٣ ٢٤ ١٢ ٥٢ ٤٧ ٤٢
 ١٣٦ ١٢٦
 اليمارستان (بغداد) وانظر :
 المارستان ٢١
 اليمارستان العفسي ١٤

(ت)

تستتر ١٠٢ ٢٦
 التستتريثون ١٠٢
 تكريت ٣١

(ث)

الثريثا ٧

(ج)

جامع الخليفة ١٣٣
 جامع سوق الفزل ١٣٣
 جامع القصر ١٣٣
 الجانب الشرقي من بغداد ٢٠ ١٠
 ١٤ ١٢
 الجانب الغربي من بغداد ٢٥ ١٤
 ١٠٢
 الجزيرة (ديار مُقتر وديار بكر)
 ٤٧ ١٥ ١٤ ٢٠

(أ)

أيزقليا ٢٩
 أرمينية ٩٠ ٤٦
 استانبول ٥٣ ٣٥ ٨
 اسروشفة ١٣١
 أصبهان ١١٣ ٧٦
 الأنبار ٢٠
 أنطاكية ٢٠ ٨
 الأهواز ١٠٣ ٣٩ ٢٦
 أودة ١٢٤ ٢٨ ٨
 إيران ٧

(ب)

باب البصرة ١٠٢
 باب الحنجرة ٩٦
 باب الخاضة (بدار الخلافة)
 العباسية ٨٥ ٧٦
 باب الشساسية ١٣٧ ١٢
 باب المراتب ٢٠ ٢٠ - ٢١
 بابل ٥١
 باريس ٧٨ ٣٥ ٣٤ ٣١ ٢٣ ١٢ ٨
 ١٣٦
 بحر الهند ١٠١
 برذعة ٢٩
 برق ٢١
 برلين ٥٢
 البصرة ٧ ٣٧ ٣٠ ٥٢ ٥٣ ٦٩ ٧٦
 البطائح ٧
 بغداد ٢٢ ٢٠ ١٩ ١٢ ٨ ٧ ٥ ١
 ٤٠ ٣٩ ٣٥ ٣٢ ٣١ ٢٩ ٢٣
 ١٣ ١١ ٩ ٨ ٣ ٦٨ ٥٦ ٤٨
 ٢٤ ٢٢ ٢٠ ١٨ ١٦ ١٥ ١٤
 ٤٩ ٣٩ ٢٨ ٣٧ ٣٤ ٢٧ ٢٥

دار السرّ المرسومة بالحرم (يدار
 الخلافة العباسية ببغداد) ٨٧
 دار السلطان (ط : دار الخلافة
 العباسية ببغداد)
 دار السلطنة ١٤
 دار سليمان بن وهب ١٣
 دار شفيع اللؤلؤي ٢٥
 الدار العزيزة (ط : دار الخلافة
 العباسية ببغداد)
 دار الكتب المصرية ٣٣ ٥٤
 دار الكتب الوطنية ببغداد ١٢٨
 دار الكتب النظامية (ببغداد) ٢٤
 الدار المعزّية (دار معز الدولة
 البويهية) ١٤ ١٣٦
 دار المملكة السلجوقية ١٤
 دار المملكة المعزّية البويهية
 ببغداد ١٤ ١٥ ١٦ ١٣٦
 دار مؤنس ١٣٦
 دار نصر القشوري ١٢
 دار أبنجر (= درآبجر) ٢٦
 الداهية ٢٩
 دبلن ٣٣
 دبيق ٦٨
 دجلة ١٠ ١٢ ١٣ ١٤ ٢١ ٢٥ ٧٦
 ١٠٢ ٨٤
 درّتا ٢٩
 دمشق ٣٦ ٣٧ ٤٨ ١٨ ١٢٦
 ديار بكر ٢٠ ١٥
 ديار ربيعة ٦٤
 ديار مصر ٦
 ديار سمعان ٢٠
 ديار قنّى ٥١
 ديار مدّيان ٧٢
 الدينور ٥٢

(د)

الرحبة ٢٠

الجسر ببغداد ١٤
 الجسر الحديد ببغداد ١٤
 جهرّم ٢٦

(ح)

الحبشة ٢٤
 حرّان ٦٥ ٧
 الحرّمان ٢١
 الحرّيم (ببغداد) ٢٩
 حشاش ٨
 حلب ٢٠
 حمص ٣٦
 حيدرآباد ١٣٦
 الحير (ببغداد) ٧ ٢٢

(ح)

خانقين ٧
 خراسان ٢١ ٥٣ ١٠٨ ١١٣ ١٣٢
 خزّانة أحمد الثالث باستانبول ٢٣
 خزّانة جيسر بيتي ٣٣
 خزّانة عباس العزّوي ١٢٩
 خزّانة غرّس النبع ٢٤
 خزّانة كُتّيب الأزهر ٤٠
 خزّانة ميخائيل عواد ٨ ١٢ ٤٨
 ٥٩
 خزّانة نور عثمانية باستانبول ٢٣
 خوزستان ٧ ٢٦ ١٠٢

(د)

دار الخلافة العباسية ببغداد ١٢
 ١٣ ٧ ٨ ١٢ ٢٢ ٢٤ ٤٤
 ٦٠ ٦٨ ٧٢ ٧٦ ٧٨ ٨٥ ٨٧
 ٩٦ ١٠٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٣٣
 ١٣٦
 دار الخليفة ٢٤

(ص)

الصامغان ٢١
صحن السلام (في دار الخلافة
العباسية ببغداد) ٨١ ٨٠ ٧٩
الصَرَافِيَّة ١٤
الصليخ ١٢
الصين ١٠١

(ط)

طبرستان ٦٣
طساسيج السواد ٢٩

(ع)

العراق ٥ ٧ ٩ ١٤ ١٧ ٢٤ ٢٦ ٣٤
٤٩ ٩٤ ١٠٣ ١١٩ ١٢١
١٢٨
عراق المعجم ١١٣
عكاظ ١٠٦
عَمَ (بلدة) ٢٠
العمارة ٧
عَمَّان ١٠٠
العمواضية ١٤

(ف)

فارس ١٤ ٢٦ ٦٨ ١٠٣ ١٢٤
فرغانة ١٠٨ ١٣١
فلسطين ٧

(ق)

القاهرة ٨ ٢٣ ٣٢ ٣٣ ٣٦ ٤٠ ٤١
٤٨ ٥٠ ١٦ ٢٨ ٢٨ ٦٩
١٣٦ ١٢٤
قصر ابن هُبَيْرَة ٢٩

رُخْج ٣٨

رصافة الشام ٢٠

الرقّة ٥

رَوْشَن دار الملكة الممزرية ١٦
الري ١١٣

(ز)

زاغونى ٢٣
الزاهر (بستان) ١٠
زحلة ١٢٧

(س)

سامراء ١٨ ٣٢ ٣٣
سجستان ١٠٨
سُرَّ مَن رَأَى (ط : سامراء)
سنفالة الهند ١٠١
سمرقند ١٠٨
السواد (أرض السواد) ٢٤ ٣٠
٥١ ٧٧
سواد الكوفة ١٣ ١٠٣
سوق الشيوخ ٧

(ش)

شارع ابن أبي عوف ٢٤ ٢٥
شارع دار الرقيق ٢٥
الشاش ٤٣
الشام ١٧ ٣٠ ٤٧ ٦٩
الشفيعي ٢٥
الشماسية (محطة باغلي بغداد)
١٢
شهرزور ٢١
شوشتر ١٠٢
شيراز ٦٣ ١٠٣ ١٣١
شيكاغو ١٣٦

مشرفة القصب ٢٥
 مشهد الامام علي ٢٥
 مشهد الامام موسى بن جعفر الكاظم ١١
 مصر ٢٥ ٢٨ ٣٠ ٢٧ ٢٢ ١٧ ٢٠
 ١٣٦ ١٢٦ ٦٨
 مطبعة الجوائب ٥٢
 مطبعة دار الكتب المصرية ٦٢
 مطبعة الثاني ١
 مكة ٧٤
 الموصل ٢٥ ١٤ ٧ ٦٤
 ميافارقين ١٥
 الميدان (بغداد) ٧ ٤٩

(ن)

ناحية شفيق ٢٥
 الناصرية ٧
 النجف ٣٦
 نهاوند ٥٢
 نهر عيسى ١٥
 نهر متقيل ٣٧

(هـ)

همدان ٦٤ ١١٣
 الهند ١٠٨

(و)

واسط ١٣ ٣٠ ٧٨

(ي)

يافا ٢٠
 اليرموك ٦٩
 الجامعة ٦٩
 اليمن ٢١

قلعة صالح ٧

(ك)

كايل ٢٨
 الكرخ ١١
 كركوك ٧
 كرمان ٢١
 الكوت ٧
 كلوثي ٥١
 الكوفة ٤٧ ٧٦ ٩٧ ١٢٨

(ل)

اللاذقية ٢٠
 لنينغراد ٣٣
 لينن ٦٩ ٩٦ ١٢٤

(م)

ما وراء النهر ٤٣ ١٣١
 المارستان (بغداد) ١٤ ١٠٣
 ماه البصرة ٥٢
 ماه الكوفة ٥٢
 المتحف البريطاني ٢٤
 المخترم (محلة بغداد) ١٠ ١٣
 ١٣٧
 المدائن ٦٥
 المدينة ٤٧ ١٢٨
 مدينة السلام ٢٤ ١٥ ١٣٣ ١٣٦
 مدينة المنصور ١٣٣
 مرقو ٥٢ ٥٣
 مرقو الروذ ٥٣
 مرقو الشاهجان ٥٣
 المستشفى الجمهوري ١٠
 المسجد الجامع بالرصافة ١٢٤
 المسجد الحرام ٦٩
 مشرفة باب البستان ١٠

٤ - فهرس عمrani عام

فيه : الألفاظ الدخيلة والمعربة ، والمصطلحات ،

ولغة الحضارة ، والنبات ، والحيوان ،

والأحجار ، والطين ، والطعام ،

واللباس ، والآلات ، والمسكن ،

وغير ذلك من الموضوعات

الأقبية ٦ (وانظر : القباء)

الأقبية السود ٩٢

الأكثار (ج : الأكثرة والأكثارون)

٧

الآلطف ١٠٠

الآلقاب ٩٥ ١٠٥ ١٢٨

إمارة الحاج ٨٣

أمراء الأمراء ٩٤

أمراء الحضرة ٩٤ ١٣٣

أمير الجيش ٧٩ ٨٥

الانتساب الى مولى أمير المؤمنين ١٢٢

(د)

الأكف ١٠٢

الأئين ٤٦ ٤٧

الابريسم ٩٠ ٩٨ ١٢٧

الأترج ١٠٢

الأتيكيت ٤٦

احتراق اللؤلؤين ٢٩ ٣٩

الأدعية للخلفاء في الكتب ١٠٨

ارتفاع المملكة (مبلغ ما يتحصل

لها من المال) ٢١

الأرميني (نسيج فاخر) ٨٣ ٩٠

إزار قصب ٩٨

الأساحي ٦٦

أستاذ الدار (أستاذ دار ، أستاذ

الدار ، أستاذ) ٧٧

الاستياع ٣٣

إسحابة الكتب ١٢٧

الأسد ٤٩

الاسقالة ٨٥

الأسكلة ٨٥

الاشريجة (ج : الاشريجات) النفضة

١٠٠ ١٢٧

أصحاب الأخبار ٧٢ ٧٧

أصحاب الأطراف ١١٣

أصحاب النقط ١٠

الاصطبلات ٢٣ ٢٤

الإقامات (بمعنى المؤن) ١٣

(ب)

الباقلي (يتبعها ببغداد) ٢٠

البالكون ١٦

البان ٩٧

البثوق (واحدما : البثق) ١٣ ١٠٣

البئرانية ١٢

بئر دة النبي ٨١ ٩١

البئردي (صحنه) ١٢٦

البسوط ٢٤ ٣٦

البطات (= ألوف ألوف ألوف)

٢٩

البقر الحشوية ٢٤

البلور ٧٢ ٩٧ ٩٨

البندق ٨٢

الثياب النسائية ١٠٢
الثياب الذيقية ٦٨
التيابيون ٨٤

(ج)

الجابر ٤٩
جُرْ بَنان (ج) : جُرْ بَنان ٩٣
جسور بغداد ١٠٣ ٢١
الجشتر ٤٩
جشَن السيف ٨٤
الجلاب ٧٣
جلال قمر ١٠٢
الجنتاغ ٩٩
الجند ١١
الجندية ٤٨
الجنيبة (ج) : الجنائب ١١
الجوارب ٩٢
الجواسيس ٧٢

(ح)

حاجب الحجاب ٧٨ ٨٥
الحجاب والحجبة (واحدما) :
الحاجب ١١ ١٢ ١٣ ١٧
٧١ ٧٢ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٨٢
الحجابه ٧١
الحجر الاسود ٧٤
حديقة اللواء ٩٥
الحراس ٨
الحرمي (خادم) ٧٨
الحريز الملوّن ٩٨
الحمامات (ببغداد) ١٩ ٢٠ ٢١
حمامات السيف ٨٠ ٩٣
الحياصة ١٢

البنفسجيات (ج) :
البنفسجيات ٩٧
البنك المختير ١٠١
البنور ٢٩
البونايون ٨٥
البياض (لباس) ٧٤
بيت مال الخاصة ٢٧

(ت)

التاج (ج) : التيجان ٩٤
تَحَايا العُجُن ١٠١
التحية (ج) : التحايا ١٠٠ ٩٦
تَخْتَرُونَ ١٠٢
التيراس ١٦
الترجمان ١٧
التشريف ٩٣ ١٠٠
التعميد ٧
التفاول بالاسماء ٦٤
تقبيل الأرض بين يدي الخليفة ٣١
٣٢
تقبيل يد الخليفة ٣١
التقليد ١٠٠
التكملة (في الخراج) ٦٨
التكنية ١٠٠
تكة ابريسم ٩٨
التمثيل ١٠١
التناء ٢١
التوقيعات ١٤٢

(ث)

الثنية ٩٨
الثلج ٢٤
الثوب المثلث ٩٧
الثياب ١٠٢ ١٠٣

الخَوَاصِ ١٢
الخِيمة ١٠

(د)

الدِّبَادِب ١٣٦ ١٣٧
الدِّبْلُوس (ج : الدِّبَابِيس) ٨٠ ٩١
الدِّبْيَقِي ٦٨ ٩٣ ٩٦
دِرَابَزِنَات ١٤
دُرَاعَة دَبْيَقِيَّة ٩٦ ٩٨
الدِّرَاهِم الخَمَاسِيَّة ١٠٣
الدَّرَج ٥٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨
الدَّرْع ٩٦
الدَّسْت (ج : الدَّسْتُون) ١٣ ١٠٠
دَسْت أَرْمَنِي ٩٠
دَسْت ثِيَاب ١١
دَسْت خَز ٨٠ ٩٠
دَسْت دِيبَاچ تَسْتَرِي ١٠٢
دَسْت دِيبَاچ حَمُولِي ٩٨
الدَّسْتَجِيَّة (ج : الدَّسَاتِيج) ٣٦
٣٧
الدُّعَاء للمَكَاتِبِينَ عَنِ الخُلَفَاء ١١٣
الدُّكَّة ٧٦
الدُّقْن ٧٩
الدَّنَائِر البَنْدَرِيَّة ١٠٣
الدَّنَائِر الصَّمَانِيَّة ١٠٠
الدُّنْبُك ١٣٦
الدُّنْبُكَة ١٣٦
الدُّنْبُكَة ١٣٦
الدُّنْبُكَة (ج : الدُّنْبُكَات) ٧٩ ٩١
دَوَاب المَرْمَة ٢٢
الدَّوَاء ١٢ ٥٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨
دَوَرَق ٩ ١٠
الدِّيْبَاچ ١٦ ٩٠ ٩٦ ٩٨ ١٠٠
الدِّيْبَاچ الْآسْتَرَد ١٢٧
دِيْبَاچ مَلَكِي ١٠١
دِيْوَان الْاَنْشَاء ١٢ ١٣ ٢٢ ٢٥
دِيْوَان الْخَبَر وَالْبَرِيد ٧٤

(خ)

الخَاتَم (ج : الخَوَاتِيم) ١٢٧
الخَادِم الْحَرَمِي الرِّسَالِي ٧٨
الْخَتَم (ج : الْخَتْمُون) ١٣٦
الْخَدَم ١٢ ١٦
الْخَدَم الْبَرْزَانِيَّة ٩١
الْخَدَم الْبَيْض ١٢
الْخَدَم الْخَاصَّة (الْخَوَاص) ٢٧
٨٠ ٩١
الْخَدَم السُّود ١٢٨
الْخَدَم الصَّقَالِبَة ٨
خِرَاط فَارَس ١٨
خِرَاط مِصْر ١٧
الْخُسْر دَاذِي (الْخُرْدَاذِيَّة)
الْبِلْثُور ٩٧
الخُرِيطة (ج : الْخِرَاط) ١٧ ١٣٦
١٢٧
الْخَز ٩٠ ٩١
خَزْ مَوْسِي ٩٣
خَزَائِن السُّرُوج ٢٣
خَزَائِن السِّلَاح ٢٥
خَزَائِن الْفَرَش ٢٥
خَزَائِن الْكِسْوَة ٢٥
الْخُشْمُكْنَانَج ٢٨
الْخُطْبَة ١٣٠
خُطَاب الخُلَفَاء فِي الْكُتُب ١٠٨
خُطْبَة النِّكَاح ١٣٨
الْخُطْبَة عَلَى الْمَنَابِر ١٣٣
الْخُفَّ (ج : الْخِيفَاف) ٤٣ ٦٦ ٦٧
٦٨ ٩١
الْخُفَّ الْأَحْمَر ٧٥ ٩٠
الْخُلْع ٩٦
خُلْع التَّقْلِيد ٩٣
خُلْع الْمُنَادِمَة ٩٦
الْخُلْمَة لِلْجَالِسِيَّة ١٠٠
الْخُمْب ٧٩

الزلالي ٢٤	ديوان الخراج ٢٨ ٢٩ ٦٥
الزُّنَّار (ج : الزنابير) ٩٢	ديوان الخرائط ١٧
الزهرية ٩٧	ديوان الرسائل ١٢ ٧٤ ٨٢ ١٢٤
الزُّوبَيْن (ج : الزُّوبَيْنَات) ١٦	١٢٥
زِيَّ الرهبان ٧٨	ديوان الضياع ٣٩
	ديوان الكُراع ٢٢
	ديوان المدينة ١٢٤
	الديوان المستأنف ٢٩
	ديوان المكاتبات ١٢
(س)	
الساعور ٢١	
السيَّاح ٤٨	
السَّيَّحَات ٩٨	
السَّيَّحَات ٩٨	
السميع (ج : السَّيَّاح) ٤٨	
الستارة ٨١ ٨٢ ٩١	
الستور ١٣ ١٦	
السَّحَاة ٤٢	
السدِّي ١٦ ٨٠ ٨٢ ٨٤	
السَّيَّر ١٦	
سراويل دَبِّيقي ٩٨	
السَّرَّج ١٠	
السَّقَط ٩٨	
السَّقَلَاتُون ٩٠ ١٠٢	
سَقَلَاتُونِي بِقَدَاد ٩٠	
السَّكَّ ١٠١	
السلطان ٧٧	
السلطاني (ضَرْبٌ مِنَ الْكَاغِدِ) ١٣٦	
السلطاني (ضَرْبٌ مِنَ الْكَاغِدِ) ١٣٦	
سماط العيد ٢٤	
السَّمِيرَات ١٢	
السَّوَاد (لِبَاسٌ) ٧٤ ٧٥ ٩١ ٩٢	
سَوَادٌ مُصَنَّعٌ بِجُرْبَانٍ ٩٣	
سَوَادٌ مُصَنَّعٌ بِفِرْجُرْبَانٍ ٩٣	
السَّوَارَان ٩٤	
السَّوَاك ٣٣	
السَّيْف (ج : السَّيُوف) ١١ ١٢ ١٣	
١٧ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٩١ ٩٣	
٩٤	
	(ذ)
	ذو الفِقَار (سَيْفُ النَّبِيِّ) ٨١
	(ز)
	الرامك ١٠١
	رباع الديوان ٢٢
	الربَّاعِيَّةُ الْمُصَافِيَّةُ ٨
	الرسائلي (خادم) ٧٨
	الرُّسُومُ ٤٦ ٤٧
	رُسُومُ الْكَتِّيبِ عَنِ الْخُلَفَاءِ ١١١
	رُسُومُ الْمَكَاتِبَاتِ ١٠٤
	الرُّصَافِيَّةُ (قُلْنَسُوة) ٨١ ٩٠
	الرُّطَل ٧٢
	الرُّقْعَةُ ٥٧ ٦٥
	الرُّقْعَةُ ٨٥
	الرُّكَّاب ١٠
	الرُّوْشَن (ج : الرُّوْاشَن) ١٦
	(ز)
	الزَّبْزَب (ج : الزَّبَايِب) (ضَرْبٌ
	مِنَ السِّفَنِ) ١٢ ٧٥
	الزَّبُون (لِبَاسٌ) ١٧
	الزَّلَّالَات ١٢

سيف رسول الله ٨١ ٩٠

صينية فضة مذهبة ١٠١

صينية مدعونة ١٠١

(ش)

الشاشية (ج : الشاشيات ،

الشواشي) ٤٣ ٤٤ ٥٤

الشمبارات ١٢

الشمحنة ٩

الشدائدات ١٢ ٢٣

الشدادة ٢٣

شراب قفاح ٩٧

الشرابي ٦٨

شرابي ذهبي ٦٨

الشرطة ١٣٣

الشمسنتجة ٧٥

الشمطريج ٧٢

الشمامة (ج : الشمامات) ٩٧

الشموع الموكية ١٠

الشمهري (ج : الشمهاري) ٩٦

١٠٢

(ص)

صاحب الجيش ١٥ ١٠٧

صاحب الخريطة ١٧

صاحب ديوان الانشاء ١٢ ٢٥

صاحب الشرطة ٢٤

صاحب المدونة ٩

الصليب ٤٤

الصندل ١٠١

الصنثف ١٠١

الصواني ١٠٠

الصوائف ٤٧

صينية ذهب ٧٢ ٩٧

صينية فضة ٩٨

صينية فضة غير مذهبة ١٠١

(ض)

ضرب الطبل في أوقات الصلوات

١٣٦

الضياع الخاصة ٣٩

الضياع العامة ٣٩

(ط)

الطارمة الساج ٩٨ ١٠٠

الطبالون ٢٤

الطبر ١٣

الطبرزين (ج : الطبرزينات)

١٣ ٨٠ ٩١

طبرزينة السيف ٩٣

الطبري (ثوب) ٢٦

الطبل (ج : الطبول) ١٣٦

الطبراز (ج : الطرز - الثوب

الموقف) ٩١

الطراز (ج : الطرز والطرازات -

موضع نسج الثياب الجيدة)

٢٦

الطرس (ج : الطروس) ١٢٦

الطروق ٩٤

الطيار (ج : الطيارات - ضرب

من سفن النهر) ١٢ ٦٨

الطيب ٣٢ ٩٦ ١٠٣

الطيرة ٦٤

الطيلسان (ج : الطيلاسة) ٩١

الطين الاسود ١٢٧

طين الختم ٦٦

(ف)

- القال ٦٤
القالج ١١٧
الفتوة ٤١
الفخار الصيني ١٠١
الفرشون ٨ ٢٤
فَرَجِيَّة وَشِي كوفية مُنْقَلَة
٩٦-٩٧
الفرش ١٣
الفروسية ٥٠
الفروش الضمديّة ١٦
الفتّاح ٩٨
فلكة السيف ٩٣

(ق)

- القارّ ١٠١
قائم السيف ٩٣
القباء (ج : الأقبية) ١٧ ٧٥ ٧٨
٨٠ ٨١ ٩١ (وانظر :
الأقبية)
قنباء ديبقي ٩٣
قنبعة السيف ٩٣
القحجف ٩٧
القرطيس المصرية ١٢٦
القرّاقف (ج : القراقفات) ٩١
القرطاس (ج : القرطاسيس) ٥٦
١٠٤ ١٢٦
قسيبيّ البندقي ٩١
القصب (ثياب) ٩١
قضاء الحضرة ٧٩
قضاء القضاة ٧٩
القضاة ٧٩
قضيبي الخلافة ٨١ ٩٠
القنّة ٩٨
القلنس (ج : القلنوس) ٣٥

(ع)

- عامل المعونة ٩
عبادة الكواكب ٦
علم الخلافة ٧٥
الصّماريّة (ج : الصّماريّات)
١٠٢
العمامة (ج : العمام) ٧٧ ٧٨ ٩٢
١٠٢
عمامة مُصنّعة سوداء ٩٣
عمامة وَشِي مُدَمَّجَة ٩٦
العمائم : رسوم لبسها وتزعمها
٧٢
العمائم السود المصقولة ٩١
العمائم الصّفّر ٩١
المحل (بمعنى الميزانية) ٢١ ٢٢
٢٧
المشتر ٩٧ ١٠١ ١٢٧
المهود ٩٥
المود (بخور) ١٦ ٩٧
المود الصنّفي ١٠١
المود الهندي ١٦ ١٠١
عيد الاضحى ٢٤
عيد الختانة ٢٤
عيد رأس السنة الميلادية ٢٤
عيد الفطر ٢٤
العتين (نقود) ٢٩ ٣٠

(غ)

- النالبة ٣٢ ٣٣
النلالة ٩٦
غلالة قصب ٩٧
الفلّمان الحُجْرِيّة ٨ ١٢ ٢٥
الفلّمان الناريّة ٨ ١٦ ٨٥ ٩١
الغنم السوداية ٢٤

(ج)

- اللائكة (ج : اللاتكات ،
النوايك) ٧٥ ٩٢
اللقب ٧٢
اللقب ١٠٠
اللواء ٩٥
اللواء الأبيض ٩٤
اللواء المذهب ٩٤

(م)

- ماء الورد ٧٣ ٩٨
الناصر (ج : الناصر) ٢٥
المبثقة ٩٦
المعتسبون ٢٤
المخدّم (ج : المخادم) ١٠ ١٢
١٧ ٨٤ ٩٠
المذبة (ج : المذاب) ٨١ ٩١
المراكب (أي السروج) الذهب
والفضة ١١ ٩٥ ١٠٢ ١٠٣
المراكن الرصاص ١٨
المربة الهائلة ١٢
المترقة ٢٣
المرس (ج : الأمراس) ١١٥
المركب المذهب ٩٦
مسيرة الخلفاء في المواكب ٨٦
المستقال ٨٥
المسك ٢٧ ٢٨ ٩٧ ٩٨ ١٢٧
المسك الفتيق ١٠١
المستند ١٢
المسور والمسنورة (ج :
المساور) ٩٨
المشاهرات ٢٢
المفتق ١٠٤
المصنّت ٩٠
المطابخ الخاصة والعامّة (في دار
الخلافة بغداد) ٢٢

القلنداس (القلندس ،

- القلندس) ٢٤
القلندسوة (ج : القلانس) ٤٢
٧٥ ٨١ ٩١
قلندسوة وشي مذهب
مجالسية ٩٦
القماش ١٥
القنب ١٢٦
القنباذ ١٧
القنبريز ٩٠
قوس جلاهي ٨٢
القيصرة (القيسارية) ٣٦
القيطران ٢٤

(ك)

- الكاغد ١٢٦ ١٢٧
الكاغد الشيطاني ١٢٦
الكاغد النصفي ١٢٧
الكافور ١٠١
الكنتان ١٢٦
الكنتب السلطانية ١٢٦
كتب الهند والولايات والألقاب
١٢٦ ١٢٧
كتب المقاطعات والشروط الامامية
١٢٧
كتل العيون ١٤
الكفّة ٧٥
الكتبةون ٩١
الكتف ٣١
الكتبوش ٩٩
الكواني الذهب ١٦
الكتوب ٩٧
كوز بلور ٦٨
الكوفية ٩٧

النصفية ٩٨	المطبق ١٣٣
نصّل هندي ١٠٢	المطينة ٦٦
النعام ٣٦	مغقلي البصرة (نخل) ٣٧
النفط ٢٤	مختل ذهب ٩٧
نقابة الطالبين ٨٣	الملايس ٩٠
نقوش الخواتيم ١٢٧	الملتحم ٩٠
النهر المرمص ١٦	المليار ٢٩
	المسترج ١٠٢
	المنابر ١٣٣
	المنادمة ٩٣
(هـ)	المناطق المحتلة ١٢
الهيتون ١٨	المتديل ٧٥
	ميديل ديبقي ٩٧ ٦٨
	ميديل شراب ٦٨
(و)	الميتلقة (ج : المناطق) ٧٨ ١٧
والي المعونة ٩	٩٤ ٩١ ٨٢ ٨٠
الورق (ط : الكاغذ)	المتقل والمنقلة ١٦
الورق (نقود) ٢٨ ٢٩ ٣٠	المهترجان ٦٣
الورق البردي ١٢٦	المواكب ٩٠
الورق السمرقندي ١٢٦	الموكية ٢٥
الوزارة ١٣	المولني (ج : الموالني) ١٠٤
وطني ملتحم ٩٣	المياومات ٢٢
وطني مصنعت ٩٣	
وطني ملتحم ٩٣	(ن)
ولاية اليهود ٩٤ ١٠٧ ١١٣	ناظر المعونة ٩
الولاية ٩٣	النافع والنافجة (ج : النوافج)
	١٠١ ٩٨
(ي)	النخل المتقلي ٣٧
يوم الموكب ٧٨	النند ١٠١ ٩٧
	النرد ٧٢
	النصرانية ٧

٥ - فهرس الكتب والمراجع

(أ)

- الآثار (م - زحلة) : ١٢٧
آثار الأول في ترتيب الدول : الحسن بن عبد الله العباسي - ألفه سنة ٧٠٨ هـ .
- (ب) بولاق (١٢٩٥ هـ) : ٣١ ٣٤ ٥٠
الآثار الباقية عن القرون الخالية : أبو الريحان البيروني - ٤٤٠ هـ .
(ت : سخاو ؛ ليبسك (١٨٧٨) : ٥٧ ٢٤
الآثار النبوية : أحمد باشا تيمور - ١٩٣٠ م .
(القاهرة ١٩٥١) : ٨١
- آداب الصحة وحسن العشرة : السلمي الأزدي النيسابوري - ٤١٢ هـ .
(ت : م. ي. قسطنطينية ؛ القدس ١٩٥٤) : ٥٠
آداب الصحة والمعاشرت مع الخلق والمخلوق : الفزالي - ٥٠٥ هـ .
(وهو قطعة من « بداية الهداية » : ص ٧٦ - ٩٢ ؛ بهامش
« منهاج العابدين » ؛ القاهرة ١٣٣٧ هـ) : ٤٨
الاجازات من بحار الأنوار : المجلسي ١١١١ هـ .
(طبع حجر . طهران) : ٣٥
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : البشاري المقدسي - نبغ سنة ٣٧٥ هـ .
(ت : دي غويه ؛ لندن ١٩٠٦) : ٢٤ ٣٧
الأخبار (ج - بغداد) : ٣٧ ٤٠
إخبار العلماء بأخبار الحكماء : القفطي - ٦٤٦ هـ .
(ت : ليبيرت ؛ ليبسك ١٩٠٣) : ٥ ٦ ٧ ١٢ ١٧ ١٩ ٢١ ٢٢
٣٤ ٣١ ٢٦ ٢٥ ٢٣
- أخبار الوزراء : هلال الصابئ (ط : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء) .
الأدب الصغير : ابن المقفع - ١٤٢ هـ .
(بيروت ١٩٥٦) : ٧٧
أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري - ٢٧٦ هـ .
(ت : غرودرت ؛ لندن ١٩٠٠) : ٤٥
الأدب الكبير : ابن المقفع - ١٤٢ هـ .
(بيروت ١٩٥٦) : ٧٧
أدب الكتاب : الصولي - ٢٣٥ هـ .
(ت : محمد بهجة الأثري ؛ القاهرة ١٣٤١ هـ) : ٣٣ ١٢٧
أدب التديم : كشاجم - ٣٥٠ أو ٣٦٠ هـ .
(بولاق ١٢٩٩ هـ) : ٩٦

فهرس الكتب والمراجع

- الاشتقاق والتعريب : عبدالقادر المغربي - ١٩٥٦م
 (ط ٢ : القاهرة ١٩٤٧) : ٤٦ ٣٧
 • الأعلام النفيسة : ابن رستم - ألفه سنة ٢٩٠هـ .
 (ت : دي غويه ؛ لندن ١٨٩٢) : ٦٩
 • الأعلام بتاريخ أهل الإسلام : ابن قاضي شُهَبَة - ٨٥١هـ .
 (خ) : ٢٤ ٢٥
 • الأعلام : الزركلي .
 (ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩) : ٣٥ ٢٤ ٣٦
 • الإعلان بالنوبيخ لمن ذمّ التاريخ : السخوي - ٩٠٢هـ .
 (دمشق ١٢٤٩هـ) : ٨ ١٧ ٢٥ ٣١ ٣٥ ٥٠
 • الأغاني : الأصفهاني - ٣٥٦هـ .
 (بولاق ، الساسي) : ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥
 (بولاق) : ٥٩
 (الساسني ، دار الكتب المصرية) : ٦٢
 (الجزء ٢١ ، ت : برونو ؛ لندن ١٣٠٦هـ) : ٩٦
 • أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ النوزراء : هلال الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ت : ميخائيل عواد ؛ بغداد ١٩٤٨) : ٣٢
 • الألفاظ الفارسية المعربة : أدبي شير - ١٩١٥م .
 (بيروت ١٩٠٨) : ١٦
 • الأماثل والأعيان : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ض) : ٢٩ - ٣٠
 • أنساب الأشراف : البلاذري - ٢٧٩هـ .
 (الجزء ١١ ، ت : أهلوارت ؛ غريفسوالد ١٨٨٣) : ١٢٤
 • أهل النفط (م - بيروت) : ٢٤
 • إيضاح المكتون في الدليل على كشف الظنون : البغدادي (إسماعيل باشا) - ١٩٢١م .
 (استانبول ١٩٤٥) : ٣٦

(ب)

- بدائع البدائه : ابن طاهر الأزدي - ٦٢٣هـ .
 (بولاق ١٢٧٨هـ) : ٣٤
 • بدائع الزهور في وقائع النحور : ابن أبياس - ٩٢٨هـ .
 (بولاق ١٣١١هـ) : ١٣٦
 • البداية والنهاية في التاريخ : ابن كثير - ٧٧٤هـ .
 (القاهرة) : ١٢٨ ٢٤ ٢٥ ٣٥ ٦٩ ١٣٩

فهرس الكتب والمراجع

- بداية الهداية : الغزالي - ٥٠٥ هـ .
- (القاهرة ١٣٣٧ هـ) : ٤٨
- البلدان : البقوي - ٢٨٤ هـ .
- (ت : دي غويه ؛ لينن ١٨٩٢) : ١٠١
- البيان (م - النجف) : ٣٦

(ت)

- التاج في أخلاق الملوك : الجاحظ - ٢٥٥ هـ .
- (ت : أحمد زكي باشا ؛ القاهرة ١٩١٤) : ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
- ٥٠ ٥٩ ٦٠ ٨٦ ٨٧ ٩٥ ٩٦
- تاج العروس : الزبيدي - ١٢٠٦ هـ .
- (القاهرة ١٣٠٦ هـ) : ٦ ٧ ٩ ٥٢ ٥٤
- تاريخ آداب اللغة العربية : زيلان - ١٩١٤ م .
- (القاهرة ١٩٥٧) : ٣٦ ٦٢ ٦٤
- تاريخ آل سلجوق : البنداري - ٦٤٣ هـ .
- (ت : هوتسما ؛ لينن ١٨٨٩) : ١٣٦
- تاريخ ابن الزاغوني : علي بن عبيد الله بن نصر بن السري ابن الزاغوني - ٥٢٧ هـ .
- (ض) : ٢٣
- تاريخ أبي الفداء « المختصر في أخبار البشر » : أبو الفداء - ٧٣٢ هـ .
- (القاهرة ١٣٢٥ هـ) : ٥٢ ١٣٦
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمن - ١٩٥٦ م .
- (بالألمانية • خمسة مجلدات ؛ لينن ١٩٣٧ - ١٩٤٣) : ٣٧
- تاريخ الاسلام : الذهبي - ٧٤٨ هـ .
- (ج) : ١٤ ١٣٩
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي - ٤٦٣ هـ .
- (القاهرة ١٩٣١) : ٨ ١٨ ٣٩ ٣٤ ١٣٥
- تاريخ ثابت بن سنان - ٣٦٣ أو ٣٦٥ هـ .
- (ض) : ١٥ ١٦ ١٧ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٣٩
- تاريخ الحكماء (ط) : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .
- تاريخ الخلفاء : السيوطي - ٩١١ هـ .
- (القاهرة ١٣٥١ هـ) : ٣٠ ٥٢ ٥٤ ٥٥ ١٣٦
- تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمان : ابن أبي عديبة - ٨٥٦ هـ .
- (خ : في خزنة عباس العزاوي - بغداد) : ١٢٩

فهرس الكتب والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك : الطبري - ٣١٠ هـ .
 (ت : دي غويه ؛ لينن ١٨٧٦ - ١٩٠١) : ١٧ ٥٠ ٦٥ ١٢٤
 ١٢٩
 تاريخ غرّس النخلة : غرّس النخلة محمد بن هلال الصابي - ٤٨٠ هـ .
 (ض) : ١٧ ٢٢ ٣١
 التاريخ المجدّد لمدينة السلام (ط : ذيل تاريخ بغداد لابن النجار) .
 تاريخ مختصر النول : ابن العبري - ٦٨٥ هـ .
 (ت : صالحاني ؛ بيروت ١٨٩٠) : ٣٥ ١٣٦
 (بيروت ١٩٥٨) : ٢٦
 تاريخ هلال الصابي : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (ض) : ولم يسلم منه سوى الجزء الثامن ، ت : آمدروز ؛ بيروت
 ١٩٠٤ ، والقاهرة ١٩١٦) : ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ٢٢ ٢٧ ٣١ ١٥
 ١٣٢ ١٢٢ ١٧
 تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابي (ط : تحفة الأمراء في تاريخ
 الوزراء) .
 تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي - ٤٥٨ هـ .
 (ت : كراتشكوفسكي . وفازيليف ؛ باريس ١٩٢٤ - ١٩٣٣) :
 ١٥
 التبريد الصناعي للبيوت في العصور السالفة (ق) : ٢٤
 تبريد الماء بالثلج في العصور السالفة (ق) : ٢٤
 تجارب الأمم : مسكويه - ٤٢١ هـ .
 (ت : آمدروز ؛ القاهرة ١٩١٤ و ١٩١٥) : ٢٣ ٢١ ٦٠ ٦١
 ٦٨ ٧٧ ٩٥ ١١٧ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٩
 تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (ت : آمدروز ؛ بيروت ١٩٠٤) : ٩ ١٣ ١٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٤٢ ٨ ١٣ ٢١ ٢٢ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٨ ٤٧ ٤٨ ٥٠
 ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٨ ٧٧ ١٠٥ ١٠٦ ١٣٦
 تذكرة ابن حملون : - ٥٦٢ هـ .
 (القاهرة ١٩٢٧) : ٥٠
 تكملة تاريخ الطبري : الهذاني - ٥٢١ هـ .
 (ت : ألبرت يوسف كتمان ؛ بيروت ١٩٦١) : ١٢ ٢٢ ٣١ ٣٤
 ٦٠ ٧٥ ١٠٠ ١٣٩
 تفصيل الآثار على سائر الأجناد : ابن حسّول - ٤٥٠ هـ .
 (ت : عباس المزوي ؛ أنقرة ١٩٤٠) : ١١٩
 تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة : الجواليقي - ٥٣٩ هـ .
 (ت : عز الدين التنوخي ؛ دمشق ١٩٣٦) : ٩
 التمريفات : الجرجاني - ٨١٦ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك ١٨٤٥) : ٩

فهرس الكتب ولراجع

- تكملة المسجمات العربية - دوزي - ١٨٨٤م
- (عربي - فرنسي • لينن ١٩٢٧) : ٤٦
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : ابن الفوطي - ٧٢٣هـ
- (ت : مصطفى جواد ؛ دمشق ١٩٦٣) : ١٧ ٢٢ ٢٤
- التنبيه والاشراف : المسعودي - ٣٤٦هـ
- (ت : دي غويه ؛ لينن ١٨٩٣) : ٤٧ ١٢٩
- التوايف الاسلامية في العلوم السياسية والادارية (ق) : ٤٧

(ث)

- الثقافة (م - القاهرة) : ١٦ ٧٢
- نمرات الأوراق : ابن حجة الحموي - ٨٣٧هـ
- (بهاشم الجزء الاول من محاضرات الراغب الاصفهاني : بولاق ١٢٨٧هـ) : ٣٥

(ج)

- جمهرة خطيب العرب : احمد زكي صفوة
- (القاهرة ١٩٣٣) : ٦٥

(ح)

- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : متر - ١٩١٧م
- (الترجمة العربية : لمحمد عبدالهادي أبو ريدة - القاهرة ١٩٤٠) : ٣٧
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : (المنسوب الى) ابن الفوطي - ٧٢٣هـ
- (ت : مصطفى جواد ؛ بغداد ١٣٥١هـ) : ١٣٦
- حياة الحيوان الكبرى : النعمري - ٨٠٨هـ
- (بولاق ١٢٩٢هـ) : ٣٦ ١٠١
- الحيري - يكتمين (ق) : ١٦
- الحيوان : الجاحظ - ٢٥٥هـ
- (ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ القاهرة ١٩٤٠) : ٣٥ - ٣٦

(ح)

- الخزانة الشرقية : حبيب زيتات - ١٩٥٤م (م - بيروت) : ٩٦
 خزائن الكتب القديمة في العراق : كوركيس عواد .
 (بغداد ١٩٤٨) : ٢٤
 خطط المقرئزي : المقرئزي - ٨٤٥هـ .
 (القاهرة ١٣٢٤ - ١٣٢٥هـ) : ١٣٦ ٢٧ ١٢ ٨
 خلاصة الذهب المسبوك في سيرة الملوك : عبدالرحمن الاربلي - ٧١٧هـ .
 (بيروت ١٨٨٥) : ١٨٨٥ ٥٠ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ١٣٦

(د)

- الدار المعزمية : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة (ق) : ١٣٦
 دائرة المعارف الاسلامية :
 (الترجمة العربية ! ط . القاهرة)
 الدراسات الادبية (م - بيروت) : ٤٧ ٦٣
 الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة : ابن حجر المسقلاني - ٨٥٢هـ .
 (حيدر آباد ١٣٤٨ - ١٣٥٠هـ) : ٤٩
 درة الفواص في اوهام الخواص : الحريري - ٥١٦هـ .
 (استانبول و الجواثب ، ١٢٩٩هـ) : ٥٢ ٥٣ ٥٦
 دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً . الدكتور مصطفى جواد والدكتور أحمد
 سوسة .
 (بغداد ١٩٥٨) : ٣٧
 دليل الراغبين في لغة الآراميين : القس يعقوب آوجين منّا الكلداني -
 ١٩٢٨م .
 (الموصل ١٩٠٠) : ٩١
 دتية القاضي في العصر العباسي (ق) : ٧٩
 الديارات : الشابشتي - ٣٨٨هـ .
 (ت : كوركيس عواد ؛ بغداد ١٩٥١) : ٧٢ ٨٨
 ديوان جرير - ١١٠هـ .
 (ت : الصاوي ؛ القاهرة ١٣٥٣هـ) : ٤٦
 ديوان الحطيئة - ٣٠هـ .
 (ت : نعمان أمين طه ؛ القاهرة ١٩٥٨) : ٣٨
 ديوان ذي الرمة - ١١٧هـ .
 (ت : مكارنتي ؛ كمبريج ١٩١٩) : ٦٢

فهرس الكتب والمراجع

- ديوان الشريف الرضي - ٤٠٦ هـ .
 (بيروت ١٩٦١) : ٨٢ ٧٤
 ديوان الشريف المرتضى - ٤٣٦ هـ .
 (ت : رشيد الصفار : القاهرة ١٩٥٨) : ٣٣ ١٩
 ديوان العرجي - ١٢٠ هـ .
 (ت : خضر الطائي ورشيد العبيدي : بغداد ١٩٥٦ م) : ٥٤
 ديوان المتنبي - ٣٥٤ هـ .
 (ت : عبدالوهاب عزام : القاهرة ١٩٤٤)
 (ت : مصطفى السقا وزملائه : القاهرة ١٩٥٦) : ٦٣ ٦٢
 ديوان مهيّار الديلمي - ٣٩٤ هـ .
 (ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٥) : ٣٣

(د)

- الذيل (في التاريخ) : الفرغاني
 (ض) : ١٦
 ذيل تاريخ بغداد (المعروف بـ « التاريخ المجدد لمدينة السلام ») : ابن
 النجار - ٦٤٣ هـ .
 (خ ه نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ، برقم ٢١٣١ عربي ه) : ٣٤ ٣١ ٢٣ ٨
 ذيل تاريخ دمشق : ابن القلانسي - ٥٥٥ هـ .
 (ت : آندروز : بيروت ١٩٠٨) : ١٦
 ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : ابن الدبّيثي - ٦٣٧ هـ .
 (خ ه نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ، برقم ٥٩٢١ عربي ه) : ١١ - ١٢
 ذيل تجارب الأمم : أبو شجاع - ٤٨٨ هـ .
 (ت : آندروز : القاهرة ١٩١٦) : ١٤ ٣١ ٣٤ ١٤ ١٥ ١٧
 ١٣٦ ١٠٢ ٨١
 ذيل كتاب بغداد : طيفور (عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر) - ٣١٣ هـ .
 (ض) : ١٦

(هـ)

- ربيع الأبرار : الزمخشري - ٥٣٨ هـ .
 (خ) : ١٤
 رحلة ابن بطّالان البغدادي : المختار بن الحسن بن عبدون - ٤٤٤ هـ .
 (في معجم البلدان ، وتاريخ الحكماء تُبْنَد من هذه الرحلة . أمّا
 الأصل فقد ضاع) : ٢٠

رحلة ابن بطوطة و تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - ٧٧٩هـ .

(ت : دفرامري وسنكيني : باريس ١٨٩٣) : ١٣٦
الرسالة (م - القاهرة) : ٣٦ ٧٢ ٧٩

الرسالة المتروكة : إبراهيم بن المتبر - ٢٧٩هـ .

(ت : زكي مبارك : القاهرة (١٩٣١) : ٥٦ ١٠٨ ١٢٧

رسائل أبي اسحاق الصابي - ٣٨٤هـ .

(ت : شكيب أرسلان : بيروت - لبنان ١٨٩٨) : ١٥ ٢٨ ٣٢

٣٨ ٩٥ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١

رسائل اخوان الصفاء :

(٤ مجلدات ، ت : خير الدين الزركلي ، القاهرة ١٩٢٨) : ٢٩

رسائل الجاحظ - ٢٥٥هـ .

(ت : السندي : القاهرة ١٩٣٣) : ٧١

رسائل هلال الصابي : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .

(ض) : ٣٢

رسوم دار الخلافة - هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .

(ت : ميخائيل عواد : بغداد ١٩٦٤ ، وهو هذا الكتاب) :

١ ٣ ٧ ١٣ ٢٦ ٣٢ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٣

(ز)

زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك : خليل بن شاهين الظاهري

- ٨٧٢هـ .

(ت : راويس : باريس ١٨٩٤) : ١٣٦

زهر الآداب : الحصري القيرواني - ٤٥٣هـ .

(ت : زكي مبارك : القاهرة ١٩٢٩) : ٤٦

(س)

سلوك المالك في تدبير الممالك : ابن أبي الربيع .

(القاهرة ١٢٨٦هـ) ٣٤ ٣٣ ٥

السيف في العالَم الإسلامي : الدكتور عبدالرحمن زكي .

(القاهرة ١٩٥٧) : ٨١

(ش)

شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العماد الحنبلي - ١٠٨٩هـ .

(القاهرة ١٣٥٠هـ) : ١٢ ٣٠ ٣٥

فهرس الكتب والمراجع

شرح درة الفواص : الخفاجي - ١٠٦٩هـ .
(استانبول « الجوائب » ١٢٩٩هـ) : ٥٢ ٥٤ ٥٥

(ص)

- صبح الأعشى : القلقشندي - ٨٢١هـ .
ط : المطبعة الأميرية : القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٩ : ١٢٨ ٣٢
٣٥ ٤٥ ١٥ ٢٢ ٥٢ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٤
١٢٦ ١٢٩ ١٤٠
صُحُف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام (ق) : ٣٦ ١٢٦
صفة بغداد وفضائلها : أحمد بن الطيّب السرخسني - ٢٨٦هـ .
(ض) : ٥٠
صلة تاريخ الطبري : عريب بن سعد القرطبي (تناول حوادث سنة ٢٩١ - ٢٢٠هـ) .
(ت : دي غويه ؛ لينن ١٨٩٧) : ١٦ ٤٨ ٩٤
صورة الأرض : ابن حوقل - نبغ سنة ٣٦٧هـ .
(ت : كريمز ؛ لينن ١٩٣٨ ، ١٩٣٩) : ٢١ ٢٦

(ض)

الضياء (م - القاهرة) : ٣٦

(ظ)

- الظرائف واللطائف : أبو نصر المقدسي - المنة السابعة للهجرة .
المطبعة الوهبية - القاهرة ١٢٩٦هـ : ١٢٩

(ع)

- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات : القزويني (زكريا) - ٦٨٢هـ .
(ت : وستنفلد ؛ ليبسك ١٨٤٨) : ٢٤

فهرس الكتب والمراجع

- المقد الفريد : ابن عبد ربّه - ٢٢٧هـ .
 (ت : أحمد أمين وزملائه : القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٥٠) : ٣١ : ٥٠
 ٥١ ٥٧ ٥٩ ٦٤ ٨٦
 علم التاريخ عند العرب : محمد عبدالقني حسن .
 (القاهرة ١٩٦١) : ٣٧
 علم التاريخ عند المسلمين : فرانز روتنثال .
 (ترجمة الدكتور صالح أحمد المكي ، بغداد ١٩٦٣) : ٣٦ : ٤٨
 العمام : رستم لبسها ونزعها في دور الخلفاء والأمراء والسلاطين
 وبخبرتهم (ق) : ٧٢
 عود إلى كتب السفاح (ق) : ١٢٩
 عيون الأخبار : ابن قتيبة الديلمي - ٢٧٦هـ .
 (ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠) : ٣٦ : ٤٧
 ٤٧ ٥١ ٦٤ ٨٦ ١١٣ ١١٤ ١٢٧ ١٣٨
 عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن أبي أصيبعة - ٦٦٨هـ .
 (ت : أولم : القاهرة ١٨٨٢) : ٥ : ٣٦ ٣٥ ٨٧
 عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي - ٧٦٤هـ .
 (خ) : ١٧
 عيون التواريخ : غرس النبعة (ط : تاريخ غرس النبعة) .

(غ)

- غرر البلاغة : حلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (خ) : ٣٣
 غرر الخصائص الواضحة : الطواط - ٧١٨هـ .
 (بولاقي ١٢٨٤هـ) : ٢٣
 غلاء القرامطيس وأثمانها (ق) : ١٣٦

(ف)

- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : ابن العنطقتي - ألفه
 سنة ٧٠١هـ .
 (ت : دزيرغ : باريس ١٨٩٥) : ٦٠ ٦١ ٦٧ ١٢٩ ١٤١
 (ت : أهلوت : غوطا ١٨٦٠) : ١٣٦
 الفرج بعد الشدة : التنوخي - ٣٨٤هـ .
 (القاهرة ١٩٠٣ - ١٩٠٤) : ٦٢ : ١٣٨
 فصل من كتاب فضائل بغداد (ق) : ٣٦

فهرس الكتب والمراجع

- فصل من كتاب : فضائل بغداد العراق : يزّـد جرد بن مهـنـدندار
 الفارسيّ - من أهل اللغة الثالثة للهجرة .
 (ت : ميخائيل عوّاد ؛ بغداد ١٩٦٢) : ١٨ ٢١
 فضائل بغداد العراق : يزّـد جرد بن مهيندار الفارسيّ .
 (ض) : ١٨ ٥٠
 الفنون : أبو الوفاء عليّ بن عقيل - ٥١٢ هـ .
 (ض) : ٢٤
 فهرس دار الكتب المصرية : ٣٧
 فهرس مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق : عمر رضا كحالة ٣٧
 فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية : ٤٨ ٥٤
 الفهرست : ابن التديم - ٣٨٥ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك ١٨٧١) : ٥
 (القاهرة ١٣٤٨ هـ) : ٥٠
 فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -
 ١٩٥٥ : فؤاد سيّد .
 (القاهرة ١٩٦٢) : ٣٣
 فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : فؤاد
 سيّد .
 (القاهرة ١٩٦١) : ٣٧
 فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جستر بيتي .
 (آربري : دبلن ١٩٥٦) : ٣٣
 فهرست المخطوطات المصورة : فؤاد سيّد .
 (القاهرة ١٩٥٤) : ٢٣
 فهرست المكتبة الأزهرية - أبو الوفاء المراغي .
 (القاهرة ١٩٤٩) : ٣٧ ٤٠
 فوات الوفيات : ابن شاکر السكتيبي - ٧٦٤ هـ .
 (بولاق ١٢٨٣ هـ) : ٥٩

(ق)

- قابو سنامه (= كتاب النصيحة) : الأمير عنصر المعالي كيكافوس - ٤٦٢ هـ .
 (ترجمة محمد صادق نشأت وأمين عبدالمجيد بسوي : القاهرة
 ١٩٥٨) : ٨٧
 قانون ديوان الرسائل : ابن الصيرفي - ٥٤٢ هـ .
 (ت : علي بهجت ؛ القاهرة ١٩٠٥) : ١٤
 قانون السياسة ودستور الرئاسة : ألّف لخزانة السلطان شاه شجاع .
 (خ : في خزانتنا) : ٣٣

- القرآن الكريم : ٧ ٥٨ ١٣٦
 قصص في الحياة الرسمية من كتاب تذكرة ابن حمدون (ق) : ٥٣
 القصيدة اللاكنية : صاحب بن عباد - ٣٨٥هـ : ٦٤

(ك)

- الكامل في التاريخ : ابن الأثير - ٦٣٠هـ .
 (ت : تونبرغ : لينن ١٨٥١ - ١٨٧١) : ١٤ ١٥ ٣٠ ٦٠ ٦١
 ٨٣ ١٠٢ ١٢٢ ١٢٩ ١٣٦
 كتاب بغداد : طيفور (أحمد بن أبي طاهر) - ٢٨٠هـ .
 (ت : كلر ؛ ليبسك ١٩٠٨ ، والقاهرة ١٩٤٩) : ١٦
 كتاب بغداد : هلال بن المحسن الصابي (ط : أخبار بغداد) .
 كتاب الربيع : غترس النعمة محمد بن هلال الصابي - ٤٨٠هـ .
 (ض) : ٢٠ ٢٣
 كتاب الرسالة (ط : رسائل هلال الصابي) .
 كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) (ق) : عبد الحميد الدجيلي : ٣٦
 كتاب السياسة : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ض) : ٣٣
 كتاب الطببخ : الكاتب البغدادي (محمد بن الحسن بن محمد ابن الكريم)
 * كُتِبَ النسخة لنفسه سنة ٦٢٣هـ .
 (ت : داود الجلي : الموصل ١٩٣٤) : ٢٨
 كتاب الكتاب : ابن درستويه - ٣٤٦هـ .
 (ت : الأب لويس شيخو ؛ بيروت ١٩٢١) : ٣٣
 كتاب مآثر أمله : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ض) : ٣٣
 كتاب الوزراء : هلال بن المحسن الصابي (ط : تحفة الأمراء في تاريخ
 الوزراء) .
 الكتاب اليميني : المتنبّي - ٤٢٧هـ .
 (ت : سبرنفر ؛ دهلي ١٨٤٨ ، وبولاق ١٢٩٠هـ . ولاهور
 ١٣٠٠هـ) : ١٠٨
 كتاب آئين نامه (ق) : ٤٧
 كشف الظنون : الحاج خليفة - ١٠٦٧هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك - لينن ١٨٣٥ - ١٨٥٨) : ١٧ ٢٣
 (ط : استانبول الأولى ، ١٣١٠ و ١٣١١هـ) : ٨ ٣٠ ٣٥
 (ط : استانبول الثانية ، ١٩٤١ و ١٩٤٣) : ٣٠
 الكنز المدفون والفلك المشحون : (النسوب إلى) السيوطي - ٩١١هـ
 (بولاق ١٢٨٨هـ) : ٤٥ ٦٩

فهرس الكتب والمراجع

الكنتى واللقاب : القمى (عباس)

(صيدا ١٣٥٨هـ) : ٣٧

الكوفية والمقال (ق) : ٩٧

(ل)

لسان العرب : ابن منظور - ٧١١هـ .

(بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧هـ) : ١٣٦

لطائف المعارف : الثعالبي - ٤٢٩هـ .

(ت : دي يونغ ؛ ليندن ١٨٦٧)

(ت : ابراهيم الايباري وزميله ؛ القاهرة ١٩٦٠) : ٣٠ ٦٩ ١٢٤

(م)

المآصير في بلاد الروم والاسلام : ميخائيل عواد

(بغداد ١٩٤٨) : ٢٥

المباطل المحمولة (ق) : ١٨

مجالس العلماء : الزنجاجي - ٣٤٠هـ .

(ت : عهد السلام محمد هارون ؛ الكويت ١٩٦٢) : ٥٢ ٥٣

٥٤ ٥٥ ٥٦

مجلة الجمعية الآسوية - لندن ١٩٠١ (بالانكليزية) : ٣٧

مجلة غرفة تجارة بغداد (٤ [١٩٤١] ج ٣) : ٩٧

مجلة المجمع العلمي العربي بنمشق (١٨ [١٩٤٣]) و (١٩ [١٩٤٤]) :

٣٦ ٤٧ - ٤٨

مجمع الأمثال : الميداني - ٥١٨هـ .

(القاهرة ١٣١٠هـ) : ٦٥

المحاسن والأضداد : (المنسوب الى) الجاحظ - ٢٥٥هـ .

(ت : فان فلوتن ؛ لندن ١٨٩٨) : ٥٠ ٦٠

المحاسن والمساوىء : البيهقي - (نسخ في خلافة المقتدر بالله ٢٩٥ - ٣٢٠هـ) .

(ت : شوالي ؛ ليبسك ١٩٠٢) : ٥٠ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦

٦٠ ٨٦

محاسن الملوك : لبعض الفضلاء .

(خ : خزانة طوب قبر ؛ استانبول) : ٥٩ ٦٠

محاضرات الأدباء : الراغب الأصفهاني - ٥٠٢هـ .

(بولاق ١٢٨٧هـ) : ٣٣ ٥٠ ٦٠

فهرس الكتب والمراجع

- محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر : علي دده - ١٠٠٧هـ .
(بولاقي ١٣٠٠هـ) : ١٢٧ ١٢٨
- مختار الحكيم ومحاسن الكلم : المبتشر بن فاتك - ٤٨٠هـ .
(ت : عبدالرحمن بدوي ؛ مدريد ١٩٥٨) : ٨٧
- مرآة الزمان : سيّط ابن الجوزي - ٦٥٤هـ .
(خ : دار الكتب الوطنية ببائيس ، برقم ٢١٣١ عربي) : ٨
١٢ ١٦ ١٨ ٢١ ٢٢ ٢٤ ٣١ ٣٨ ١٣٦
- مروج الذهب : المسعودي - ٣٤٦هـ .
(ت : دي مينار ؛ باويس ١٨٦١ - ١٨٧١ : ٢٤ ٤٨ ٥٠ ٥٩
٨٦ ٩٨ ١٢٩
- المساعيد : الأب أنستاس ماري الكرملّي - ١٩٤٧م .
(خ : ١٦)
- المستجاد من فعلات الأجواد : التنوخي - ٣٨٤هـ .
(ت : محمد كرد علي ؛ دمشق ١٩٤٦) : ١٣٨
- المشرق (م - بيروت) : ٢٩ ٣٣ ٣٦ ٥٢ ١٢٦
مُصنّف عثمان : ٨١ ٩٠
- المصنّف في الأدب : الحسن بن عبدالله العسكري - ٣٨٢هـ .
(ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ الكويت ١٩٦٠) : ٤٦ ٨٨
- مطالع البنور في منازل السرور : الغزولي - ٨١٥هـ .
(القاهرة ١٢٩٩هـ) : ٥٩
- معجم الأدياء (= إرشاد الأريب الى معرفة الأديب) : ياقوت الحموي -
٦٢٦هـ .
- (ت : مرجليوث ؛ القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٠) : ١٨ ١٢ ٢٣
٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣١ ٣٤ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ١١٩ ١٣٦
- معجم البلدان : ياقوت الحموي - ٦٢٦هـ .
(ت : وستفلد ؛ ليبسك ١٨٦٦ - ١٨٧٣) : ٦ ٨ ٢٠ ٢٩ ٣٤
٧ ٣٧ ٩٦ ١٠٢
- معجم المراكب والسفن في الاسلام : حبيب زيات - ١٩٥٤م .
(بيروت ١٩٥٠) : ١٢
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة : يوسف اليان سركيس - ١٩٣٢م .
(القاهرة ١٩٢٨) : ٣٦ ٦٣
- معجم الملابس العربية (بالفرنسية) : دوزي - ١٨٨٤م .
(أمستردام ١٨٤٣) : ٩٦
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة .
(دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١) : ٣٧

فهرس الكتب والمراجع

- المترجم : الجواليقي - ٥٤٠هـ .
 (ت : سنجو ؛ ليبسك ١٨٦٧)
 ٢٨ : (ت : أحمد محمد شاكر ؛ القاهرة ١٩٤٢) |
- المعرفة (م - بغداد) : ٢٩
 المعلقات : ١٢٨
- المعلم الجديد (م - بغداد) : ١٢٩
 مفاتيح العلوم : الخوارزمي - ٣٨٧هـ .
 (ت : فان فلوتن ؛ لينن ١٨٩٥) : ١٢
- مقامات الحريري : الحريري - ٥١٦هـ .
 (بولاق ١٣٠٠هـ) : ٩
- المقتطف (م - القاهرة) : ١٨ ٩٧ ١٠١
 مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون - ٨٠٨هـ .
 مطبعة التقدم - القاهرة) : ١٣٦
- المقدمة الخططية لتاريخ بغداد : الخطيب البغدادي - ٤٦٣هـ .
 (ت : سلمون ؛ باريس ١٩٠٤) : ١٣ ١٢ ٧
- المقتنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط : الداني - ٤٤٤هـ .
 (ت : محمد أحمد دهمان ؛ دمشق ١٩٤٠) : ٤٤
- الملوكي أفصح من الملوكي (ق) : ١٠١
 مناقب بغداد : (المنسوب إلى) ابن الجوزي - ٥٩٧هـ .
 (ت : محمد بهجة الأثري ؛ بغداد ١٣٤٢هـ) : ٣٤
- المنتخب من كفايات الأدباء وإشارات أبلغاء : الجرجاني - ٤٨٢هـ .
 (القاهرة ١٩٠٨) : ٣٤
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : ابن الجوزي - ٥٩٧هـ .
 (جند آباد ١٣٥٧ - ١٣٦٠هـ) : ٨ ٩ ١١ ١٢ ١٥ ٢٢ ٢٤
 ٢٥ ٢٩ ٣١ ٣٤ ٤٩ ٦١ ٨٥ ١٣٦ ١٣٨ ١٣٩
- منهاج البيان : ابن جزلة - ٤٩٣هـ .
 (خ : خزانة كوركيس عواد - بغداد) : ٢٨
- المنهج السلوك في سياسة الملوك : عبدالرحمن بن نصر الشيزري - ٥٨٩هـ .
- (القاهرة ١٣٢٦هـ) : ٣٣ ٨٦
 مهتر والمهترجان (ق) : ٦٣
- مواسم الأدب وآثار المعجم والعرب : البيهقي (جعفر بن محمد السقافي) - ١١٨٢هـ .
 (القاهرة ١٣٢٦هـ) : ٦٥

فهرس الكتب والمراجع

- مؤلفات الغزالي : عبدالرحمن بدوي •
 (القاهرة ١٩٦١) : ٤٨ ٥٢ ٥٦
 ميزانية العراق قبل ألف سنة (ق) : ٢١

(ن)

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تقيي بردي - ٨٧٤هـ •
 (ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٦) : ١٢
 ١٧ ٢٤ ٣١ ٣٥ ٦٠ ٦١ ٧٨ ١٣٢ ١٣٦ ١٣٨
 نزاع المعالم في دور الخلفاء والأمراء والسلاطين وبضرتهم (ق) : ٧٢
 نزعة الإلبا في طبقات الأدباء : ابن الانباري - ٥٧٧هـ •
 (القاهرة ١٢٩٤هـ) : ٣٤ ٥٢ ٥٦
 نسب عدنان وقحطان : المبرد - ٢٨٥هـ •
 (ت : الميمني : القاهرة ١٩٣٦) : ٨ ١٨ ٣٣
 نشوار المحاضرة : التنوخي - ٣٨٤هـ : ٢٣ ٣٠ ١٣٨
 (الجزء الأول : ت : مرجليوث : القاهرة ١٩٢١) : ٢٩ ١٤١
 (الجزء الثامن : ط : للمجمع العلمي العربي : دمشق ١٩٣٠) :
 ٦٧ ٦٨ ١٢٩
 نشوء الملكية في الخلافة وتطور الخلافة الى الملكية (ق) : ٣٧
 نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي - ٧٦٤هـ •
 (ت : أحمد زكي باشا : القاهرة ١٩١١) : ٦٩ ١٣٠
 نهاية الأرب : النويري - ٧٣٢هـ •
 (ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥) : ٤٦
 ٥٠ ٦٤
 النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير (مجد الدين) - ٦٠٦هـ •
 (القاهرة ١٣١١هـ) : ١٣٨

(هـ)

- هدية العارفين : البغدادي (اسماعيل باشا) - ١٩٢١م •
 (استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) : ٣٦
 الهفوات النادرة من الفتلين المخطوطين والسقطات البادرة من المقلين
 للمخطوطين : عرّس النعمة محمد بن هلال الصايي - ٤٨٠هـ •
 (خ : خزانة نور عثمانية : استانبول ، برقم ٤١٢١ ، وخزانة
 أحمد الثالث : استانبول ، برقم ٣٦٣١ ، ومشهد المخطوطات
 العربية : القاهرة) : ٢٣
 هلال آمّ هلالان (ق) : ٣٦
 هلال الصايي وتأليفه (ق) : ٣٦

(و)

- الوافي بالوفيات : الصفدي - ٧٦٤ هـ .
 (الجزء الأول : ت : ريتز : استانبول ١٩٣١) : ٣٥
 (الجزء الثالث : ت : س. ديدرينغ ، دمشق ١٩٥٣) : ١٢٨
 (الجزء الرابع : ت : س. ديدرينغ ، دمشق ١٩٥٩) : ١٤
 (خ : خزانة المتحف البريطاني ؛ برقم ٥٣٢٠) : ٢٤ ٢٥ ٢٧ ٤٢
 الوراقة والوراقون في الاسلام : حبيب زيات - ١٩٥٤ م .
 (بيروت ١٩٤٧) : ١٢٦
 الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الاسلامية : كوركيس عواد
 (دمشق ١٩٤٨) : ١٢٦
 الوزراء : الصايغ (ط : تحفة الامراء في تاريخ الوزراء) .
 الوزراء والكتاب : الجهشباري - ٣٣١ هـ .
 (ت : مصطفى السقا وزملائه : القاهرة ١٩٣٨) : ٢١ ٢٨ ٣٨
 ٣٩ ١٠٤ ١٠٦ ١٢٤ ١٣٠
 الوسائل الى مسامرة الاوائل : السيوطي - ٩١١ هـ .
 (ت : محمد أسعد طلس ؛ بغداد ١٩٥٠) : ٣٥ ٤٢ ١٢٨
 وفيات الاعيان : ابن خلكان - ٦٨١ هـ .
 (بولاق د الاولى « ١٢٧٥ هـ) : ٦ ٨ ١٤ ٢٣ ٣٠ ٣١ ٣٥ ٥٥
 ٥٨ ٣٦ ٥٢ ٥٣ ٥٦ ٧٤ ١٢٩ ١٣٠

(ي)

- يتيمة الدهر : الشعالي - ٤٢٩ هـ .
 (القاهرة ١٩٣٤) : ٦٣ ٦٤ ١١٧ ١١٩

٦ - فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	رقم السورة اسم السورة رقم الآية	
٨	١١٠ النصر	١ إذا جاء نصر الله
		والفتح
٤٥	٢ البقرة	٢١٨ أُولَئِكَ يَرْجُونَ
		رَحْمَتَ اللَّهِ
٤٥	٧ الاعراف	٥٦ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ
		مِنَ الْمُحْسِنِينَ
٤٥	١١ هود	٧٣ رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
٤٥	١٩ مريم	٢ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ
٤٥	٣٠ الروم	٥٠ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ
٤٥	٤٣ الزمر	٣٢ أَهْمُ يَكْسِمُونَ رَحْمَتَ
		رَبِّكَ
٤٥	٤٣ الزمر	٣٢ وَرَحْمَتِ رَبِّكَ خَيْرٌ
		مِمَّا يَجْتَمِعُونَ
٥٨	٩ التوبة	١٢٩ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
		هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ

فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	رقم الآية	اسم السورة
٩٥	٣٣	التوبة
٩٥	١٣٧	البقرة
٩٥ - ٩٦	٤٠ ، ٤١	الحج
١١٤	٦٠	الرحمن
١٢٦	٧ ، ٩١	الانعام
١٣٤	٥٥ ، ٥٦	المائدة
٩٥		محمّد رسول الله أرسله
		بالهندي ودين الحق
		ليظهره على الدين كله
		ولو كره المشركون
		فسيكفيهم الله وهو السميع العليم
		وليتنصرون الله من ٩٥ - ٩٦
		ينصروه ان الله لقوي عزيز
		الذين ان مكثناهم في الارض اقاموا الصلاة
		واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر
		وقد عاقبة الامور
		هل جزاء الاحسان الا الاحسان
		ولتو نزلنا عليك كتابا في قرطاس
		قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى لالاس
		تجملونه قرطاس
		انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا
		الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم

رقم السورة اسم السورة رقم الآية	الصفحة
وَأَكْبِرُونَ • وَمَنْ يَقُولُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْفَائِزُونَ •	
٩ الثَّوْبَةُ ١٨	١٣٤
إِذَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَمَسَىٰ لَوَلِيكَ إِنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَّقِينَ •	
١٠٢ التَّكَاثُرُ ٤ - ٨	١٣٤
الْيَقِينِ • تَتَرَوْنَ الْجَحِيمَ • ثُمَّ تَتَرَوْنَهَا عَيْنَ الْيَقِينِ • ثُمَّ لَتُنْفَخَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ •	
٤ النِّسَاء ٥٩	١٣٤
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطَّيْعُوا اللَّهَ وَاطَّيْعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ •	
٩٣ الضُّحَى ١١	١٤٠
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَتَحَدِّثْ •	
١٦ النُّحْل ١٢٨	١٤٢
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ •	

٧ - فهرس القوافي

الصفحة	
(ب)	
ما بَالُ	٦٢
أَشْبَبُ	٦٤
أَنِّي	٥٥
أَطْلُبُ	٥٦
سَرِبُ	
أَنْسَبُ	
الْأَدَبُ	
الطَّلِبُ	
(ت)	
عَلَوْ	٩٨
المجرات	
(د)	
أَقْلَبُوا	٣٨
قُلْ	١٣٠
سَدِمُوا	
مَرْدُودٍ	
(ر)	
يَدُ	٥٦
وَكُنْتُ	٤٦
إِنْ الْوَزِيرَ	١٢٩
أَضَاعُونِي	٥٤
شَكُورُ	
عَارَا	
وَزِيرَا	
ثَغْرُ	
(س)	
أَبَتْ	٧٠
وَابْنُ	١٨
أَعْيَاسُ	
القناعيس	
(ف)	
أَسْمَعُ	٣٧
لَا أَمُ	٢١
يَكْفُ	
خَلْفُ	

		الصفحة
(ق)		
حقوق	بَيْنَنَا	٦٥
(ك)		
مَلَاكَ	وَأَمَّا	٦٣
(ل)		
لَجَهَنُول	وَأَنْ أَمْرًا	١٤٢
الجلالته	أَسِيدَنَا	١٩
مَنَالَه	مَتَى	١٩
يُبْخَلِر	الحمد	٦٢
(م)		
أَقِيم	تَقُول	٥٤
(ن)		
المهترجان	لَا تَقُل	٦٣
رَمَانِي	أَعْلَمَهُ	٥٨
كَفَن	مَات	٢١
(هـ)		
ذِكْرَاهَا	أَوْ مِ	٦٣
وَوَرَالَه	أَتِي	٥٥

٨ - فهرس الحوادث التاريخية

الصفحة	السنة		
	(هـ)	(م)	
٨١			معركة بدر •
٢٨	١٧٩	٧٩٥	أَمَرَ يحيى بن خالد بن برمك ، صاحب ديوان الخراج ، أن يخرج وظائف الآفاق •
٦	٢١٥	٨٣٠	اجتياز المأمون بديار مصر ، يريد بلاد الروم للفز •
٧	٢٩٦	٩٠٨	خَلَعَ المقتدر بالله ، وَعَوَّده إليها •
٦٨	٣٠٣	٩١٥	إسقاط مال التكملة عن أهل فارس •
١١	٣٠٥	٩١٧	قدوم رسول قسطنطين ملك الروم •
٢١	٣٠٦	٩١٨	عمل عليّ بن عيسى الوزير « عَمَلًا » ، لارتفاع المللّة ، ونعى به الدنيا بتقاصر مَوادّها وتناقص أموالها •
٧	٣١٧	٩٢٩	خَلَعَ المقتدر بالله ثانية ، وعوده إليها مرّة أخرى •
٧	٣١٧	٩٢٩	خَلَعَ القاهر بالله ، ثمّ رَدّه إليها •
١٣٦	٣٣٤	٩٤٥	تَمَكَّنَ مُعِزُّالدولة البويهى العراق •
٨٧	٣٦٤	٩٧٤	قدوم عضدالدولة البويهى الى الحَفْصِرة [بفداد] ، وانهزام الأتراك المُعِزِّيّة ، وخرّوج الطائع لله معهم •

فهرس الحوادث التاريخية

الصفحة	السنة		
	(هـ)	(م)	
١٢١	٣٦٦	٩٧٦	كُتِبَ عن الطائع لله كتاب انشاء ابراهيم الصابي، عظم فيه عز الدولة وانفذه الى عضد الدولة. وهذا الكتاب، هو الكتاب الذي تكتبه عضد الدولة على ابراهيم الصابي، وحجسه لاجله اربع سنين وشهوراً.
٨٠	٣٦٧	٩٧٧	الختلج على عضد الدولة البويهى، وتلقيبه تاج الملة، والمهد إليه بولاية الامور.
١٠٢	٣٧٢	٩٨٢	قيام صمصام الدولة بالملك، وتلقيبه والختلج عليه، وإفضاء الأمر إليه.
١٤	٣٧٥	٧٠٢	حضور « وژد » عظيم الروم في دار المملكة ببغداد.
١٠٢	٣٧٩	٩٨٩	عهد شرف الدولة البويهى بالملك الى ولده أبي نصر فيروز. وختلج عليه الطائع لله الختلج السلطانية وتكتب به الدولة وضياد الملة.

٩ - محتويات الكتاب

الصفحة	
٧٦ - ٣	مقدمة المحقق
٣٩ - ٥	القسم الأول
	هلال بن المحسن الصابي
	٣٥٩ - ٤٤٤٨ هـ
٥	١ - توطئة .
٦	٢ - كلمة في « الصابئة » .
٧	٣ - مولد هلال الصابي ونشأته .
٨	٤ - إسلامه .
١٢	٥ - هلال يتولّى ديوان الانشاء ببغداد .
١٣	٦ - هلال كاتب أسرار فتحر المثلث .
١٥	٧ - هلال المؤرخ .
١٨	٨ - هلال الأديب .
١٨	٩ - هلال الشاعر .
١٩	١٠ - بين هلال الصابي وابن بطلان .
٢٠	١١ - مرضه ، وفاته .
٢١	١٢ - ابنه محمد غرّس النخبة .
٢٥	١٣ - أكان ثابت بن سنان « صاحب التاريخ » خال هلال بن المحسن الصابي ؟ أم خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي ؟
٢٩	١٤ - تأليف هلال .
٣٣ - ٣٧	١٥ - مراجع ترجمته وأخباره :
٣٣	أ - المراجع العربية القديمة .
٣٦	ب - المراجع العربية الحديثة .
٣٧	ج - المراجع الافرنجية .
٣٨	١٦ - تنسب « آل الصابي » .
٣٩	١٧ - تنسب « آل قُرّة » .
٤٠ - ٧٦	القسم الثاني
	مخطوطة رسوم دار الخلافة
٤٠	١ - تمهيد .
٤١	٢ - صفة المخطوطة .
٤٢	٣ - تاريخ المخطوطة .

محتويات الكتاب

الصفحة	
٤٢	٤ - مَنْ ذكر هذا الكتاب من الأقدمين ؟
٤٣	٥ - طريقة النسخ في كتابة المخطوطة .
٤٦	٦ - الرسوم .
٤٦	٧ - الرّسم هو الآلين .
٤٧ - ٦٧	٨ - كُتِبَ في الرسوم والآداب والسياسة والإدارة ونحوها :
٤٨	أولاً : المؤلفات القديمة .
٦٤	ثانياً : المؤلفات الحديثة .
٦٨	٩ - شكر وثناء واعتراف بالفضل .
١ - ١٤٣	رُسُوم دار الخلافة

تأليف

أبي الحسين هلال بن المحسن الصابي

المتن - التعليق

٣	عونك اللهم .
٧	وأبدأ بذكر أحوال النار العزيزة .
٣١	آداب الخُمة .
٧١	قوانين الحجابة وزُسُومها .
٨٠	ومِن الرّسم أن يزِمَ الناس ، فلا يسمع لهم صوت ولا لفظ .
٨٦	ولسائرة الخلفاء في المواكب أدب .
٩٠	جلوس الخلفاء ، وما يلبسونه في المواكب ، ويلبسه الداخلون عليهم من الخواصّ وجميع الطوائف .
٩٣	خُصَّصَ التقليد والولاية والتشريف والمنامة .
١٠٠	ما يُخْتَدَم به الخليفة عند التقليد والتشريف بالتكنية واللقب .
١٠٤	رُسُوم المسكاتيات عن الخلفاء في صنورها وعنواناتها ، والأدعية فيها ، وما يُعاد منها في أواخرها .
١٠٨	خطاب الخلفاء في الكتب والأدعية لهم .
١١١	رُسُوم الكتب عن الخلفاء .
١١٣	الدّعاء للمكاتبين عن الخلفاء ، وما كان الرسم أولاً جارياً به ، وانتهى أخيراً إليه .
١٢٢	الانتساب إلى مولى أمير المؤمنين .
١٢٤	ما يُذكر في أواخر الكتب مِن قولهم : وكتبَ فلانٌ بن فلان .
١٢٦	الطرُوس التي يكتَب فيها إلى الخلفاء وعندهم ، والخرائط التي تحمّل الكتب صادرةً وواردةً فيها ، والختم التي توثّق عليها .

محتويات الكتاب

الصفحة	
١٢٨	• الألقاب
١٣٣	• الخطبة على المنابر
١٣٦	• ضَرْبُ الطَّيْلِ في أوقات الصلوات
١٣٨	• خُطْبُ النِّكاح
١٤٠	• فَصْلٌ "خدم به الخادم فيما قُطِعَ عنده الكتاب"

فهارس الكتاب

١٤٧	١ - فهرس أسماء الأشخاص •
١٥٨	٢ - فهرس أسماء الأمم ، والقبائل ، والجماعات والمِلَل • واليَحْتَل
١٦٠	٣ - فهرس الأماكن والبِقَاع •
١٦٤	٤ - فهرس عمراني عام ، فيه : الألفاظ الدخيلة والمُعَرَّبَة ، والمصطلحات ، ولغة الحضارة ، والنبات ، والحيوان ، والأحجار ، والطَّيِّب ، والطعام ، واللباس ، والآلات ، والمسكن ، وغير ذلك من الموضوعات •
١٧٢	٥ - فهرس الكتب والمراجع •
١٨٩	٦ - فهرس الآيات القرآنية •
١٩٢	٧ - فهرس القوافي •
١٩٤	٨ - فهرس الحوادث التاريخية •
١٩٦	٩ - محتويات الكتاب •

كتب مطبوعة للمحقق

- ١ - دَيْرُ قُنِّي « في العراق » • (بيروت ١٩٣٩) •
- ٢ - رسائل أحمد تيمور الى الأب أنستس ماري الكرملبي • (بغداد ١٩٤٧) •
- حققها ونشرها بالاشتراك مع : كوركيس عواد •
- ٣ - المآصير في بلاد الروم والإسلام • (بغداد ١٩٤٨) •
- ٤ - أقسام ضائعة من كتاب : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : لهلل الصابي • - ١٤٤٨ هـ •
- جمعها وعلّق عليها • (بغداد ١٩٤٨) •
- ٥ - صُوَرٌ من حضارة العراق في العصور السالفة : صناعة الزجاج والبيّور • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٦ - صُوَرٌ من حضارة العراق في العصور السالفة : صناعة الصّفْر • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٧ - أُلُف ليلة وليلة : مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٨ - فصلٌ من كتاب : فضائل بغداد العراق : لبزّ دَجْرَد بن مَهْمَنْدَار الفارسيّ (مِن أهل المئة الثالثة للهجرة) •
- حققه ونشره • • (بغداد ١٩٦٢) •
- ٩ - مقامات في قواعد بغداد في الدولة العباسية : أنشأها ظهير الدين السكّاذروني (مِن أهل المئة السابعة للهجرة) •
- حققها ونشرها بالاشتراك مع : كوركيس عواد • • (بغداد ١٩٦٢) •
- ١٠ - رسوم دار الخلافة : لهلل الصابي • (١٤٤٨ هـ) •
- حققه وعلّق عليه ونشره • • (بغداد ١٩٦٤) •

وقف الأستاذ الدكتور عبدالعزيز الدوري ، على هذا الكتاب ،
فنفّصل بهذه الملاحظات القيمة التي نوردها أدناه ، شاكرين الدكتور
اهتمامه بالكتاب وتقديره له ، وشين على علمه وأدبه .

الملاحظات	الصفحة الهامش
-----------	---------------

مقدمة المحقق

- ١٨-١٥ كنتُ أتمنى أن يتوسّع المحقق أكثر ممّا فعل في
« هلال المؤرّخ » ، ليعرفنا بأسلوبه كمؤرّخ من آثاره
التيسّرة .
- ٢٨-٢٥ كنتُ أودّ أن يحتم المحقق حديثه عن الصلة بين
المؤلّف وثابت بن سنان ، برأيه الأخير في الموضوع ،
وانّ كان ذلك مفهوماً ممّا أورد .
- * * *

التمن - التعليق

- ٩ ١ انّ كلمة « الشحنة » كانت تعني الرابطة من
الخيل في البلد لضبط أهله ، كما ذكر الجواليقي . ولم
تطلق على منصب الآ في العصر السلجوقي . ففي العصر
السلجوقي استُعملت تعني الحاكم العسكري في المدّة
التي تقع تحت الإدارة السلجوقية مباشرة . والشحنة
آتش مسؤول عن الإدارة وعن حفظ النظام وقد
يُكلّف بالجباية .
- ٩ ٦ لم يتولّ (عليّ بن عيسى) الوزارة أيام القاهر ،

الملاحظات	الصفحة الهامش
-----------	---------------

وانتما عَيْنَ عاملًا على مصر ، ثم أَعْقَى ولم ينهب .

أنظر الدراسة التفصيلية لحياته في :

Bowen (H.): The Life and Times of 'Ali Ibn 'Isa.

(Cambridge 1924).

فُسِّرَت « الفروش الصُّدِّيَّة » بأنها (ضَرْبٌ
من السُّور الكبار) ، وهذا غير دقيق . ١ ١٦

« السَّوَاد » شعار العبَّاسيين ، اتخذوه خلال الدعوة
العبَّاسية وقبل استيلائهم على الحكم . وأوَّل مَنْ أَمَر
بإظهاره بعد إبراهيم الإمام ، وذلك إشارة لبداية الثورة
العبَّاسية في خراسان . وقد اختاروا السَّوَاد ، حسب
تفسير وضعوها ، منها أن راية الرسول في غزواته كانت
سوداء . ١ ٧٤

وقد يكون « البياض » شعار الأمويين لفترة ، كما
أن أنصار الأمويين « بَيَضُوا » بعد الزَّباب مباشرة ،
ولكن ذلك نُسِي . وأُطلِقَ لفظ « المَيْضَة » على
الخُرَّمِيَّة وأشيعهم في إيران . إذ أن البياض أصبح
شعار جلّ الثورات الإيرانية في العصر العبَّاسي الأول ،
وهي ثورات قامت بها جماعات لا تزال مجوسية في
الأساس ، وقد اتخذوا البياض معارضة للسَّوَاد شعار
العبَّاسيين .

الأصل	التصويب
المتن	
٣٥	خمسـة آلاف ألف دينار يبدو من القرينة انها خمسـة عشر ألف ألف دينار •
٤٤	علمائنا
٤٧	زكرويه
٤٨	النقطة بعد (أمير المؤمنين) زائنة ومريكة
٩٣	وحفّ أبو العباس وراء : فيها نظر

استدراكات وتصحيحات للمحقق

الصفحة الهامش السطر	مقدمة المحقق	
٧	١٥- ٧	راجع بشأن (صابئة البطائع « المتسلة ») : الفهرست لابن النديم (ص ٤٧٧؛ ط . القاهرة) . تضاف حاشية (٣) :
٤٦		لدى الشائر العرب في العراق مَثَل شائع هو « كَطَعَ الْجُسُومَ وَلَا كَطَعَ الرُّسُومَ » ، والرُّسُومُ ها هنا بمعنى العادات .
٦٠	١١	عُني بتحقيقه والتطبيق عليه الاستاذ أحمد عبدالباقى . ١٩٦٤ ضع ما يأتي بين السطرين :
٣٥	٧- ٦	ابن طاووس (٥٦٦٤هـ) : فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم (ص ٢٠١) .
٤٨	١٢-١١	آداب السلطان ^(١) : أبو الحسن المدائني (٢١٥) وقيل (٥٢٢٥هـ) .
٥٠	٨- ٧	أدب الملوك ^(٢) : أبو الفرج أحمد بن الطيب السرخسي (٥٢٨٦هـ) .
٥٦	١١-١٠	السياسة ^(٣) : أبو الفرج أحمد بن الطيب السرخسي (٥٢٨٦هـ) .
٦٤	٢٣-٢٢	التاريخ الدبلوماسي : ج . ب . دُرُوزِيل (تعريب نورالدين حاطوم) ط . دمشق ١٩٦٢ .
٦٥	١٥-١٤	الدبلوماسية والبروتوكول : الدكتور سموحي فوق العادة . ط . دمشق ١٩٦٠ .

(١) ذكره ابن النديم (الفهرست ص ١٤٩ : ط . القاهرة) .
(٢) و (٣) ذكرهما ابن النديم (الفهرست ص ٢١٣ : ط . القاهرة) .

المتن - التعليق

وذكر هذا الوصف أيضاً صاحب « غرر الخصائص الواضحة » (ص ١٩٤) .	٨	١٤
راجع ما كتبه ابن طاووس ^(١) ، بشأن كتاب « فضائل بغداد العراق » ومؤلفه يزيد جرد بن مهتدار القلارسي .	٦	١٨
راجع بشأنه : الفهرست لابن النديم (ص ١٨٤) ؛ ط . القلعة) .	٤	٢٨
يُضاف ما وُرد في معجم الأدياء (٤ : ١٢٧ - ١٢٨) .	٥	٥٥
ابن المَدْبَر . كذا وُرد في « سيرة أحمد بن طولون » للبلوي (ص ٢٩٠ ، ٢٩٢ ؛ ط . دمشق ١٣٥٨هـ) . وفي « فرج المهموم » لابن طاووس ، والكتبي والألقاب للقمي (١ : ٣٩١ ؛ ط . صيدا ١٩٣٩) : مدبر كمكبر .	٧٥٦	٥٦
وغير الخصائص الواضحة (ص ١١٠) .	٣	٦٢
وأضاف صاحب « غرر الخصائص الواضحة » ص ١١٠ ، قوله :	٦	٦٢
« وممن أسقط من العقلاء في كلامه فكان سبباً مؤكّداً للومه وإيلامه ذو الرُئمة ، فاته وصف لبيد الملك بن مروان ذكؤه وجودة شعره ، فأجب أن يراه ، فأمر بالحضاره ، فلمّا		

(١) فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم (ص ١٧٦ - ١٧٧ : ط .
النجف ١٣٦٨هـ) .

دخل عليه استشهاده فأشده قصيدته المذهبة
وافتحها بقوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كانه من كلِّ مَفْرِئَةٍ سَرِب
واتفق أن كانت عينا عبد الملك تميلاً دائماً
فظنّ أنه عرض به فغضب ، فقال له : ما لك
يا ابن اللعنة ولهذا السؤال ؟ ثم قطع انشاده
وأمر بإخراجه ، فأقام حتى أذن للشعراء مرة
ثانية ، فدخل معهم وقد غيّر ما قال أولاً
وأشده :

ما بال عيني منها الماء ينسكب ... حتى انتهى
إلى قوله :

كَحَلَّاءٍ فِي بَرَجٍ صَفَرَاءٍ فِي نَعَجٍ
كأنها فضة قد مسّها ذهب
فأجازه وأكرمه وقال له : لو أنها قيلت في
الجليلية لسجدت لها العرب ،
لعلمها « طَبَرُ زَيْتَةٍ » أي مثل رأس
الطَبَرِ زَيْن .

مطابع «دار الرائد العربي»

ص.ب. : ٦٥٨٥ - تلکس ٤٣٤٩٩. ل.ب. رائد

RUSŪM DĀR AL-KHILĀFAH

**THE ETIQUETTE, PROTOCOL AND DIPLOMACY
OF THE 'ABBĀSĪD CALIPHATE
IN BAGHDĀD**

BY

HILĀL AL-ṢĀBĪ'

(970 — 1086 A.D.)

WITH A PREFACE, NOTES AND INDICES

BY

MIKHA'IL 'AWAD



DAR AL-NAED AL-ARABI

Beirut, Lebanon

